

中年

讓您的魅力再度湧現！

海老坂武〔著〕

魅力！

本書是一部相當有趣的作品，對「中年」有全新的詮釋！
處於人生十字路口的「中年人」，您不妨利用時間好好玩味！



LIN YU
林鬱

中年魅力！：中年是戀愛的適齡期
／海老坂武著 王志柔譯 --初版--
臺北市：林鬱文化，2000 [民 89]
面：公分
ISBN 957-754-825-3 (平裝)

1. 生活指導

177.2

89013312

中年魅力！

NT\$180

海老坂武 / 著 王志柔 / 譯

2000年10月 / 初版

〈出版者〉

林鬱文化事業有限公司

〔編輯部〕 台北市〈文山區〉萬安街 21 巷 11 號 3F

電話 (02) 2230-0545 * 郵撥 16704886

〔總管理處〕 台北縣深坑鄉萬順寮 106 號 4F (東南學院正對面)

電話 (02) 2664-2511 * 傳真 (02) 2662-4655 / 2664-8448

〔網址〕 <http://www.linyu.com.tw>

〔E-mail〕 linyu@linyu.com.tw

〈代理商〉

紫宸社文化事業有限公司

台北縣中和市中山路三段 110 號 7F 之 6

電話 (02) 8221-5697 * 傳真 (02) 8221-5712

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-754-825-3

中年は戀愛の適齡期!! 海老坂武 (講談社)

© Takeshi Ebisaka 1998. Printed in Japan

Original published in Japan by Kodansha Ltd.

published by arrangement with Kodansha Ltd.

in association with Bardou-Chinese Media Agency

海老坂武〔著〕

中年魅力！

—— 中年是戀愛的適齡期



前 言

書名用這個題目真是有點不好意思（編按：原書名即——中年是戀愛的適齡期）。一言以蔽之，這本書是試著談論中年。题目的名稱就是要讓各位一目了然，知道這本書的大意。

爲什麼以中年爲題論說？理由有二。

一是主觀的理由——這是有關我本身的經驗。我無法斷定自己往後的人生還有幾年。但如果你問我走過的人生當中最喜歡的時期是什麼時候，我會毫不猶豫地回答——「中年的人生」。

也許我說自己現在是中年人，有的人會覺得我厚臉皮。但就像後面將要談及的，我認爲中年的年齡伸縮自在，如果打算當中年人，那就還是中年人。對我來說，最舒服的年齡莫過於中年歲月——回首這一段中年歲月，我覺得非常舒適、清爽，回味無窮。

第二個理由是文化的理由。請將中年問題當成文化的問題思考。「中年」可以

解釋成「介於青年與老年之間的年齡」。的確，沒有人可以反對這項定義。只不過，我們再從文化的層面看看「中年」這個名詞，我想，除了年齡層之外，中年應該還有其它的涵義——那到底是什麼呢？

例如，只要一想到「中年」這個詞，腦海中就會浮現某種印象。我在不同的場合，請數位不同的年輕人就「中年」這個詞說說他們的印象、感覺。結果正如我所預料的，一提到中年，若對象為女性，大家就想起歐巴桑；若為男性，大家就想到歐吉桑。這些年輕人對中年人的印象是絕望性的。

對中年女性的印象大概就是厚臉皮、不知羞恥、善變、推諉、長舌婦、富於攻擊性、疏於打扮、想法灰暗等等……

對中年男性的印象則是好色、邋遢、囉嗦、愛說教、疲憊不堪、陰沈、挑剔食物、拖延、背影看起來很淒涼、沒有夢想等等……

這些都是未滿二十歲的年輕人眼中的中年群像。正如我所預料的，沒有任何一個印象是屬於正面的——多麼令人吃驚！在這些年輕人眼中，中年人可以說是無趣，而且已經不行了的年齡。

也許有人會認為，這些看法是年輕人的偏見。或許也有人會認為，這是大眾傳

播媒體爲了好玩而反映出的中年像，目的是消遣中年人。這並不是毫無可能。他們所用的語詞都是常常聽到的老套。而且，他們也並非認爲，所有的中年男女都是這個樣子。所以，我們可以說，這也許只是單純的印象罷了。

世上的中年人如果被冠上了這種印象，會怎麼想呢？比如說你，你會怎麼想呢？能夠斷言自己完全沒有這些印象中的缺點，這些缺點完全與事實不合嗎？我想應該有幾項還是符合的吧！以我本身爲例，真的很不好意思，光是用眼睛一瞄，大概就有三點符合。親愛的朋友，你們也不得不承認自己有這些缺點吧！

總而言之，就算年輕人有偏見，但他們所指出的這些印象或多或少也都是事實。不論是對個人或社會而言，這種事都不可以說是幸福。因爲這此年輕人過了幾年之後，一樣也會到中年階段。而且支撐社會的絕大部分是中年人，如果中年人沒有用，那麼整個社會也都沒有用了。

問題在於這些印象……不！應該說這些現實是從哪裡產生的呢？我不認爲到了中年這個年齡層，就必然會帶給人這種印象。

爲什麼呢？試著問問法國的年輕人相同的問題（雖然法語中並沒有完全符合「中年」這個意思的詞），他們所呈現的中年群像多半是「充滿自信」、「人生豐

「富」、「經濟充裕」等等，絕大部分是正面的印象。

因此，如果要讓一個國家的中年人不至於被套上沒用、無趣的印象，在問到什麼是「中年」時，就應該觸及有關這個國家的社會及文化的存在方式。

所以，提到「中年」，我並不打算緊抓年齡層這個詞進行論述，而希望能夠考慮到每一個人的人生，以一種顯示生活形態的用語，從社會、文化的視野來考量。

坊間已經有許多關於青年論的書，老年論也不少，為什麼獨缺中年論呢？

如果要很嚴肅地介紹這本書，應該稱之為「現代中年論」。如果不要那麼嚴肅，我們可以把它看成是戀愛的適齡期結束之後，必須往另一種戀愛出發的人生白傳式短文。無論如何，只要讓中年的你獲得一些啓發，會思考自己想成爲什麼樣的中年人，那筆者就感到萬分欣幸了。

目
錄

前言 3

第1章·什麼是「中年」？…………… 11

人是如何進入中年的？ 12

「啊！我已經不再年輕了……」 16

從逐步成爲單身到原則上成爲單身 21

「中年」是伸縮自在的年齡 26

第2章·中年人的悲哀…………… 33

受難的季節 34

肉體的悲哀 43

對於新事物的排斥與接受 51

送別死者 59

第3章・中年是戀愛的適齡期……………73

何謂「真正的戀愛」？ 74

戀愛的起源是「不倫」 83

中年之戀的偉大與悲慘 91

不倫之戀的經典之作 103

第4章・這只不過是文學!?!……………111

玩 心 112

官能戀愛——《情事》 117

征服戀愛——《伊斯坦堡的暗夜》 130

異文化戀愛——《薛里》 137

第5章・戀愛的彼方……………149

〈X標籤〉時代 150

朋友關係的課程 166

對於正在發展途上之人的建議 168

讀書與旅行——像蒙田一般 177

結束語——正確地享受自己的存在 193

後記 206

第1章

什麼是「中年」？

人是如何進入中年的？

人是如何踏入中年這個階段的？這當中並沒有一個清楚的界線。人是在不知不覺之際進入中年的。但是，究竟是在何種狀況下進入中年的呢？

難道到了四、五十歲，就會自然地意識到中年的來到？難道是因為肩膀僵硬、腰痛、經常失眠、性慾減退等等身體上的徵兆，自覺到已進入中年？還是因為人際關係的變化，感受到中年已經臨身？

人有很多種，人際關係方面自然也有許多變化，如結婚、生育、雙親過世、離婚、昇遷、換工作等等情形，每個人的境遇都有所不同。究竟人是在怎樣的狀況下，終於知覺到自己已經步入了中年呢？

以我自己為例，或許可以說，是因為我意識到我的余生所剩的時間已經屈指可數；接著回顧自己的人生，終於了然自己已步入中年。當然，三十歲……不！就連二十五歲的青年，也可能有人會算算自己的人生剩下多少時間。去除例外狀況的年輕人，真正會檢視自己一生所剩時間的人實在是少之又少。

我就是如此。想想現代人的平均壽命，算算還有四十五年、四十年。可是，還有四十五年、四十年，就等於未曾計數。就過著普通生活的人而言，對「兆」這個金錢單位並沒有真實的感受。同樣地，當我們在計算人生剩下四十年、五十年時，對年輕人而言，並沒有什麼意義。

然而，人一旦到了四十五歲，情況會如何？到了五十歲，情況又會如何？就我來說，因為我比較晚熟，所以，到了將近五十歲時，才真正意識到自己所剩的時間（在此所說的自己的時間剩下多少，並非問自己何時會去世，而是指：自己能夠精神充沛的活動時間尚有多少）。因人而異，有人四十歲即意識到這個問題。一旦意識到自已只剩二十年的時間，那麼，或許便會出現焦慮的情形。

爲什麼會焦慮呢？也許是切身地感受到自己行將不久於人世，一切都將隨著死亡而結束。當然，青年期也會煩惱關於死亡的問題，所以自殺的青年人並不少。但是，不論煩惱有多深，對青年人而言，死亡仍舊只是一個觀念罷了。「反正每個人都會死，所以人生沒有什麼意義。」這是年輕人的想法。因此，如果他們自殺，也只是哲學意義上的死亡。

法國作家卡繆便如此寫道：

「真正重大的哲學問題只有一項，即自殺。判斷人是否有活下去的價值，所要回答的便是這項哲學的根本問題。」（《西西弗斯的神話》）

《西西弗斯的神話》是卡繆在二十歲時所作。我在二十歲前，就已經看過其內容，當時受到相當大的衝擊。現在回想起來，只覺那不過是年輕人的思想罷了。

對中年人而言，死亡是十分現實的事情，因為它是透過肉體所呈現出來的結果。在深夜或一大早，肉體會告訴你：「不久的將來，你會死亡。」

此時你——我就開始思考了。不過，並非一下子就這樣思考：「即使再活下去也沒有什麼意義？」而是思考：究竟自己以前過的是怎樣的人生？自己真的過了自己理想中的人生嗎？在剩餘的時間裡，自己是否能夠以和往日不同的生活方式，過著真正屬於自己的人生？

究竟自己真正的生命之價值在於何處？是工作、家人，抑或其它事物？自己是否真正知道自己想要的是什麼？

每天晚上加班，晚餐僅以便當裹腹，以唱卡拉OK的方式抒解緊張——這種完全投入工作中的生活，實在太淒涼了。

我已經將丈夫及子女照顧得無微不至，在剩下的日子裡，我不想再帶著妻子的

假面具，披著母親的外衣——我想卸下它，重新發現、培育真正的自己。

每天晚上就只是邊吃零食，邊盯著電視看，這樣的生活毫無意義——我一定要創造屬於自己的劇本，讓自己成爲自製戲劇中的主角。

咳！以前總是把妻子、孩子，把家庭當成生活中的重心。但是我有我自己想做的事。直到今天，所有的工作都只是自己無數的可能性之一罷了。我希望找出自己被埋沒的可能性，希望能走屬於自己的人生道路。如果五年之後才開始，那就太遲了，有必要現在就立刻轉換方向。

雖說如此，但也有人幾經思考，達成以下的結論：我自己的人生，其價值畢竟還是表現在家庭、工作上——從而仍舊維持現狀。另外，也有人決意稍稍改變現狀，不再每天加班，投入公益活動。

也有人決定要使夫妻間所喪失的愛情再度鮮活起來，希望從戀愛中找出另一個自己。當然，也有人在爲家庭犧牲、奉獻之後，仍踏上離婚之路。有些人只是想令生活更有意義一點，保留現有的生活模式，並讓人生更充實，多費點時間在運動、文化活動上。或許有人希望像高更（編按：法國印象派畫家，一八四八～一九〇三年）一樣，過了四十歲便丟棄現有的工作、家庭，完全投入未知的世界。