

讀書運動輔導叢書

談“林海雪原”

吳 岩 著

新文 藝 出 版 社

讀書运动輔導叢書(5)

談“林海雪原”

吳 岩 著

新文艺出版社

• 1958 •

讀書運動輔導叢書(5)

談“林海雪原”

吳 岩 著

*

新 文 藝 出 版 社 出 版

(上海康平路155号)

上海市書刊出版業營業許可証出011号

上海新华印刷厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 1753

开本 787×1092 耗 1/36 印張 1 4/9 字數 26,000

1958年7月第1版

1958年7月第1次印刷

印數 1—70,000 定价(0) 0.11元

“讀書运动輔導叢書”編輯凡例

(一) 全國各地區都開展了“多讀好書、多讀反映現實的作品”的運動，這套輔導叢書，就是想為配合運動的開展盡一分力量。

(二) “輔導叢書”中所分析評介的作品，以各地讀書運動中所普遍推薦的書目為主。

(三) 輔導文章，要求深入淺出地從政治上和藝術上來幫助青年讀者理解和欣賞文學作品，並從這些作品中汲取思想力量，學習書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導叢書”一般是每本分析評介一部文學作品，但必要時，亦可綜合輔導幾部文學作品或包括幾篇輔導文章。

新文學出版社編輯部

目 次

小引.....	1
当时的军事形势.....	2
作品的特色.....	6
故事结构.....	14
环境描写.....	21
人物形象.....	26
语言问题.....	43
结束语.....	47

小 引

“林海雪原”是一部革命英雄主义的書，一部引人入胜的小說，一部惊心动魄的英雄傳奇。

亲身經歷的战斗生活是这部小說的源泉和基础。作者以充沛的革命感情，歌頌了我大智大勇的人民解放軍，描写了他們怎樣的在知己知彼的基础上，在毛主席战略思想的指导下，發揮主觀能动性，排除万难，化不利为有利，攻无不克，所向披靡。

不論在故事情节的安排上，景物的描写上，人物的刻画上，語言的运用上，作者都努力繼承我国古典小說的傳統，使作品具备一定的民族风格，为全国人民所喜聞乐見。

战斗的内容和民族风格互为表里，新的政治思想和傳統的表现形式互相結合，构成了这部小說的特点。曲折、緊張、惊險的战斗，本身就具有丰富的傳奇性，与之相适应的傳統手法又渲染、夸大了它的傳奇性，这就使这本小说现实主义的小說增加了革命浪漫主义的色彩，格外光輝灿烂，引人入胜。——如果要說獨創性，这就是“林海雪

原”的獨創性。

正因為“林海雪原”具有這樣的特点，只要一拿起這本小說來，輕易就放不下手；隨著故事情節的發展，讀者在注意力集中、精神緊張的過程中，為革命鬥爭的英雄事跡所鼓舞，為英雄人物的革命英雄主義和共產主義品質所教育。——正因為如此，不論對於愛好文藝或不大愛好文藝的青年，要幫助他們接受革命傳統教育，“林海雪原”是一部容易普遍受到歡迎的小說。

當時的軍事形勢

全書的故事，如果簡單化地說起來，也可以說得很簡單，即：第三次國內革命戰爭初期，一九四六年冬天，我人民解放軍一支智勇雙全的小分隊，深入北滿林海雪原之中，歷盡各種艱難險阻，一面偵察，一面進擊，徹底消滅掉好幾股國民黨的土匪武裝“中央先遣挺進軍”，鞏固了解放區的後方。這自然是一種抽去了血肉的簡單的敘述。在作者充滿着傳統色彩的筆下，小說情節的發展，其實是十分曲折、緊張和驚險的，千變萬化，奇峰突起，有的地方甚至不妨說是超過了“水滸”和“三國演義”。

我們先不忙談論這部作品的故事性和傳奇性，還是從一九四六年這個年頭說起。國民黨反動派，違背全國人民的意志，在美帝國主義的支持下，對我人民解放區發

动全国規模的反革命战争，便是在一九四六年的六月。当时我人民解放軍方面，全軍共有一百二十多万人，而敌人比我軍多二倍半，装备也比我軍强得多。解放区人口，共有一亿三千多万，約为国民党統治区人口的三分之一；而解放区土地改革还没有完全展开，反动的封建势力还没有完全肃清。如果单纯从軍事力量的对比来看，敌人是占了暫时的优势的。所以战争一开始，蔣介石就使用正規軍一百六十万人，实行全面进攻，妄图一下子把解放区軍民打得一蹶不振。当时敌人用来进攻东北解放区的兵力，約有十六万一千人。

在这第三次国内革命战争中，以一九四六年七月到一九四七年六月，是我人民解放軍的战略防御阶段，我們以消灭敌人有生力量为主要目标，而不以保守城市或地方为主要目标。蔣介石所发动的内战是卖国、独裁与人民为敌的反革命战争，他所遇到的对手是經过八年抗战而觉醒了的全国人民，这是国民党反动派的致命弱点。正如毛主席所指出的，敌人軍事力量的优势和美帝的援助，只能是暂时起作用的东西，而战争的正义性与非正义性，人民群众的向背，是經常起作用的东西，截至一九四七年六月止，我人民解放軍已歼敌正規軍九十七个半旅，連同非正規軍共歼敌一百二十万人；自七月起即由战略防御轉为战略进攻。在七、八、九三个月內，我刘邓、陈謝、陈粟三部相繼向南进攻，标志着我軍全国性进攻的开始。

四七年七月到四八年六月，共歼敌一百五十二万余人，收复和解放土地面积十五万五千方公里。接着，经过四八年九月十二日至十一月二日的辽沈作战，林彪罗荣桓部野战军取得全胜，解放了整个东北。此后便是著名的淮海战役和各个战场的节节胜利……

“林海雪原”所描写的，便是战略防御阶段东北战场上的一个侧面。

在战略防御阶段里，我军在整体上虽然暂时处于劣势，但由于毛主席在战争一开头就制定了正确的方针，制定了正确的战略和战术，我军在每一次战役上都处于绝对的优势，保证了每次作战的胜利。就拿小说中所描写的小分队来说吧，也是在毛主席正确的领导和天才的军事思想的照耀下，才创造了英雄业绩，建立了功勋的。

我们在阅读这部小说的时候，心里记住上述情况是必要的，因为小说的作者把全部力量都用在描写特殊环境中的特殊战斗，只在一个地方简略地说明了当时全国的形势，加之全书又洋溢着革命乐观主义的精神，读下来时稍稍粗心一点，就容易忽略了当时战争的严重性，以及战斗的复杂性与艰巨性，反过来，也就不能深刻地理解在正确的作战方针指导下的英勇战斗，不能深刻地领会我人民解放军的革命英雄主义和革命乐观主义。

现在让我们再来看看小分队所面对的具体情况和具体任务。作者曲波同志在他的一篇自白式的短文“关于

‘林海雪原’”^①里，給我們作了很好的說明：

……当时国民党的主力重兵压向东北，更在北满收罗伪满官吏、警察、宪兵以及惯匪、地主、恶霸、流氓、大烟鬼，組織土匪武装，号称“中央先遣挺进军”。那时我軍背腹受敌，不得不抽出一部分主力，到北满肃清匪患，巩固后方，保护土改。

这就是当时东北戰場的全盘形势。用大兵团肃清匪患的事，小說中提是提到了，但不是这部小說所要描写的范围。小說写的是小分队，小分队所面对的具体情况是另外一回事：

及至后方的大量匪患蕩平，坚决反革命的匪首便窜据深山密林，并在地下組織“先遣軍”分子图謀暴乱。

匪徒是垂死掙扎，愈加凶狂殘忍，他們的口号是：“宁蹲山头看監獄，不蹲監獄望山头”，“穷棒子打死咱一个，咱要打死穷棒子一百窩”。他們采取了“牛刀战术”，“寇盜活动”，所到村屯燒光杀淨，其凶其

① 以下未注明出处的引文均引自此文，載一九五七年十一月九日“北京日报”。

惡，聞所未聞。

大兵團是无法对付这种“鯊魚性、麻雀式”的殘余股匪的，即使大兵團象梳頭一樣把整個林海梳過來，匪徒也會在一個石縫中漏網。因此，省委和軍區研究了情況，訂出了新的戰術：組織一支既能偵察又能作戰的精悍的隊伍，入山進剿。這就是小分隊所要擔當的任務。小分隊勝利完成這一任務的過程，也就是“林海雪原”的全部內容。

作品的特色

作者曲波同志所寫的那篇“關於‘林海雪原’”的自白，不僅是幫助我們理解當時東北戰場情況的鑰匙，而且也是幫助我們理解和考察“林海雪原”這部小說的鑰匙。緊接着上面引過的那段文字之後，作者寫道：

當時我和我在書中所寫的戰友們，便數度深入林海雪原，和許家父子、馬希山、座山雕、李德林、謝文東等匪股周旋。在周旋中鍛煉了我們自己，在戰術上、軍事技術上，我們壓過了敵人，直至將匪徒殲盡。

在這場鬥爭中，戰士們高度發揮了我軍艱苦奮鬥的優良傳統，克服了人所難以忍受的艱苦，在零下

三十八度到四十度的雪海里偵察奔襲，斗智斗力。有時我們在石洞里睡覺，有時用雪砌成三壁雪牆擋風。我們克服了向所未見的奶頭山、絕壁岩之類神話般的天險，發揮了大勇大智孤胆作戰的奇能，特別是楊子榮同志只身進入座山雕的營寨，終於擒拿了這個三代老匪首。不幸在最後擒拿匪首四大部長的鬥爭里，被匪首鄭三炮彈擊身亡。……

他們的事跡永遠活在我的心裡。……

作者自己說得很明白，他不僅是這一場剿匪鬥爭的目擊者，而且是鬥爭的直接參加者。在現實生活里，他就是小分隊隊長；小說里的二〇三首長少劍波，便是按照他自己的經歷經過藝術加工寫成的。西蒙諾夫曾經在一篇文章里談過，作家的勞動，不僅只是坐下來時候才在進行，動筆寫第一頁之前，通常有一個長期的多方面的準備過程：“研究事實，向別人採訪，積累素材。”^①而“林海雪原”的作者，却無需太多的進行積累第二手材料的採訪工作。他是親身戰鬥過來的，自然感受最深，也深刻地懂得這個戰鬥的意義；他和他的戰友們在這一場剿匪鬥爭中，一起歷盡了各種艱難險阻。戰友們的英勇事跡當時就深深地打動了他，事後又永遠活在他的心裡；他早在抗日戰

① “論寫作”一三九頁。

爭时期就參了軍，在革命斗爭中成了人民解放軍的指揮員和政治工作人員，一直到一九五〇年負重傷后才轉到工業戰綫，除了林海雪原的戰鬥以外，他還有長期的戰鬥生活的經驗。這三者，都說明了作者有着一個並不完全自覺的“原始藝術積聚”時期；這種積聚壓迫着他，對老戰友的懷念與責任感又推動着他，使他覺得非把這些事跡寫出來不可。於是他在八個月的勞動日內寫出了一部四十萬字的長篇小說“林海雪原”。生活就是這部小說的源泉，作家深厚的生活基礎構成了這部描寫人民斗爭生活風貌的小說的引人入勝的基礎。在這裡，部隊出身的作家曲波同志，正是以自己的作品，從正面來說明作家決不能是個事件的旁觀者和記錄者，只有深入生活、與工农兵打成一片，才有可能寫出真正反映時代表現英雄人民的作品來。

一般說來，藝術創作都離不開三個方面：一是要熟悉生活；二是要明確寫作的目標，明確所以採擇和描寫這樣的題材的目的性；三是材料組織、人物刻劃等等藝術勞動本身。就“林海雪原”的作者來說，第一個問題是已經解決了，那末他又為什麼要寫下這部小說呢？他寫下“林海雪原”要達到什麼目的呢？

這個問題，可以在作者的老戰友馬晴波同志的一篇文章里找到答案。馬晴波同志在文章里記述了他們的久別重逢：在交談了彼此的戰鬥生活以後，他們都有一個共同的感覺：“今天祖國建設成就是與多年來革命斗爭中的

先烈們的丰功偉績分不开的。他們为了共产主义事业貢獻了自己寶貴的生命，但今天幸福美好的社会他們并未看到，……”^① 曲波同志因此意味深长地对他的老战友說道：

我們对老战友的怀念，还有另一方面的事要办。他們在革命斗争中的事迹說起来只有少数人知道，这是不够的，應該讓全国、全世界都知道，使他們的名字永久、鮮明的留給子孙万代。

曲波同志就是抱着这样的心情和目的，当做活着的人應該完成的紀念死者的責任，写下了“林海雪原”的。他經過一番綜合剪輯和塑造，記下了英雄們的丰功偉績，并且把他所热爱的人民解放軍的英雄形象加以典型化，使之更具有代表性；目的是使讀者得到革命英雄主义的教育，教育他們不向困难低头，貢獻出一切力量来为共产主义事业奋斗到底。这本小說虽然也还存在着一些缺点和不足之处，充沛的革命英雄主义的感情可确实是全書第一个特色，凡是讀过这本书的人，无不為智勇双全的战士們的業績所惊服和鼓舞。

① 此节与下节引文均見“人民文学”一九五八年一月号：“讀‘林海雪原’所想到的”。

順便說一句，因為這本書寫來曲折緊張，也有人只注意情節的變化萬端，只愛其驚險，却不善于從英雄人物事迹中汲取精神力量，接受革命傳統教育，這就有点儿象“買櫝還珠”了。為了着重指明這一點，讓我們在曲波同志的那篇自白里再引一段關於楊子榮的話：

楊子榮同志，不用說他的戰鬥功績永存不滅，就是他那朴素的思想光輝也時刻照射著我的心頭。記得有一次在林海雪原中戰鬥的間隙里，我和他談到前途問題，當時他說：“現在的偵察兵就已經是我的前途，因為我是在實現共產主義的大道上走着。以往地主罵得我不敢喘氣，現在我手使雙槍，動用心機，自由地瞪着眼，喘着氣，打他們的老祖宗蔣介石。這是多么理想的一天哪！又是多么理想的前途啊！再往小一點說，我今天的戰迹，就是昨天的前途；明天的戰迹，就是今天的前途；這樣一天一天就走到了窮人翻身、階級消滅的太平年，到那時我也就四十好几快五十歲了，我這個偵察兵的一段樂事就辦完了。到那時咱老楊再干咱的老行業上的新前途，種莊稼，干集體農莊。到那時千戶成一体，萬眾為一家。春天下種，秋天收糧。咱老楊和群眾一起走這條光明大道。這前途和春天的種子一樣，一粒下地，萬石回家。現在咱是在翻身的道路上打仗，將來咱是在五

谷丰登的道路上劳动。总之，我現在作成功了一件事，都觉得是在共产主义大道上进了一步。每一步都是美好的。所以我每天总是檢查檢查我这一步走的怎么样。”这是多么有生命的话！他是一名声贯东北的偵察英雄，而他毫不空想个人的什么……。这样的人是永远活着的。

这一段楊子荣的话，充滿思想的光輝，可以作为了解偵察兵的共产主义品質的鑰匙，可惜作者沒有写进小說去。小說着重在不断的战斗行动中展示人物的性格和精神状态，很少象这样的光輝灿烂的出自內心的自白。但，我們仍旧可以从战士們的英雄業績中学习他們那种藐視敌人、打破迷信、排除困难、敢說敢想敢作敢为的共产主义风格，学习他們的革命英雄主义和革命乐观主义；同时，也可以把他們的共产主义精神和共产主义风格当作鏡子，照一照我們自己的思想和工作，看看我們在貫徹总路綫的道路上是停步不前呢还是飞跃前进，更不妨向楊子荣同志学习，“每天总是檢查檢查我这一步走的怎么样”。我們正在建設社会主义，这个任务比直接冲击資本主义还要复杂，还要困难，正如列宁所指出的，“需要在日常工作中表現出来的最持久、最頑强、最难得的英勇精神。”无数象楊子荣同志那样的先輩和先烈們，以革命英雄主义击败了国民党反动派，为我們今天的社会主义建設創

造了条件，我們應該从他們的手里，把革命英雄主义的火把接过来，把共产主义风格的紅旗接过来，以最持久、最頑强、最难得的英勇精神，对待我們的社会主义建設工作，貫徹我們的总路綫。……

作者的意图既然是要使人民解放軍战士的英雄業績傳之子孙万代，要使描写这种英雄業績的小說为广大人民所閱讀所喜爱，他就自然而然地要考虑到作品的表現形式，考虑到中国人民喜聞乐見的形式，考虑到中国作风和中国气派。作者——也还是在那篇自白里——这样說：

我讀过“鋼鉄是怎样炼成的”，“日日夜夜”，“恐惧与无畏”，“远离莫斯科的地方”，我喜爱这些文学名著，深受其高尚的共产主义品质道德及革命英雄主义的教育，它們使我陶醉在偉大的英雄气魄里，但叫我講給別人听，我只能講个大概，講个精神，或是只能意会而不能言傳。可是叫我講三国、水滸、說岳傳，我可以象說評話一样的講出来，甚至最好的章节我可以背誦，在民間一些不識字的群众也能口傳；看起来工农兵群众还是习惯于这种民族风格的。

从这一段文章看来，作者是熟悉、喜爱我們自己的民族形式和民族风格的；苏联作品的社会主义內容固然使他感动、使他受到深刻的教育，但当他把它講給別人听