

HANDA

CHENG YU DA CI DIAN

汉大成语大词典



汉语大词典出版社

HANDA CHENGYU DA CIDIAN

汉大成语大词典

HANDA CHENGYU DA CIDIAN



汉语大词典出版社

HANDA CHENGYU DA CIDIAN

(沪)新登字 118 号

汉大成语大词典

汉语大词典出版社出版、发行
(上海新华路200号 邮政编码: 200052)

上海中华印刷厂印刷
各地新华书店经销

850×1168毫米 1/32 38.5印张 3069千字

1996年10月第一版 1997年6月第2次印刷

印数: 51,001—102,000册

ISBN 7-5432-0212-3/H·102

定价: 50.00元

出版说明

荣获首届国家图书奖的《汉语大词典》出齐以后,大家都希望充分利用其丰富的资料出版各种类型的中小型词典,以满足读者不同的需要。本词典就是在《汉语大词典》成语及有关词条的基础上进行甄别、正误、删繁、改写、增补而成的,供中等以上文化程度的读者学习和工作参考。

本词典保持了《汉语大词典》“古今兼收,源流并重”的原则,共收古今成语近2.5万条,凡300余万字。所收都是严格意义上的成语,其他一些非成语性的固定短语如谚语、俗语、惯用语等,原则上不予收录;即便如此,本书在严肃的成语词典中,也可算是“大而全”的一种了。

“汉大”两字是辞书界、出版界对《汉语大词典》和汉语大词典出版社的简称。为了和现在市场上诸多的成语词典相区别,我们特将其用于书名,相信广大读者会逐渐熟悉的。

本书的改编工作是从1991年开始进行的,自总体策划、制定体例、选词改编、增补条目直至计算机编辑排版、印制出版,整整花了五年时间。其中总体策划是在集体讨论后由编纂处决策并组织实施的;具体改编工作则主要由郭玲、王安全、周澍民等执行、完成。责任编辑工作特邀王瑞祥先生担任。此外,许汝国、王土然、李鸿福等也曾参加过一些选目或审订工作。

几年来,尽管我们用力甚勤,并数易其稿,但限于水平和经验,恐怕仍会留下不少遗憾;本书编写的全过程都是在计算机上进行的,由于字库限制等原因,有些地方又不能尽如人意,我们恳切地希望广大读者和专家多提宝贵意见,以便再版时改进。

汉语大词典编纂处

汉语大词典出版社

1996年9月

凡 例

一、本词典收录古今成语共 24808 条，每个词条包括词目、汉语拼音字母注音、释义和例证。

二、本书使用通行的简化字、选用字，必要时（如人名、地名等）酌情保留繁体字、异体字；受计算机汉字库的限制，国家标准 GB2312 - 80 中的 6763 个汉字以外的字原则上不类推简化。

三、词条按词目汉语拼音字母次序编排。读音相同的字按国标 GB2312 - 80 中区位码的顺序排列，标准以外的字排在前面。

四、汉语拼音字母注音只给词目汉字注音，不按词连写，不标连续变调。通假字注音以《汉语大词典》为准。

五、词条分主条和副条。主条有注音、释义，除引用本例以外，还用“亦作‘○○○○’”引出副条例证。副条只注音，不释义，不引例证，只用“见‘○○○○’”导向主条。

六、例证一般仅举时代早的和晚的两种，少量词条举使用环境典型的用例。除白话小说以外，其他个人作品标注作者朝代、姓名。姓名一般不用字、号。如：章炳麟不作章太炎、郑燮不作郑板桥。

七、因本书古代用例较多，为帮助读者阅读，人名、地名加标专名线。专名线从宽标注，除姓名以外，字、号、谥号、庙号等一律照标。如：范石湖、六如居士、马二先生、司马文正公、唐太宗等等。

八、例证中补出的用语用“〔 〕”括注标示。

九、书眉左侧标出本页首条成语首字音节，右侧标出本页末条成语首字音节；当中标出本页成语首字，首字相同的，只出一次，读音不同的除外。

十、书后附《词目笔画索引》。

总 目

凡例

词典正文 1

词目笔画索引 1127

【挨风缉缝】āi fēng jī fèng 谓多方钻营,找门路。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》:“但有一二分才貌的,那一个不挨风缉缝,央媒说合。”

【挨肩并足】āi jiān bìng zú 形容人群拥挤。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》:“那山中远近人家,都晓得高家新女婿才貌双全,竟来观看,挨肩并足,如看神会故事的一般热闹。”

【挨肩擦膀】āi jiān cā bǎng 谓身体相贴近。元刘君锡《来生债》第一折:“你怎么偏要挨肩擦膀的,舒着手往我怀里摸甚么?”亦形容人群拥挤。《金瓶梅词话》第四二回:“那两边围看的,挨肩擦膀,不知其数。”

【挨肩擦背】āi jiān cā bèi 形容人群拥挤。《清平山堂话本·错认尸》:“当日闹动城里城外人都得知,男子妇人,挨肩擦背,不计其数,一齐来看。”《儿女英雄传》第三八回:“没男没女,挨肩擦背,拥挤在一处。”

【挨肩搭背】āi jiān dā bèi 并肩而坐,手搭在他人的背上。形容十分亲昵。《官场维新记》第九回:“小玉凤见是警察局的大人到了,连忙抛了各客,溜进房间里来了,与袁伯珍挨肩搭背的坐在一块儿。”

【挨肩叠背】āi jiān dié bèi 形容人群拥挤。《醒世恒言·勘皮靴单证二郎神》:“当日看的真是挨肩叠背。”

【挨三顶五】āi sān dǐng wǔ 犹言三五成群。《古今小说·穷马周遭际卖馄饨》:“但见红尘滚滚,车马纷纷,许多商贩客人,驮着货物,挨三顶五的进店安歇。”

【挨山寨海】āi shān sè hǎi 形容人多拥挤。《初刻拍案惊奇》卷十七:“那日观看的人,何止挨山寨海。”

【唉声叹气】āi shēng tàn qì 因烦恼或痛苦而发出叹息声。《红楼梦》第三三回:“我看你脸上一团私欲愁闷气色,这会子又唉声叹气,你那些还不足?还不自在?”《柯云路《三千万》六:“要纠正时弊,只能靠实际力量,唉声叹气毫无用处。”

【哀兵必胜】āi bīng bì shèng 《老子》:“故抗兵相加,哀者胜矣。”王弼注:“抗,举也。加,当也。哀者必相惜,而不趣利避害,故必胜。”任继愈注:“哀,沉痛,悲愤。”后遂谓因受压而悲愤的一方,定能克敌制胜。《解放日报》1946.11.3:“正由于哀兵必胜,骄兵必败,涟水城郊就成为蒋军的坟墓。”

【哀而不伤】āi ér bù shāng 语出《论语·八佾》:“关雎,乐而不淫,哀而不伤。”谓《关雎》这首诗,快乐和悲哀都不过分。①形容诗歌、音乐优美雅致,感情适度。宋 胡铨《苕溪渔隐丛话前集·东坡一》:“婉而不迫,哀而不伤,所作自不必多也。”明 陶宗仪《辍耕录·绿窗遗稿》:“先生之诗,哀而不伤,举得性情之正,是可传也已。”②形容感情有节制。《二刻拍案惊奇》卷二一:“王爵与王惠哭做了一团,四个妇人也陪出了哀而不伤的眼泪。”老舍《四世同堂》四三:“她喜欢打扮,愿意有朋友,可是这都不过是一些小小的,哀而不伤的,青春的游戏。”

【哀感顽艳】āi gǎn wán yàn 《文选·繁钦〈与魏文帝笺〉》:“咏北狄之遐征,奏胡马之长思,凄人肝脾,哀感顽艳。”吕延济注:“顽,钝艳美者皆感之。”后遂以“哀感顽艳”形容诗文的词旨凄恻动人。清 陈廷焯《白雨斋词话》卷六:“其词哀感顽艳,尽有佳者。”端木蕻良《科尔沁旗草原》八:“想起家里传说的三仙姑的哀感顽艳的故事,空气里都有一种飘逸的情感。”

【哀鸿遍地】āi hōng biàn dì 同“哀鸿遍野”。黄侃《水龙吟·秋花》词:“天涯望望,哀鸿遍地,都成秋侣!”

【哀鸿遍野】āi hōng biàn yě 比喻到处都是流离失所的灾民。语出《诗·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。”苏曼殊《天涯红泪记》第二章:“然而哀鸿遍野,吾又何能一一拯之?”峻青《壮志录》:“他们就曾亲眼目睹过那哀鸿遍野、赤地千里的惨象。”

【哀毁骨立】āi huī gǔ lì 亦作“哀毁瘠立”。形容因居亲丧悲损其身,瘦瘠如骨骸支立。语出《后汉书·韦彪传》:“父母卒,哀毁三年……服竟,羸瘠骨立异形。”南朝 宋 刘义庆《世说新语·德行》:“王戎和嵇同时遭大丧……王戎虽不备礼,而哀毁骨立。”唐 张鷟《朝野金载·补辑》:“[崔涯]丁母艰,勺饮不入口,哀毁瘠立。”《儒林外史》第十二回:“蘧公孙哀毁骨立,极尽半子之谊。”

【哀毁骨立】āi huī jī lì 见“哀毁骨立”。

【哀丝豪竹】āi sī háo zhú 指悲壮的乐声。丝,指弦乐器;竹,指管乐器。唐 杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗:“酒肉如山又一时,初筵哀丝动豪竹。”清 张维屏《俠客行》:“哀丝豪竹,贵人不足。”

【捱风缉缝】āi fēng jī fèng 同“挨风缉缝”。《醒世恒言·卢太学诗酒傲王侯》:“别个秀才要去结交知县,还要捱风缉缝,央人引进,拜在门下,认为老师。”

【捱三顶四】āi sān dǐng sì 亦作“捱三顶五”。形容人群拥挤,接连不断。《平妖传》第四回:“半仙到栅栏门首下马,也不进宅,径在堂中站着,众人捱三顶四,簇拥将来,一个个伸出手来,求太医看脉。”《醒世恒言·卖油郎独占花魁》:“覆帐之后,宾客如市,捱三顶五,不得空闲。”

【捱三顶五】āi sān dǐng wǔ 见“捱三顶四”。

【駃女痴男】kuè nǚ chī ér 见“駃女痴男”。

【駃女痴男】kuè nǚ chī nán 指迷恋于情爱的男女。宋 徐铉《新月赋》:“乃有駃女痴男,朱颜稚齿,欣春物之骀荡,登春台之靡迪。”亦作“駃女痴儿”。清 徐昂发《宫词》之五五:“百回过锦人间戏,駃女痴儿总未真。”

【駃童钝夫】kuè tóng dùn fū 指愚昧笨拙的人。清 刘大槐《乌程闵君墓志铭》:“又善于诱掖,其言披豁畅朗,支分族解,駃童钝夫闻之,咸如梦寐惊觉。”

【矮人观场】ǎi rén guān chǎng 同“矮子看戏”。清 王士禛《香祖笔记》卷十:“予观宋景文近体,无一字无来历,而对仗精确,非读万卷者不能,迥非南渡以后所

及。今人耳食，誉者毁者，皆矮人观场，未之或知也。”清李渔《闲情偶寄·演习·选剧》：“最有识见之客，亦作矮人观场。”

【矮人看场】ǎi rén kàn chǎng 同“矮子看戏”。元程端礼《程氏家塾读书分年日程》二：“不可先看他人议论，如矮人看场，无益。”清赵翼《瓠北诗话·杜少陵诗八》：“朱子云鲁直只一时有所见，创为此论，今人见鲁直说好，便都说好，矮人看场耳。斯实杜诗定评也。”

【矮人看戏】ǎi rén kàn xì 见“矮子看戏”。

【矮子观场】ǎi zǐ guān chǎng 同“矮子看戏”。明徐复祚《一文钱》第三出：“全心即佛，全佛即人，直是饥人吃饭；心不是佛，智不是道，何殊矮子观场。”

【矮子看戏】ǎi zǐ kàn xì 比喻自己无所见而随声附和。《朱子语类》卷二七：“正如矮子看戏一般，见前面人笑，他也笑。”亦作“矮人看戏”。清赵翼《论诗》诗：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

【爱不释手】ài bù shì shǒu 喜欢得舍不得放下。极言喜爱。清梁绍壬《两般秋雨庵随笔·条幅扇头诗》：“又于扇头见一绝云：‘一夜东风草剪齐，如丝春雨湿香泥……’亦爱不释手。”鲁迅《书信集·致孟十还》：“知道您颇喜欢精印本《引玉集》，大有‘爱不释手’之概。”亦作“爱不释手”。清孙道乾《小螺庵病榻忆语》：“小暑日，王眉叔学博自武林归，以娱园主人画团扇相赠……儿起坐桃笙上，爱不释手。”秦牧《艺海拾贝·菊花与金鱼》：“我国邮局曾经发行过一套菊花邮票和一套金鱼邮票，这两套小彩画都是令人看了爱不释手的。”

【爱不释手】ài bù shì shǒu 见“爱不释手”。

【爱才如渴】ài cái rú míng 见“爱才若渴”。

【爱才若渴】ài cái ruò kē 爱慕贤才就像口渴思饮一样。形容十分爱重人才。清沈德潜《说诗碎语》卷下：“读少陵诗，如见其忧国伤时；其世不我容，爱才若渴者，昌黎之诗也。”陈夔龙《梦蕉亭杂记》卷一：“荣相爱才若渴，君又在部宣勤，为渠器重，奏调固意中事。”亦作“爱才如命”。《说岳全传》第三一回：“本帅爱才如命，何必过谦？”

【爱财如命】ài cái rú mìng 吝惜钱财就像吝惜自己的生命一样。比喻过分贪财，非常吝啬。《东欧女豪杰》第四回：“我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命。”

【爱国如家】ài guó rú jiā 指帝王像爱护自己的家室一样爱国爱民。汉荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子，爱国如家。”《晋书·刘聪传》：“臣闻古之圣王爱国如家，故皇天亦祐之如子。”

【爱礼存羊】ài lǐ cún yáng 《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊，子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’”后以“爱礼存羊”比喻为维护根本而保留有关礼节。宋苏轼《司马温公行状》：“初，中丞王陶论宰相不押常朝班为不臣，宰相不从，陶争之力，遂罢。公既继之，言：‘宰相不押班，细故也，陶言之过。然爱礼存羊，则不可已……臣愿候宰相押班，然后就职。’”明沈鲸《双珠记·师徒传习》：“深亏这边爹妈，看待胜似亲生，且

不改我名，实寓爱礼存羊之意。”

【爱毛反裘】ài máo fǎn qiú 比喻愚昧不辨本末。语出汉刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘而负。文侯曰：‘胡为反裘而负？’对曰：‘臣爱其毛。’文侯曰：‘若不知其里尽而毛无所恃耶？’”《魏书·高祖纪上》：“去秋淫雨，洪水为灾，百姓嗷然，朕用嗟愍，故遣使者循方赈恤。而牧守不思利民之道，期于取办，爱毛反裘，甚无谓也。”

【爱民如子】ài mín rú zǐ 旧时称赞某些统治者爱护百姓，就像爱护自己的子女一样。汉刘向《新序·杂事一》：“良君将赏善而除民害，爱民如子，盖之如天，容之若地。”《说岳全传》第四八回：“一路地方官员馈送礼物，匡岳丝毫不受……只是吩咐他们学做好官，须要爱民如子，无负朝廷。”

【爱莫能助】ài mò néng zhù 虽然同情，却限于条件无从帮助。语出《诗·大雅·烝民》：“我仪图之，维仲山甫举之，爱莫助之。”郑玄笺：“爱，惜也。仲山甫独能举此德而行之，惜乎莫能助之者。”《警世通言·王安石三难苏学士》：“相公开言道：‘子瞻上迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。’”鲁迅《书信集·致杨霁云》：“《自由谈》是难以办好的，梓生原亦相识，但他来接办，真也爱莫能助。”

【爱莫之助】ài mò zhī zhù 犹爱莫能助。宋陈亮《喻夏卿墓志铭》：“晚虽家事不如初，而亲戚故旧之急难，族人子弟之美事，爱莫之助，每致其惓惓之意，而人人常信之。”

【爱钱如命】ài qián rú mìng 贪婪、吝啬，把钱财看成生命一样。明谢谏《四喜记·大宋毕姻》：“既称月老，又号冰人，爱钱如命，说谎通神，自家高媒婆是也。”老舍《骆驼祥子》五：“于是……自己掏腰包买了几个烧饼。他爱钱如命，可是为维持事情，不得不狠了心。”

【爱人以德】ài rén yǐ dé 按照道德标准去爱护和帮助他人。《礼记·檀弓上》：“君子之爱人以德，细人之爱人也以姑息。”《后汉书·荀彧传》：“君子爱人以德，不宜如此。”明章懋《与鲜御史冕书》：“伏望先生爱人以德，即命所司，停免此举，使区区晚节不亏，则拜先生之恩赐大矣。”

【爱日惜力】ài rì xī lì 珍惜时间，不虚掷精力。《三国志·吴志·孙和传》：“且志士爱日惜力，君子慕其大者，高山景行，耻非其次。”《周书·萧圆肃传》：“朝读百篇，乙夜乃寐，爱日惜力，寸阴不弃。”

【爱素好古】ài sù hào gǔ 《老子》：“见素抱朴，少私寡欲。”《论语·述而》：“子曰：述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”后以“爱素好古”谓爱好朴质，不趋时尚。《宋书·隐逸传·王弘之》：“殿下爱素好古，常若布衣。”清黄丕烈《梧庵集》跋：“后人式微，物多散失，可慨已！然使后人得其物而思其人，俾知爱素好古，皆有其人。”

【爱屋及乌】ài wū jí wū 谓爱其人而推爱及与之有关的人或物。语出《尚书·大传》卷三：“爱人者，兼其屋上之乌。”《孔丛子·连丛子下》：“若夫顾其遗嗣，得与群臣同受宠福，此乃陛下爱屋及乌，惠下之道。”《二十年目睹之怪现状》第十四回：“子存爱上了小老婆，未

免爱屋及乌,把他也看得同上客一般。”

【爱惜羽毛】ài xī yǔ máo 汉 刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪。”后以“爱惜羽毛”比喻珍惜自己的名声。《孽海花》第四三回：“现在龚老夫子位望不逊江陵，然谨谨自守……将来结果至多成为爱惜羽毛的清流，决不能为救时的宰相。”鲁迅《华盖集·并非闲话（三）》：“但写出以后，却也不很爱惜羽毛，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”

【爱憎分明】ài zēng fēn míng 爱什么，恨什么，态度很鲜明。续范亭《延安五老》诗：“爱憎分明是本色，疾恶如仇不宽恕。”

【碍手碍脚】ài shǒu ài jiǎo 对别人作事有妨碍。《初刻拍案惊奇》卷三二：“后边有些嫌忌起来，碍手碍脚，到底不妙。”《红楼梦》第十八回：“宝钗因说道：‘咱们别在这里碍手碍脚。’说着，和宝玉等便往迎春房中来。”《当代》1991年第1期：“明泰明泰你好狠的心！你分明是为了和香港小姐好，嫌我碍手碍脚，竟把我一脚踢开。”

【鞍马劳顿】ān mǎ láo dùn 骑马赶路过久，劳累疲困。元 杨显之《潇湘雨》第四折：“兴儿，我一路上鞍马劳顿，我权且歇息。”《说岳全传》第四二回：“恐王任一路远来，鞍马劳顿，故令王任回营安歇。”

【鞍前马后】ān qián mǎ hòu 犹马前马后。谓追随左右。京剧《杜鹃山》第五场：“鞍前马后跟你跑，出生入死为你干。”《南方周末》1991.9.27：“文夫终日为首长们鞍前马后奔走劳累，在那些永无穷尽的材料堆里研究不完。”

【安邦定国】ān bāng dìng guó 使国家平安稳定。《三国演义》第三七回：“方今天下大乱，四方云扰，欲见孔明，求安邦定国之策耳。”太平天国 杨秀清《果然英雄》诗：“英雄盖世出凡尘，天国人才萃聚均。拔地参天皆勇将，安邦定国尽忠臣。”

【安不忘危】ān bù wàng wēi 处在平安的环境，要经常想到可能会出现的困难危险。《易·系辞下》：“是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”清 百一居士《壶天录》卷中：“安不忘危，是在先几之士；盗亦有道，当知前事之师。”

【安步当车】ān bù dāng chē 缓缓步行，当作坐车。语出《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车。”《黄金世界》第十五回：“早上出门时，安步当车，先过洋泾桥。”粤剧《搜书院》第三幕：“安步当车回书院。”

【安常处顺】ān cháng chǔ shùn 语出《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”谓习惯于正常生活，处于顺利境遇。清 朱之瑜《太庙典礼仪四款》：“而且安常处顺，人所优为，至于礼之变者不可不穷而思通也。”梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“安常处顺，以为社会一健全分子，以徐徐发达，人尽能之，岂待我辈！”

【安常履顺】ān cháng lǚ shùn 犹安常处顺。清 方苞《方任二贞妇传》：“凡士之安常履顺而自检其身，与所以施于家者，其事未若二妇人艰难也，而乃苟于自恕，非所谓失其本心者与？”

【安常习故】ān cháng xí gù 谓习惯于成规。清 魏源

《默觚下·治篇七》：“彼安常习故之流，所安者目前，所知者陈例，所辟者嫌疑，得不震而疑，同声而挠格者乎？”廖仲恺《农民运动所当注意之要点》：“诚以人民安常习故，生活安定则心境安定，乐也随之，不如今日之仆仆途途，人人有朝不保夕之痛苦。”

【安堵乐业】ān dǔ lè yè 同“安居乐业”。《魏书·慕容白曜传》：“三齐欣然，安堵乐业。”《南史·梁临川靖惠王宏传》：“今日安堵乐业，勿妄自辛苦。”

【安堵如故】ān dǔ rú gù 像原来一样相安无事。汉 荀悦《汉纪·高祖纪》：“吏人皆安堵如故，民争献牛酒。”《晋书·苻坚载记上》：“徙豪右七千余户于关中，五品秩百姓金银一万三千斤以赏军士，余皆安堵如故。”清 张岱《王塘庵先生传》：“当涂、徽州，得以安堵如故，皆先生一谏之力也。”

【安分守己】ān fèn shǒu jǐ 安守本分，规矩老实。宋 袁文《瓮牖闲评》卷八：“大抵奸人作事皆然，自以为一己之能，万人一主见喜，则超躐奋迅何事不可为，彼安分守己恬于进取者，方且以道义自居，其肯如此侥幸乎？”鲁迅《〈准风月谈〉后记》：“然而‘江山好改，秉性难移’，我知道自己终于不能安分守己。”亦作“安份守己”。李劫人《天魔舞》第十七章：“所以我们对于空子，应该广劝他们安份守己的好。”聂绀弩《季氏将伐颛臾》：“种种田，做个安份守己的老百姓，不这样也可以过一辈子么？”

【安份守己】ān fèn shǒu jǐ 见“安分守己”。

【安富恤穷】ān fù xù qióng 安定富有者，救济贫苦者。指统治者治国安民之道。语出《周礼·地官·大司徒》：“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富。”唐 陆贽《均节赋税恤百姓六条》六：“损不失富，优可赈穷，此乃古者安富恤穷之善经，不可舍也。”

【安富尊荣】ān fù zūn róng 安逸富足，尊贵荣耀。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣；其子弟从之，则孝悌忠信。”郭沫若《洪波曲》第十三章六：“说句老实话，自有生以来，实在没有享受过这样的安富尊荣。”

【安故重迁】ān gù zhòng qiān 安于旧俗，不轻易改变。汉 刘向《说苑·修文》：“触情从欲，谓之禽兽；苟可行而，谓之野人；安故重迁，谓之众庶；辨然否，通古今之道，谓之士。”

【安家乐业】ān jiā lè yè 犹安居乐业。《汉书·谷永传》：“薄收赋税，毋殚民财，使天下黎元咸安家乐业。”《水浒传》第八五回：“俺在北京安家乐业，你来赚我上山。”

【安家立业】ān jiā lì yè 成立家庭，建立事业。周立波《暴风骤雨》第二部二三：“他名叫郭全海安家立业，娶个好媳妇，让他日子过得好好，工作更安心。”石震《踏察记事》：“本来么，搞农业没有在大马路上搞的。开荒么，安家立业么，当然要苦一点。”

【安家落户】ān jiā luò hù ①把家庭安置在某地，长期住下去。谢觉哉《青年人怎样锻炼自己》：“事实上，我们全国六亿多人口中，绝大多数是安家落户在农村的。”郭澄清《大刀记》第一章：“想叫你父女俩，到龙潭

街去安家落户。”②比喻某种生物被引进到新地方后，同原产地一样地生长繁殖。如：深州蜜桃已在冀中一带安家落户。

【安居乐业】ān jū lè yè 安定地生活，愉快地从事其职业。《汉书·货殖传序》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”洪深《劫后桃花》一：“青岛，即胶州湾，山富果树，海有鱼盐，人民安居乐业。”

【安老怀少】ān lǎo huái shǎo 敬重老人，使其安逸；关怀年轻人，使其信从。语出《论语·公冶长》：“子路曰：‘愿闻子之志。’子曰：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’”邢昺疏：“此夫子之志也。怀，归也，言己愿老者安，己事之以孝敬也……少者归，己施之以恩惠也。”南朝梁 陆倕《石阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民，农不迁业，市无易贸。”

【安乐窝】ān lè wō sù 邵雍自号安乐先生，隐居苏门山，名其居为“安乐窝”。后迁洛阳 天津桥南仍用此名。曾作《无名公传》自况：“所寝之室谓之安乐窝，不求过美，惟求冬暖夏凉。”后泛指安静舒适的住处。宋 戴复古《访赵东野》诗：“四山便是清凉国，一室可为安乐窝。”粤剧《搜书院》第二场：“淫奔苟合，借书院作安乐窝。”

【安民告示】ān mǐn gào shì 安定民心的告示。清 王元榜《庚癸纪略》卷下：“散给安民告示。”《上海小刀会起义史料汇编·忆昭楼洪杨奏稿·八月初三日嘉定染房致颜五峰信》：“城上插尖角黑旗，有‘顺天行道’四字，并出安民告示。”

【安内攘外】ān nèi rǎng wài 汉 张仲景《伤寒论·太阳病上》：“甘草甘平，有安内攘外之能。”原就药的疗效而言。后多指安定内部，排除外患。《明史·文震孟传》：“数年来，振纲肃纪者何事，推贤用能者何人，安内攘外者何道，富国强兵者何策。”郭沫若《豕蹄·贾长沙痛哭》：“你应该把他们领导起来，作安内攘外的工作。”

【安贫乐道】ān pín lè dào 谓安于清贫，以追求圣贤之道为乐。为古代儒家所提倡的立身处世的态度。语出《论语·雍也》：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回不改其乐。”何晏集解引孔安国曰：“颜渊乐道，虽簞食在陋巷，不改其所乐。”《后汉书·韦彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”鲁迅《花边文学·安贫乐道法》：“劝人安贫乐道是古今治国平天下的大经纶，开过的方子也很多，但都没有十全大补的功效。”

【安贫乐贱】ān pín lè jiàn 安于贫贱，并以此为乐。《后汉书·蔡邕传》：“夫子生清穆之世，秉醇和之灵，覃思典籍，稽核六经，安贫乐贱，与世无营。”

【安贫守道】ān pín shǒu dào 犹安贫乐道。宋 苏轼《荐布衣陈师道状》：“臣等伏见徐州布衣陈师道文词高古，度越流辈，安贫守道。”《明儒学案·诸儒学案上·布政陈克庵先生选》：“由张东白之事观之，非平日安贫守道之意彻乎表里，安能使朋友信之如是。”

【安然无事】ān rán wú shì 犹言平安无事。元 郑廷

玉《楚昭公》第四折：“哥哥当日在汉江之上，情愿舍了嫂嫂，侄儿，留您兄弟。岂知嫂嫂、侄儿安然无事。”《儿女英雄传》第九回：“要得安然无事，除非把你两家合成一家，我一个人儿就好照顾了。”

【安然无恙】ān rán wú yàng 平安无事。《西湖佳话·六桥才迹》：“只可恨奸人闻知他在惠州安然无恙，遂又加谗，直贬他到海外儋耳地方。”魏巍《东方》第五章第一节：“虽然山上山下落了不少炮弹，但是因为地形选择得好，洞子却安然无恙。”

【安如磐石】ān rú pán shí 语出《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于磐石，寿于旗翼。”像磐石那样安稳不动。形容很稳固，不可动摇。《资治通鉴·秦始皇帝二十五年》：“夫如是，则中国家安如磐石，炽如炎火……虽有强暴之中，尚何足畏哉！”梁启超《责任内阁释义》：“立宪国皇室所以安如磐石者，道皆在是也。”

【安如泰山】ān rú tài shān 见“安如泰山”。

【安如泰山】ān rú tài shān 形容极其平安稳固。泰，也写作“太”。汉 焦贛《易林·坤之中孚》：“安如泰山，福禧屡臻。虽有豺虎，不致危身。”《三国演义》第四五回：“孔明曰：‘亮虽居虎口，安如泰山。’”毛泽东《目前形势和我们的任务》三：“张家口被占领的当天下午，蒋介石即下令召集他的反动的国民大会，似乎他的反动统治从此可以安如泰山了。”

【安若泰山】ān ruò tài shān 同“安如泰山”。《南史·梁纪下》：“自谓安若泰山，算无遗策。”宋 周密《齐东野语》卷十七：“夜宿丈人之馆，安若泰山。”

【安身乐业】ān shēn lè yè 安稳快乐地过日子。《红楼梦》第六五回：“倘或一日他知道了，岂肯干休？势必有一场大闹。你二人不知谁生谁死，这如何便当作安身乐业的去处？”

【安身立命】ān shēn lì mìng 谓生活有着落，精神亦有所寄托。《景德传灯录·景岑禅师》：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”鲁迅《两地书·致许广平六二》：“白果已往北京去接家眷，他大概决计要在这里安身立命。”

【安生乐业】ān shēng lè yè 平稳地生活，安心地从事自己的业。梁斌《红旗谱》六：“她想到冯老兰，不一定肯让朱老忠安生乐业地活下去，她的心情更加忧惧不安，害怕有另一种更大的祸事降临家门。”又三十：“败家子儿不讲安生乐业地做活，只讲吃好的、穿好的、歇着。”

【安生乐业】ān shēng lè yè 犹安居乐业。《汉书·严助传》：“使元元之民安生乐业，则泽被万世，传之子孙，使之无穷。”明 张居正《谢百见疏》：“以是黎民感德，皆安生乐业，实有太平之象。”

【安时处顺】ān shí chǔ shùn 谓安于时运，顺应变化。语出《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”《弘明集·正诬论》：“涉生死之变，泯然无概；步福祸之途，而夷心不惧，乐天知命安时处顺耳。”清 顾炎武《答汪菴文》：“年垂七十，布衣蔬食之外，别无所求，流行坎止，安时处顺，并以奉闻。”

【安适如常】ān shì rú cháng 平安舒适像正常情况一样。叶圣陶《线下·孤独》：“待交了众，天气渐和而暖，就安适如常了。”

【安土乐业】ān tǔ lè yè 安居本土，愉快地从事自己的职业。汉扬雄《连珠》：“吏不苟暴，役赋不重，财力不伤，安土乐业，民之乐也。”宋王安石《上仁宗皇帝言事书》：“今天下不见兵革之具，而元元安土乐业，人致其力，以生天下之财。”

【安土重旧】ān tǔ zhòng jiù 留恋故土，不轻易改变旧俗。《后汉书·南蛮传》：“[蛮夷]外痴内黠，安土重旧。”晋干宝《搜神记》卷十四：“蛮夷者，外痴内黠，安土重旧，以其受异气于天命，故待以不常之律。”

【安土重居】ān tǔ zhòng jū 犹安土重迁。《后汉书·杨终传》：“传曰：‘安土重居，谓之众庶。’”

【安土重迁】ān tǔ zhòng qiān 留恋故乡，不愿轻易迁居异地。《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”李劫人《天魔舞》第十二章：“唐淑贞毕竟算是跑过滩的，见识比她安土重迁的母亲强多了。”

【安闲自在】ān xián zì zài 安静清闲，自由自在。形容清闲无事。明李贽《焚书·预约·早晚礼仪》：“有问乃答，不问即默，安闲自在，从容应付，不敢慢之，不可敬之。”《说岳全传》第十三回：“贤契们不必介怀，只恐朝廷放不下我；若能休致，老夫倒得个安闲自在。”

【安心乐业】ān xīn lè yè 心绪安定，生活愉快。《红楼梦》第六八回：“那二姐得了这个所在，又见园里姐妹个个相好，倒也安心乐业的，自为得所。”

【安心乐意】ān xīn lè yì 心情安定，满意。清李渔《奈何天·逼嫁》：“嫁到我家，须要安心乐意，不许憎嫌丈夫的。”《三侠五义》第一回：“此后刘后与郭槐安心乐意，以为再无后患了。”

【安营下寨】ān yíng xià zhài 见“安营扎寨”。

【安营扎寨】ān yíng zhā zhài 亦作“安营下寨”。指军队驻扎。元无名氏《隔江斗智》第二折：“[周瑜]如今在柴桑渡口，安营扎寨，其意非小。”《三国演义》第五回：“众诸侯亦陆续皆至，各自安营下寨，连接二百余里。”清李渔《奈何天·携羊》：“我料他遇了大雪，不辨程途，一定要安营下寨。”现喻指为完成某项任务而建立临时住所。徐迟《生命之树常绿》：“他们开出了安营扎寨的空地，架起三间茅屋，又开出了苗圃和菜园。”

【安于盘石】ān yú pán shí 像磐石一样安然不动。形容安定稳固。《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否。则国安于盘石，寿于旗。”杨倞注：“磐石，盘薄，大石也。”

【安于现状】ān yú xiàn zhuàng 习惯、满足于目前的状况，不求进取。毛泽东《反对本本主义》：“红军中显然有一部分同志是安于现状，不求甚解，空洞乐观，提倡所谓的‘无产阶级就是这样’的错误思想，饱食终日，坐在机关里打瞌睡，不肯伸只脚到社会群众中去调查调查。”巴金《探索集·探索》：“我从小就不安于现状，我总是在想改变我的现状，因为我不愿意白吃干饭混日子。”

【安于一隅】ān yú yī yú 甘心在某一角落偷安，不求进取。宋陈亮《上孝宗皇帝第二书》：“臣恭惟皇帝陛下厉志复仇，不肯即安于一隅，是有功于社稷也。”

【安枕而卧】ān zhěn ér wò 安安稳稳地睡眠。比喻无忧无虑。《史记·黥布列传》：“使布出于上计，山东非汉之有也；出于中计，胜败之数未可知也；出于下计，陛下安枕而卧矣。”《秦并六国平话》卷上：“韩今不能保，大国之危其可安枕而卧乎？望陛下发兵救应。”

【安之若素】ān zhī ruò sù 谓对反常现象或不顺利的情况视若平常，毫不在意。《官场现形记》第三八回：“后来彼此熟了，见翟太太常常如此，也就安之若素了。”欧阳山《苦斗》五：“应该说，对于这样一种谈话的腔调，林开泰倒是安之若素的。”

【安坐待毙】ān zuò dài bì 静坐等死。指不积极想办法，坐等灭亡。明李贽《焚书·复邓鼎石》：“惟是世人无才无术，或有才术矣，又恐利害及身，百般趋避，故亦遂因循不理，安坐待毙。”

【按兵不动】ān bīng bù dòng 让军队驻扎下来暂不行动。《吕氏春秋·召类》：“赵简子按兵而不动。”《资治通鉴·后晋高祖天福七年》：“黄敬忠将战，占者言时刻未利，按兵不动。”清陈天华《警世钟》：“这时大家以为各国必要实行瓜分中国了，不料各国按兵不动，仍许中国讲和。”亦用以比喻接受任务而不付诸行动。

【按兵不举】ān bīng bù jǔ 犹按兵不动。元无名氏《开诏救忠》第三折：“你将那忠臣良将放贼谋，想着你按兵不举心更毒。”明无名氏《精忠记·挂冠》：“岳家父子三人尽忠报国，杀人望风而走，岂有按兵不举之理？”《封神演义》第四回：“侯虎曰：‘西伯侯姬昌好生可恶！今按兵不举，坐观成败。’”

【按部就班】ān bù jiù bān 见“按部就班②”。

【按部就班】ān bù jiù bān ①谓安排文义，组织章句。语出晋陆机《文赋》：“观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义按部，考辞就班。”清青城子《志异续编·某少年》：“至君之文，按部就班，机神绝不流动。”②按照条理或遵循一定的程序。《三侠五义》第九四回：“只好是按部就班，慢慢叙下去，自然有个归结。”老舍《四世同堂》四九：“假若他能按部就班的读些书，他也会变成一个体面的，甚至或者是很有学问的人。”亦作“按步就班”。鲁迅《书信集·致陶亢德》：“学校却按步就班，没有这弊病。”

【按堵如故】ān dǔ rú gù 形容秩序良好，百姓和原来一样安居乐业。《汉书·高帝纪上》：“与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。吏民皆按堵如故。”颜师古注：“应劭曰：‘按，按次第。堵，堵墙也。’言不迁动也。”《元史·道童传》：“凡军民约三日入粟官米一斗，入昏钞二贯，民皆便之。由是按堵如故，而贼亦不敢犯其境。”

【按甲寝兵】ān jiǎ qǐn bīng 见“按甲休兵”。

【按甲休兵】ān jiǎ xiū bīng 屯兵休整。《汉书·韩信传》：“当今之计，不如按甲休兵，百里之内，牛酒日至，以饷士大夫，北首燕路，然后发一乘之使，奉咫尺之书，以使燕，燕必不敢不听。”明李日华《南西厢记·许婚借援》：“将军可按甲休兵，退一箭之地。”亦作“按甲寝”。

兵”。《三国志·魏志·武帝纪》“公征孙权”裴松之注引晋司马彪《九州春秋》：“吴有长江之险，蜀有崇山之阻，难以威服，易以德怀。愚以为可且按甲寝兵，息军养士。”

【按名责实】àn míng zé shí 循名责实。唐陆贽《请许台省长官举荐属吏状》：“夫求才贵广，考课贵精。求广在于各举所知，长吏之荐择是也；考精在于按名责实，宰臣之序进是也。”明李东阳《漳州府进士题名记》：“及按名责实，台有评，省有核。”

【按图索驷】àn tú suǒ jì 亦作“按图索骏”。按照图像寻找良马。比喻拘泥成法办事。语出《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法，取当时之士，犹察伯乐之图，求骥驎于市，而不可得，亦已明矣。”宋周密《癸辛杂记续集下·卖鬃沈官人》：“虽部胥掌簿籍，亦不过按图索骏。”明张萱《疑耀·佛经不真》：“经语未必皆出于佛，而欲以经语作佛，比与按图索骏何异？”亦用于比喻按照线索去寻找，易于获得。宋周密《癸辛杂记后集·向氏书画》：“贾大喜，因遭刘诱以利禄，遂按图索骏，凡百余品皆六朝神品。”郑观应《盛世危言·训俗》：“如第一善之汉奸，则上海亦不乏其人，其曾发洋财者可以按图索骏，无可漏遗。”

【按图索骏】àn tú suǒ jùn 见“按图索驷”。

【暗锤打人】àn chuí dǎ rén 比喻暗中对人进行攻击。《人民文学》1977年第7期：“哪个鬼东西敢出来跟我说说理？暗锤打人，是土匪出身！”

【暗斗明争】àn dòu míng zhēng 暗里明里都在进行斗争。常形容尽力争权夺利。李六如《六十年的变迁》第二卷第七章：“南方的桂滇黔等小军阀，暗斗明争，弄得全中国国民不聊生！中国政治真糟啦！”

【暗度陈仓】àn dù chén cāng 陈仓，古县名，在今陕西省宝鸡市东，为通向汉中的交通孔道。《史记·高祖本纪》：“正月，项羽自立为西楚霸王，王梁楚地九郡，都彭城。负约，更立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑……汉王之国，项王使卒三万人从，楚与诸侯之募从者数万人，从杜南入蚀中。去辄烧绝栈道，以背诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意……八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，还走；止战好畴，又复败，走废丘。汉王遂定雍地。东至咸阳，引兵围雍王废丘，而遣诸将略定陇西、北地、上郡。”后以“暗度陈仓”指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击。亦比喻暗中进行活动。《三国演义》第九六回：“臣已算定今番诸葛亮必效韩信暗度陈仓之计。”参见“明修栈道，暗度陈仓”。

【暗箭明枪】àn jiàn míng qiāng 比喻各种公开的攻击和暗地里的中伤。《群音类选·清腔类·玉交枝》：“忽心痴撞入他迷魂阵图里，暗箭明枪难躲避。”

【暗箭难防】àn jiàn nán fáng 比喻阴谋诡计难以防备。元无名氏《独角牛》第二折：“孩儿也，一了说：明枪好躲，暗箭难防。我暗算他，搬将过来，则一拳打倒那厮，救你父亲。”

【暗箭伤人】àn jiàn shāng rén 亦作“暗箭中人”。放冷箭伤害人。比喻暗中用阴险的手段攻击或陷害别人。

人。宋刘炎《迹言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨，以其掩人所不备也。”《水浒传》第一一三回：“但是杀下马的，各自抬回本阵，不许暗箭伤人，亦不许抢掠尸首。”《镜花缘》第五八回：“有荼毒生灵的强盗，有暗箭伤人的强盗。”

【暗箭中人】àn jiàn zhòng rén 见“暗箭伤人”。

【暗绿稀红】àn lǜ xī hóng 形容叶盛花稀的暮春景象。明陈汝元《金莲记·归田》：“况当残春初夏之时，正值暗绿稀红之候，顿起愁绪，怎生消闷怀？”

【暗室不欺】àn shì bù qī 据汉刘向《列女传·卫灵夫人》载，卫大夫蘧伯玉仁智敬上，夜间乘车过卫灵公阙，按照礼制下公门，式路马，不以暗昧废礼。后因以“暗室不欺”谓在无人看见的地方，也不做昧心事。《汉魏南北朝墓志集释·隋王荣妻刘氏墓志》：“暗室不欺，托生安养。”徐迟《牡丹》二：“当时贱视优伶，然而他生活严肃，暗室不欺，十分重视操守。”参见“不欺暗室”。

【暗室逢灯】àn shì féng dēng 比喻在危难或困惑中遇到援救或指点引导。《野叟曝言》第十回：“天幸遇著相公，暗室逢灯，绝渡逢舟，从此读书作文，俱可望有门径矣！”

【暗室亏心】àn shì kuī xīn 谓在暗处做见不得人的亏心事。元张养浩《折桂令》曲：“暗室亏心，纵然致富，天意何如。”明范受益《寻亲记·托梦》：“我想来今生不报，来世偿还，正所谓暗室亏心，神目如电。”亦作“暗室私心”。明陆采《明珠记·却婚》：“丈夫然诺重如山，暗室私心鬼神见。”

【暗室私心】àn shì sī xīn 见“暗室亏心”。

【暗室屋漏】àn shì wū lòu 指别人看不见的地方；隐私之室。宋张世南《游宦纪闻》卷四：“至于发人隐恶，虽亏雅道，亦使暗室屋漏之下有所警，是亦小道之可观者。”《好逑传》第六回：“瓜田李下，明侠女之志；暗室屋漏，窥君子之心。”

【暗送秋波】àn sòng qiū bō 本指女子暗中以眉目传情。后引申为暗中勾结，献媚以取宠。秋波，比喻美女的眼睛。语出宋苏轼《百步洪》诗之二：“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。”明冯梦龙《挂枝儿·私窥》：“眉儿来，眼儿来，暗送秋波。”蔡东藩《民国通俗演义》第一二四回：“〔王占元〕对张则暗送秋波，对曹允密切勾结。”

【暗无天日】àn wú tiān rì 看不到一线光明。多形容政治腐败，社会极度黑暗。清蒲松龄《聊斋志异·老龙缸户》：“剖腹沉石，惨冤已甚，而木雕之有司，绝不少关痛痒，岂特粤东之暗无天日哉！”鲁迅《故事新编·铸剑》：“上自王后，下至弄臣，骇得凝结着的神色也应声活动起来，似乎感到暗无天日的悲哀，皮肤上一粒一粒地起粟。”

【暗香疏影】àn xiāng shū yǐng 宋林逋《山园小梅》诗之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后以“暗香疏影”为梅花的代称。宋辛弃疾《和傅岩梅梅花》：“月淡黄昏欲雪时，小窗犹欠岁寒枝。暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

【暗中摸索】àn zhōng mō suǒ 在黑暗中寻找探索。

亦比喻无人指引,独自探求。唐 刘餗《隋唐嘉话》卷中:“许敬宗性轻傲,见人多忘之。或谓其不聪。曰:‘卿自难记,若遇何、刘、沈、谢,暗中摸索者,亦可识。’”金 元好问《论诗》诗之十一:“眼处心生句自神,暗中摸索总非真。”《痛史》第八回:“于是三人徒步而行,暗中摸索,喜得这条路甚是僻静,看看走至天明。”

【岸谷之变】àn gǔ zhī biàn 《诗·小雅·十月之交》:“高岸为谷,深谷为陵。”毛传:“言易位也。”郑玄笺:“易位者,君子居下小人处上之谓也。”后因以“岸谷之变”比喻政治上的重大变化。清 顾炎武《贞烈堂记》:“属当岸谷之变,门户衰微,无能光其大业。”

【岸然道貌】àn rán dào mào 谓神态严肃。亦指严肃的神态。清 蒲松龄《聊斋志异·成仙》:“又八九年,成忽自至,黄巾髻服,岸然道貌。”清 邹容《革命军》:“中国士人,又有一种岸然道貌,根器特异,别树一帜,以号于众者。”邹韬奋《患难杂生记》第一章:“他那一副美髯,和他的蔼然仁者的岸然道貌,配合在一起,尤使人肃然起敬。”

【案兵束甲】àn bīng shù jiǎ 放下兵器,捆束铠甲。谓停止作战。《三国志·蜀志·诸葛亮传》:“若不能当,何不案兵束甲,北面而事之!”

【案甲休兵】àn jiǎ xiū bīng 谓停止战事,休养士卒。《史记·淮阴侯列传》:“方今为将军计,莫如案甲休兵,镇赵抚其孤。”

【黯晦消沉】àn huì xiāo chén 谓湮没消失。蒋智由《〈中国之武士道〉序》:“凡有绝大之战争,往往赖有雄伟之文,淋漓之诗歌,而后其印象日留于国民心目之间。否则,不数年间而黯晦消沉以尽。”

【黯然神伤】àn rán shén shāng 心神悲沮的样子。清 百一居士《壶天录》:“女更黯然神伤,泫然流涕。”从维熙《遗落在海滩上的脚印》:“这个满脸胡须的中年人,扫头看见了船尾的妇女,黯然神伤的目光突然发亮了。”

【黯然失色】àn rán shī sè 指相比之下,事物仿佛失去原有的色泽、光彩。清 冒襄《影梅庵忆语》:“顿使《会真》、《长恨》等篇黯然失色。”秦牧《艺海拾贝·〈最后的晚餐〉》:“文艺复兴时期意大利画坛三杰之一的达·芬奇的那幅著名的《最后的晚餐》,就是这些画里面的一幅,所有同类题材的绘画和它比较起来,都黯然失色。”

【黯然无色】àn rán wú sè 指事物失去原有光彩,变得暗淡无光。清 郑燮《题画竹》:“昔东坡居士作枯木竹石,使有枯木石而无竹,则黯然无色矣。”马宁《红色故乡随笔》:“阳光孤零零地落在街心上,也觉黯然无色。”

【黯然销魂】àn rán xiāo hún 心神沮丧,失魂落魄。《文选·江淹〈别赋〉》:“黯然销魂者,惟别而已矣。”李善注:“黯,失色将败之貌。”曹禺《日出》第二幕:“尤其他那一对永远在做着‘黯然销魂’之态的眼睛,看你又不要你,睬人一眼又似乎怕人瞧见。那态度无论谁都要称为妩媚的。”

【昂首信眉】áng shǒu xìn méi 昂首伸眉。形容意气昂扬,不随波逐流。信,通“伸”。《汉书·司马迁

传》:“今已亏形为扫除之隶,在闾阖之中,乃欲叩首信眉,论是非,不亦轻朝廷,羞当世之士邪!”宋 朱熹《答汪尚书书》:“随行逐队,则有持禄之讥;叩首信眉,则有出位之戒,是亦何荣之有哉!”

【印头阔步】àng tóu kuò bù 抬头大步前行。宋 梅尧臣《十九日出曹门见水牛拽车》诗:“印头阔步尘蒙蒙,不似耕泥泥洒洒。”

【昂藏七尺】áng cáng qī chǐ 指轩昂伟岸的男子汉。明 汪廷讷《种玉记·奇术》:“天付昂藏七尺躯,寻章摘句懒攻儒。”邹韬奋《事业管理与职业修养·关于服务的态度二》:“我们每个昂藏七尺之躯,活了几十年,至少的也活了十几年,难道还不懂得做人之道吗?”

【昂首阔步】áng shǒu kuò bù 仰着头,迈着大步。形容精神奋发或态度傲慢。徐特立《对青年人的几点希望》:“越是在困难的时候,越要精神振作,昂首阔步前进。”魏巍《这里是今天的东方》:“她在宽广的大路上,昂首阔步,走得是那样地好,那样地叫人感到喜悦和惊奇。”亦作“昂头阔步”。方志敏《可爱的中国》:“他们昂头阔步,带着一种藐视中国人,不屑与中国人入伍的神气,总引起我心中的愤愤不平。”

【昂首挺胸】áng shǒu tǐng xiōng 仰起头,挺起胸。形容无所畏惧或坚决的样子。欧阳予倩《小英雄》:“她伸开两手昂首挺胸,狂了似的往外跑。”张书绅《正气歌》:“她昂首挺胸,向吉普车走去。”亦作“昂头挺胸”。沙汀《范老老师》:“‘你看!提到内战,就连妇人女子都反对啦……’昂头挺胸,老老师欣喜地叫出来。”

【昂头阔步】áng tóu kuò bù 见“昂首阔步”。

【昂头天外】áng tóu tiān wài 抬起头望着天边。形容态度傲慢或做事脱离实际。鲁迅《书信集·致萧军、萧红》:“我的确常常感到焦烦,但力所能及的,就做,但常常有‘独战’的悲哀。不料有些朋友们,却斥责我懒,不做事;他们昂头天外,评论之后,不知那里去了。”

【昂头挺胸】áng tóu tǐng xiōng 见“昂首挺胸”。

【盎盂相击】àng yú xiāng jī 见“盎盂相敲”。

【盎盂相敲】àng yú xiāng qiāo 比喻家庭角。清 蒲松龄《聊斋志异·青蛙神》:“且盎盂相敲,皆臣所为,无所涉于父母。”亦作“盎盂相击”。《儿女英雄传》第三一回:“只就他夫妻三个这番外面情形讲,此后自然该益发合成一片性情,加上几分伉俪,把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。”

【熬肠刮肚】áo cháng guā dù 谓从饮食方面尽力节俭。陈登科《活人塘》三:“咱唐家祖上是锅碗一担挑到新河集的,落了户,靠两只手苦,可怜,熬肠刮肚的,买了这几亩田。”

【熬更守夜】áo gēng shǒu yè 犹熬夜。《人民文学》1977年第1期:“总经理熬更守夜,废寝忘食地工作。”京剧《平原作战》第四场:“他们熬更守夜的够辛苦的喽!”

【熬姜呷醋】áo jiāng xiā cù 比喻生活清苦。清 李渔《怜香伴·毡集》:“下官自从选了这穷教官,坐了这条冷板凳,终日熬姜呷醋,尚不能勾问舍求田,哪里再

经得进口添人。”

【熬枯受淡】áo kū shòu dàn 忍受清苦的生活。元关汉卿《望江亭》第一折：“这出家无过草衣木食，熬枯受淡。”《醒世恒言·杜子春三人长安》：“〔杜子春〕渐渐卖了马骑驴，卖了驴步走，熬枯受淡，度过日子。”

【熬清守淡】áo qīng shǒu dàn 谓忍受清苦乏味的生活。《初刻拍案惊奇》卷十五：“陈某不肖，将家私荡尽，赖我贤妻熬清守淡。”亦作“熬清受淡”。《天雨花》第二回：“老母尚且熬清受淡，若为人子者，反在房中与妻享用，真所谓狗彘不如了。”

【熬清受淡】áo qīng shòu dàn 见“熬清守淡”。

【熬心费力】áo xīn fèi lì 谓耗费心神和气力。马烽《太阳刚刚出山》：“我熬心费力办农业社，结果给组织上留下这么个印象。”

【熬油费火】áo yóu fèi huǒ 谓耗费灯油。多指日夜忙碌。《红楼梦》第二五回：“此时贾赦、贾政又恐哭坏了贾母，日夜熬油费火，闹得上下不安。”

【嗷嗷待哺】áo áo dài bǔ 迫于饥饿而急于求食的样子。清戴名世《上刘木斋先生书》：“佣书客游，乞食自活，家累二十口，嗷嗷待哺。”《当代》1981年第6期：“家里就剩下她和一个嗷嗷待哺的婴儿。”

【聱牙戟口】áo yá jǐ kǒu 形容文词艰涩，拗口难读。《明史·文苑传三·李攀龙》：“其为诗，务以声调胜，所拟乐府，或更古数字为己作，文则聱牙戟口，读者至不能终篇。”郭绍虞《中国文学批评史》五六：“想用古硬雄厚峻峭的风格来振起痿痹，而不知只从形式上着眼，就必然走上聱牙戟口的道路。”

【聱牙诘屈】áo yá jié qū 见“聱牙诘屈”。

【聱牙诘屈】áo yá jié qū 形容文辞艰涩难读。清周亮工《书影》卷二：“余年友长山王子凉蚪生，为诗好为聱牙诘屈之语，多不自解。”亦作“聱牙诘曲”、“聱牙诘曲”。清钱谦益《题归太仆文集》：“推公之意，其必以聱牙诘曲不识字句者为古耶？”清郑相如《汉林四传·开明君传》：“文帝立，有荐伏生工《尚书》者，上诏中大夫晁错至其家，从七岁好口授书文，聱牙诘曲。”参见“佶屈聱牙”。

【聱牙诘曲】áo yá qū 见“聱牙诘屈”。

【鳌里夺尊】áo lí duó zūn 犹言出类拔萃。老舍《骆驼祥子》十四：“大家给他祝寿，他大模大样的承受，仿佛觉出自己是鳌里夺尊的一位老英雄。”

【鳌头独占】áo tóu dú zhàn 比喻占首位或第一名。《新华文摘》1987年第5期：“我国目前蚕茧总产量已超过了日本，国际蚕丝丝绸市场上，我们已鳌头独占了。”参见“独占鳌头”。

【鳌掷鲸吞】áo zhì jīng tūn 见“鳌掷鲸吞”。

【鳌掷鲸吞】áo zhì jīng tūn 比喻文辞气势磅礴，跌宕起伏。明陈汝元《金莲记·借计》：“龙浮马负之图，已曾抉奥；鳌掷鲸吞之句，无不深研。”亦作“鳌掷鲸呿”。清宋荃《漫堂说诗》三：“至于杜之海涵地负，韩之鳌掷鲸呿，尚有所未逮。”

【傲睨自若】ào nì zì ruò 形容高傲自大，目空一切的样子。宋王谠《唐语林·豪爽》：“郑太穆郎中为金州刺史，一日忽致书襄阳于司空曲璜，其言恳切，而傲睨自若，似无郡僚之礼。”《三国演义》第六五回：“璋（刘璋）令开门接入。雍（简雍）坐车中，傲睨自若。”

【傲头傲脑】ào tóu ào nǎo 形容倔强、桀骜不驯的样子。《儒林外史》第二七回：“现今这小厮傲头傲脑，也要耍个辣燥些的媳妇来制着他才好！”

【傲贤慢士】ào xián màn shì 对待有德有才的人傲慢的态度。《三国演义》第六十回：“何期逆贼恁逞奸雄，傲贤慢士，故特来见明公。”

【傲雪凌霜】ào xuě líng shuāng 见“傲雪欺霜”。

【傲雪欺霜】ào xuě qī shuāng 原谓梅、菊、松、柏等耐寒植物不怕寒冷，在霜雪中依然傲然挺立。后多比喻人在恶劣的环境中毫不屈服，保持节操。元吴昌龄《张天师》第三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”元武汉臣《玉壶春》第二折：“则要你玉骨冰肌自主张，傲雪欺霜映碧窗；不要你节外生枝有疏放。”亦作“傲雪凌霜”。宋韩玉《临江仙》词：“自古佳人多薄命，枉教傲雪凌霜。”清钱泳《履园丛话·谭诗·总论》：“如松柏之性，傲雪凌霜。”

【八拜之交】bā bài zhī jiāo 指结拜兄弟或姐妹的关系。元 王实甫《西厢记》第一本第一折：“与小生同郡同学，当初为八拜之交。”明 许自昌《水游记·召蚌》：“记得去年有个戴宗，曾到郓城来，与我八拜之交。”清 李渔《意中缘·借兵》：“与小弟有八拜之交。”

【八窗玲珑】bā chuāng líng lóng ①唐 卢纶《赋得彭祖楼送杨德宗归徐州幕》：“四户八窗明，玲珑逼上清。”后称四壁窗户轩敞，室内通彻明亮为“八窗玲珑”。②比喻通达明澈的修养境界。《朱子语类》卷一百：“而今须是要打破那黑底虚静，换做个白底虚静，则八窗玲珑，无不融通。”宋 张栻《采菊亭》诗引：“陶靖节人品甚高，晋 宋诸人所未易及。读其诗可见胸次洒落，八窗玲珑，岂野马游尘所能栖集也。”

【八斗之才】bā dòu zhī cái 比喻才高。唐 李商隐《可叹》诗：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”宋 无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”

【八方呼应】bā fāng hū yìng 各方面声气相通，相互配合。如：上下串联，八方呼应。

【八紘同轨】bā hóng tóng guǐ 谓天下统一。八紘，指八方极远之地。《晋书·武帝纪》：“廓清梁、岷、包怀越、越，八紘同轨，祥瑞屡臻。”

【八面见光】bā miàn jiàn guāng 形容说话、做事圆转，面面俱到。《儿女英雄传》第十回：“张姑娘这几句话说得软中带硬，八面儿见光，包罗万象，把个铁铮铮的十三妹倒寄放在那里为起难来了。”亦用以讥讽人圆滑世故，各方讨好。

【八面玲珑】bā miàn líng lóng ①谓四壁窗户轩敞，室内通彻明亮。元 马熙《开窗看雨》诗：“洞房编药屋编荷，八面玲珑得月多。”参见“八窗玲珑①”。②形容物体外观挺秀。《水浒传》第三八回：“紫霄峰上接穹苍，琵琶亭半临江岸。四围空阔，八面玲珑。”清 钱泳《履园丛话·古迹·黄鹤楼》：“其楼高七丈，飞檐画栋，八面玲珑。”③形容圆活、灵活。清 李渔《闲情偶寄·词曲·音律》：“字字在声音律法之中，言言无资格拘挛之苦，如莲花生在火上，仙兔奔于橘中，始为盘根错节之才，八面玲珑之笔。”秦牧《艺海拾贝·〈画蛋·练功〉》：“〔吴道子〕画的人物，前人形容它有‘八面玲珑的妙处’。”④形容人世故圆滑，面面俱到，或善于应酬，各方面的关系都能应付。邹韬奋《抗战以来》八：“其次可以风平浪静中通过的是关于比较空洞、八面玲珑、不致得罪任何方面的提案。”老舍《四世同堂》四八：“不过，作大事的都得八面玲珑。方面越多，关系越多，才能在任何地方、任何时候，都吃得开！”

【八面威风】bā miàn shí fēng 形容善于见风使舵，各方面都兜得转。老舍《神拳》第三幕：“喝，八面威风，左右逢源，真乃诸葛亮也。”

【八面受敌】bā miàn shòu dí 谓功力深厚，能应付各

种情况。五代 王定保《唐摭言·海叙不遇》：“子华（吴融）才力浩大，八面受敌，以八韵著称。”宋 苏轼《又答王庠书》：“……若学成，八面受敌，与涉猎者不可同日而语也。”清 赵翼《陔北诗话·查初白诗》：“而元微之所谓‘铺陈始终，排比声韵，豪迈律切’者，往往见绌，终不足八面受敌为大家也。”

【八面威风】bā miàn wēi fēng 形容威风十足，声势慑人。元 陈以仁《存孝打虎》第一折：“你八面威风大，端的是将相才。”明 董穀《碧里杂存·满江红》：“圣天子六龙护驾，大将军八面威风。”

【八面莹澈】bā miàn yíng chè 比喻精明练达，洞察一切。清 照檀《啸亭杂录·君文端公》：“年三十余即任封疆，遇事镜烛犀利，八面莹澈。”

【八面张罗】bā miàn zhāng luó 形容各方面都应酬得好。茅盾《手的故事》：“黄二姐则已过中年，却还是个八面张罗人人喜欢的角色。”

【八万四千】bā wàn sì qiān 本为佛教表示事物众多的数字，后用以形容极多。《法华经·宝塔品》：“若持八万四千法藏，十二部经，为人演说。”宋 陆游《醉歌》：“八万四千颠倒想，与君同付醉眠中。”清 魏源《天台石梁雨后观瀑歌》：“惟有天台之瀑不奇在瀑奇石梁，如人侧卧一肱张。力能撑开八万四千丈，放出青霄九道银河霜。”

【八仙过海】bā xiān guò hǎi 相传八仙过海时不用舟船，各有一套法术。民间因有“八仙过海，各显神通”的谚语。明无名氏《八仙过海》第二折：“则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”《西游记》第八一回：“正是八仙过海，独自显神通。”后以比喻各自拿出本领或办法，互相竞赛。周立波《暴风骤雨》第二部十四：“穷棒子闹翻身，是八仙过海，各显其能。”

【八音遏密】bā yīn è mì 《书·舜典》：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。三载，四海遏密八音。”谓尧死，天下为之举哀，停止作乐。后以“八音遏密”指国君（或国家元首）去世。清 陈康祺《郎潜纪闻》卷一：“明年冬，鼎湖弓剑竟弃臣民，八音遏密矣。”柳亚子《中山先生奉安大典志哀》诗：“奉椽南归四载遥，八音遏密寄哀思。”

【八珍玉食】bā zhēn yù shí 泛指精美的肴饈。金 董解元《西厢记诸宫调》卷三：“八珍玉食邀郎餐，千言万语对生意。”

【八字打开】bā zì dǎ kāi 意为明白无隐，开门见山。宋 朱熹《与刘子澄书》：“近日因看《大学》，见得此意甚分明。圣贤已是八字打开了，但人自不领会，却向外狂走耳。”

【八字没见一撇】bā zì méi jiàn yī piē 比喻事情毫无眉目，未见端绪。孙锦标《通俗常言疏证·人事》：“《通俗编》：‘朱子《与刘子澄书》：圣贤已是八字打开了，人自不领会。’按今有‘八字不见两撇’之谚，似又因于此

语。凡事无端绪者,谓之八字不曾见两撇。今通常作“八字没见一撇”。《儿女英雄传》第二九回:“不然,姐姐只想,也有个‘八字儿没见一撇儿’,我就敢冒冒失失把姐姐合他画在一幅画儿上的理吗?”杜鹏程《保卫延安》第四章:“我们是来保卫延安的,八字没见一撇,延安就能放弃?”

【巴巴急急】bā bā jí jí 同“巴巴结结”。《古今小说·沈小官一鸟害七命》:“父子三人,正是衣不遮身,食不充口,巴巴急急,口食不敷。”参见“巴巴结结”。

【巴巴结结】bā bā jié jié ①勉强,凑合。《京本通俗小说·错斩崔宁》:“光阴迅速,大娘子在家巴巴结结将近一年。”②勤恳;辛劳。《古今小说·任孝子烈性为神》:“任珪天明起来,辞了父亲入城去了。每日巴巴结结,早出晚回。”清秋瑾《敬告姐妹们》:“(二万万女同胞)身儿是柔柔顺顺的媚着,气儿是闷闷的受着,泪珠是常常滴着,生活是巴巴结结的做着:一世的囚徒,半生的牛马。”③形容说话不流利。如:他巴巴结结地说不了几句。

【巴巴劫劫】bā bā jié jié 心情急切的样子。元狄君厚《介子推》第四折:“道他巴巴劫劫背着主公,破破碌碌践红尘。”

【巴高望上】bā gāo wàng shàng 犹高攀,向上爬。《红楼梦》第四六回:“别说是鸳鸯,凭他是谁,那一个不想巴高望上,不想出头的?”

【巴前算后】bā qián suàn hòu 谓反复思量。《二刻拍案惊奇》卷十九:“劳生扰扰,巴前算后,每怀不足之心,空白了头,没用处,不如随缘度日的好。”

【巴人下里】bā rén xià lǐ 即里巴人。古代楚国民间歌曲。用以称流俗的音乐。巴,古国名,在今四川东部一带,古为楚地。下里,乡里。南朝梁简文帝《与湘东王书》:“故玉徽金铉,反为拙目所嗤;《巴人下里》,更合郢中之听。”唐薛用弱《集异记·王涣之》:“此辈皆潦倒乐官,所唱皆《巴人下里》之词耳,岂《阳春白雪》之曲,俗物敢近哉?”后亦泛指粗俗的作品。《平山冷燕》第十七回:“张寅道:‘晚生未学,《巴人下里》之词只好涂饰闻里,怎敢陈于老太师山斗之下。’”参见“下里巴人”。

【巴三览四】bā sān lǎn sì 东拉西扯。元萧德祥《杀狗劝夫》第四折:“我说的丁一确二,你说的巴三览四。”

【巴山度岭】bā shān dù líng 爬山越岭。《水浒传》第一一六回:“只见解珍、解宝便道:‘我兄弟两个,原是猎户出身,巴山度岭得惯。’”

【巴山越岭】bā shān yuè líng 爬山越岭。形容善于登山行走。元关汉卿《单刀会》第二折:“人似巴山越岭彪,马跨湘江混海虬。”

【扒高踩低】bā gāo cǎi dī 比喻对上奉承攀附,对下欺侮压制。《中国民间故事选·叛徒李四一》:“(李四一)为人就是扒高踩低,浮上水在行。”

【拔本塞原】bá běn sè yuán 亦作“拔本塞源”。①比喻背弃根本。《左传·昭公九年》:“我在伯父,犹衣服之有冠冕,木水之有本原,民人之有谋主也。伯父若裂冠毁冕,拔本塞原,专谋逆主,虽戎狄其何有余一

人?”《晋书·慕容垂载记》:“大夫死王事,国君死社稷,将军欲裂冠毁冕,拔本塞源者,自可任将军兵势,何复多云。”②铲除事物发生的根源。多用于坏事。《旧唐书·李神传》:“张又新等谋逐神……众问计于遇。遇曰:‘上听政后,当开延英,必有次对官,欲拔本塞源,先以次对为虑,徐不足恃。’群党深然之。”郭沫若《盲肠炎·为“五卅”惨案怒吼》:“‘五卅’的诸位烈士,给了我们一声警钟,使我们翻然醒悟了起来。我们现在的要求,难道不应该从拔本塞源做起吗?”

【拔本塞源】bá běn sè yuán 见“拔本塞原”。

【拔丛出类】bá cóng chū lèi 同“拔萃出类”。《宋书·孝义传·潘综》:“二子徽猷,弥久弥芳。拔丛出类,景行朝阳。”

【拔萃出类】bá cuì chū lèi 同“出类拔萃”。谓高出众人。《三国志·吴志·程普黄盖传论》:“陈表将家世庶,而与胄子名人比翼齐驱,拔萃出类,不亦美乎!”南朝梁刘勰《文心雕龙·序志》:“夫宇宙绵邈,黎献纷杂,拔萃出类,智术而已。”亦作“拔萃出群”、“拔类超群”。《后汉书·蔡邕传》:“曾不能拔萃出群,扬芳飞文。”元汤式《一枝花·劝妓女从良》套曲:“任待要片时间拔类超群,则除是三般儿结果收因。”

【拔萃出类】bá cuì chū lèi 见“拔萃出类”。

【拔刀相向】bá dāo xiāng xiàng 谓动武。《儿女英雄传》第十回:“自然就不能不闹到扬眉裂眦拔刀相向起来。”《人民日报》1951.1.11:“但当他们一看到侵略者公然拔刀相向的时候,他们丝毫也不动摇地采取了伟大的中国人民在这样场合所惟一可能而且必须采取的办法。”

【拔刀相助】bá dāo xiāng zhù 拔出刀来助战。多指见义勇为。元无名氏《连环记》第四折:“(董卓)差李肃擒拿吕布……连李肃也不忿其事,因此拔刀相助,得成大功。”《说唐》第六三回:“唐璧道:‘不敢,弟念昔日与窦千金情谊,恨被唐家所灭,难得刘王谷与主报仇,兴兵到此,故尔拔刀相助。’”

【拔地参天】bá dì cān tiān 见“拔地倚天”。

【拔地倚天】bá dì yǐ tiān 形容高大和气势雄伟。唐孙樵《与王霖秀才书》:“譬玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天,句句欲活。”亦作“拔地参天”。郭沫若《春天的信号》:“虽然只是一根嫩苗,只要它不遭遇斧斤,我们可以预言,它一定会拔地参天。”

【拔丁抽楔】bá dīng chōu xiē 比喻排除疑难。丁,“钉”的古字。元李寿卿《度柳翠》第四折:“大众恐有不能了达,心生疑惑者,请垂下问,我与他拔丁抽楔。”一本作“抽丁拔楔”。

【拔锅卷席】bá guō juǎn xí ①比喻带走全部家当。孔厥袁静《新儿女英雄传》第一回:“日本飞机天天来头上转,城里掉了几个蛋;大官们携金带银,小官们拔锅卷席的,都跑光了。”②犹言卷铺盖。比喻被解雇。杨朔《“阅微草堂”的真面目》:“稍微有点不顺心,地主就要拔锅卷席,撵你出去。”

【拔剑论功】bá jiàn lùn gōng 争论功劳激烈到几乎动武。语出《史记·刘敬叔孙通列传》:“高帝悉去秦苛

仪法,为简易。群臣饮酒争功,醉或妄呼,拔剑击柱,高帝患之。”金元好问《谈信传》诗:“当时拔剑论功者,失口何人说纪生。”明郎瑛《七修类稿·国事七·韩成于光》:“剖符分封,拔剑论功,汉于功臣悉矣。”

【拔葵去织】bá kuī qù zhī 《史记·循吏列传》:“〔公仪休〕食茹而美,拔其园葵而弃之。见其家织布好,而疾出其家妇,燔其机,云:‘欲令农士工女所仇其货乎?’”后以“拔葵去织”谓居官不与民争利。晋葛洪《抱朴子·逸民》:“濯裘布被,拔葵去织。”《新唐书·苏良嗣传》:“公仪休一诸侯相,拔葵去织,未闻天下卖果蔬与人争利。”

【拔来报往】bá lái bào wǎng 往来速往。后以指往来频繁。报,通“赴”。语出《礼记·少仪》:“毋拔来,毋报往。”郑玄注:“报,读为‘赴疾’之‘赴’。拔,赴皆疾也。”清蒲松龄《聊斋志异·阿纤》:“少顷,以足床来,置地上,促客坐;又入,携一短足几至。拔来报往,蹀躞甚劳。”

【拔类超群】bá lèi chāo qún 见“拔萃出类”。

【拔毛济世】bá máo jì shì 谓受轻微损失而能有利于世人。语出《列子·杨朱》:“禽子问杨朱曰:‘去子体之一毛以济一世,汝为之乎?’杨子曰:‘世固非一毛之所济。’禽子曰:‘假济,为之乎?’杨子弗应。”宋黄庭坚《和答钱穆父咏猩猩毛笔》:“平生几屐履,身后五车书……拔毛能济世,端为谢杨朱。”金王若虚《溆南诗话》卷三:“只‘平生几两屐’,细味之亦疏;而‘拔毛济世’事,尤牵强可笑。以予观之,此乃俗子谜也,何足为诗哉!”

【拔茅连茹】bá máo lián rú 比喻递相推荐引进。语出《易·泰》:“拔茅茹以其汇。”王弼注:“茅之为物,拔其根而相牵引者也。茹,相牵引之貌也。”明李贽《续藏书·逊国名臣·文学博士方公》:“拔茅连茹,随汇并进。”茅盾《幻灭》十:“铲除封建思想的呼声喊得震天价响,然而亲戚故旧还不是拔茅连茹地登庸了么?”

【拔苗助长】bá miáo zhù zhǎng 同“揠苗助长”。郭沫若《雄鸡集·关于发展学术与文艺的问题》:“命令主义就合乎中国古代的一个寓言,叫做‘拔苗助长’。结果被拔起的苗不仅不能成长,反而枯槁了。”《文汇报》1989.1.18:“不少教练员拔苗助长,随意调整运动员的训练计划。”

【拔群出萃】bá qún chū cuì 高出众人。多指才能。《晋书·夏侯湛传》:“弱年而入公朝,蒙蔽而当显举,进不能拔群出萃,却不能抗排当世。”

【拔山超海】bá shān chāo hǎi 拔起高山,超越大海。比喻力量极大。北齐魏收《为侯景叛移梁朝文》:“持风霜夏震之威,以拔山超海之力,顾指则风云总至,回眸而山岳削平,虽复旗鼓所临,有征无战。”唐杨炯《唐右将军魏哲神道碑》:“天经地纬之帝,求制礼作乐之才;拔乱反正之君,资拔山超海之力。”

【拔山盖世】bá shān gài shì 谓勇猛无敌于天下。语出《史记·项羽本纪》:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。”清戴名世《范增论》:“当此之时,项籍以叱咤咄咄之资,拔山盖世之气,所当者破,所击者服。”郭沫若《家蹄·楚霸王自杀》:“项王就是因成功的暴速,他

自己生了一个幻觉,他自己以为是他一个人的拔山盖世的力气,把秦人歼灭了。”

【拔山扛鼎】bá shān kāng dǐng 形容力量超人或气势雄伟。语出《史记·项羽本纪》:“籍长八尺余,力能扛鼎。”又:“力拔山兮气盖世。”《云笈七签》卷七八:“力则拔山扛鼎,倒拽九牛;诵则一日万言,五行俱下。”清吴雷发《说诗管劄》十二:“雕冰镂石,小才也;拔山扛鼎,大才也。”

【拔山举鼎】bá shān jǔ dǐng 同“拔山扛鼎”。《秦并六国平话》卷下:“籍是时年方二十四,力敌万夫,有拔山举鼎之威。”《黑籍冤魂》第一回:“一个人被鸦片束缚住了,任你是拔山举鼎的英雄,铜浇铁铸的罗汉,只要烟瘾一发,顿时骨软筋酥,连一些气力都没有。”

【拔十得五】bá shí dé wǔ 谓选拔人才而得其半数。《新唐书·张九龄传》:“夫吏部尚书、侍郎,以贤而授者也,岂不能知人?如知之难,拔十得五,斯可矣。”宋陈师道《谢胡使启》:“谓拔十得五而可得其半,故匿瑕含垢而求其长致。”

【拔十失五】bá shí shī wǔ 谓选拔人才而失其半数。《三国志·蜀志·庞统传》:“今拔十失五,犹得其半,而可以崇迈世教,使有志者自励,不亦可乎!”

【拔树搜根】bá shù sōu gēn 见“拔树寻根”。

【拔树寻根】bá shù xún gēn 比喻追根究底,彻底查问。元无名氏《碧桃花》第一折:“你可也休将咱盘问,则管里絮叨叨拔树寻根。”《金瓶梅词话》第二六回:“雪娥恐怕西门来家,拔树寻根,归罪于己,在上房打旋磨儿。”亦作“拔树搜根”。《再生缘》第四五回:“安谷恐有其中假,故此的,拔树搜根要问明。”

【拔犀擢象】bá xī zhuó xiàng 比喻提拔突出人才。宋王洋《与丞相论郑武子状》:“敕局数人,其间固有拔犀擢象见称一时者,然而析理精微,旁通法意,鲜如克。”

【拔辖投井】bá xiá tóu jǐng 《汉书·陈遵传》:“遵嗜酒,每大饮,宾客满堂,辄关门,取客车辖投井中,虽有急,终不得去。”辖,车轴两端的键。后以“拔辖投井”谓殷勤留客饮酒。晋葛洪《抱朴子·酒诫》:“拔辖投井,于是口涌鼻溢,濡首及乱。”

【拔新领异】bá xīn lǐng yì 创立新意,提出独特见解。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》:“王逸少作会稽,初至,支道林在焉。孙兴公谓王曰:‘支道林拔新领异,胸怀所及乃自佳,卿欲见不?’”

【拔宅飞升】bá zhái fēi shēng 见“拔宅上升”。

【拔宅上升】bá zhái shàng shēng 《太平广记》卷十四引《十二真君传·许真君》:“真君以东晋孝武帝太康二年八月一日,于洪州西山,举家四十二口,拔宅上升而去。”后因以“拔宅上升”指全家成仙。《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》:“吾已申奏上帝,有旨封汝为护花使者,专管人间百花,令汝拔宅上升。”亦作“拔宅飞升”。清蒲松龄《聊斋志异·白于玉》:“生曰:‘得卿如此,吾何忧!顾念一人得道,拔宅飞升。余将远逝,一切付之于卿。’”

【拔赵易汉】bá zhào yì hàn 见“拔赵帜易汉帜”。

【拔赵帜立赤帜】bá zhào zhì lì chì zhì 见“拔赵帜易