

# 文艺名词解释

四川师范学院  
中文系文艺理论教研组  
编

# 文艺名词解释

四川师范学院中文系文艺理论教研组编

1973年3月

# 毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

# 说 明

为帮助工农兵学员学好马列、毛泽东文艺思想，适应中学语文教学的需要，我们编了这本资料。在编写过程中，参考并采用了部分辞书、文艺论著和近年报刊上的材料。为节省篇幅，恕不一一说明。限于编者水平，定有不少疏漏和错误，请同志们批评指正。

1972年11月

# 目 录

## 第一部分 常用政治、经济、哲学和历史名词

世界观 .....	3	多元论 .....	31
辩证唯物主义 .....	5	折衷主义 .....	31
存在与思维 .....	6	相对主义 .....	32
唯物论的反映论 .....	8	诡辩 .....	33
认识过程的两个飞跃 .....	10	实用主义 .....	34
历史唯物主义 .....	13	世界主义 .....	35
生产方式 .....	16	修正主义 .....	36
生产力与生产关系 .....	16	“合二而一”论 .....	38
社会形态 .....	18	“综合经济基础”论 .....	40
上层建筑与经济基础 .....	19	“道德继承”论 .....	41
意识形态 .....	21	无政府主义 .....	43
唯心论的先验论 .....	22	“唯生产力”论 .....	45
经验主义 .....	24	第一国际 .....	47
机械唯物论 .....	25	第二国际 .....	48
形而上学 .....	26	第三国际 .....	49
一元论 .....	28	乌托邦 .....	50
二元论 .....	29		

## 第二部分 无产阶级文艺的方针、政策和艺术实践经验

工农兵方向 .....	55	普及与提高相结合 .....	58
-------------	----	----------------	----

古为今用,洋为中用 .....	61	创作原则 .....	74
百花齐放,推陈出新 .....	63	“三结合”文艺创作组 .....	75
百花齐放,百家争鸣 .....	64	无产阶级的英雄形象 .....	77
文艺批评 .....	66	转变人物 .....	79
社会主义现实主义 .....	70	革命现代戏折子戏 .....	79
革命现实主义和革命浪漫主义相结合 .....	71	群众业余文艺活动 .....	81
“三突出”的无产阶级		故事会 .....	83

### 第三部分 中国现代文艺思想斗争史

买办文化 .....	87	延安文艺座谈会 .....	111
新月派 .....	88	毛主席看了《逼上梁山》	
“第三种人” .....	89	以后写给延安平剧	
“自由人” .....	91	院的信 .....	115
文化“围剿” .....	91	对反动电影《武训传》	
中国左翼作家联盟 .....	93	的批判 .....	117
中国文艺家协会 .....	95	对《〈红楼梦〉研究》	
“三十年代文艺” .....	95	和胡适反动思想的	
“四条汉子” .....	97	批判 .....	122
国防文学 .....	102	反对胡风反革命集团的	
民族革命战争的大众文		斗争 .....	126
学 .....	104	文艺界的反右派斗争 .....	130
《赛金花》 .....	106	毛主席关于文学艺术的	
汉奸文艺 .....	108	两个批示 .....	134
民族虚无主义 .....	109	“文艺八条” .....	139

京剧革命 .....	142	“家村”的批判 .....	146
对《海瑞罢官》和“三			

#### 第四部分 文艺黑论点及其批判

“写真实”论 .....	153	“共鸣”论 .....	177
“现实主义广阔的道路”论 .....	155	“为艺术而艺术” .....	178
“现实主义深化”论 .....	158	“全民文艺”论 .....	179
反“题材决定”论 .....	160	“创作自由”论 .....	183
“中间人物”论 .....	162	“辩证唯物论的创作方法” .....	185
反“火药味”论 .....	165	“创作灵感”论 .....	187
“时代精神汇合”论 .....	166	“艺术良心”论 .....	188
“离经叛道”论 .....	168	“无冲突”论 .....	190
人性论 .....	169	“有益无害”论 .....	192
“人类之爱” .....	172	“有鬼无害”论 .....	193
“人的文学” .....	174		

#### 第五部分 文艺的一般原理

文艺思想 .....	197	综合艺术 .....	202
文学 .....	198	舞台艺术 .....	202
艺术 .....	199	阶级性 .....	202
文艺 .....	200	党性 .....	204
语言艺术 .....	200	倾向性 .....	208
造型艺术 .....	201	思想性 .....	209
表演艺术 .....	201	艺术性 .....	210

民族形式 .....	211	典型环境 .....	218
民族化 .....	213	典型性格 .....	219
群众化 .....	213	个性与共性 .....	220
形象 .....	214	艺术概括 .....	221
形象化 .....	215	典型化 .....	222
典型 .....	216	个性化 .....	223
典型性 .....	217	类型 .....	224

### 第六部分 创作方法、风格和流派

文学艺术传统 .....	227	自然主义 .....	237
文艺遗产 .....	227	批判现实主义 .....	238
古典文学 .....	228	神秘主义 .....	240
创作方法 .....	228	唯美主义 .....	240
文艺思潮 .....	229	抽象艺术 .....	241
文艺流派 .....	230	超现实主义 .....	242
艺术风格 .....	231	形式主义 .....	242
文风 .....	232	文艺复兴 .....	243
现实主义 .....	233	人道主义 .....	245
浪漫主义 .....	235	启蒙运动 .....	249
古典主义 .....	236	市民文学 .....	250

### 第七部分 文学作品的构成因素和表现方法

文学作品的内容和形式 .....	253	题材 .....	256
素材 .....	255	主题 .....	257
		人物 .....	258



主人公(主角) .....	258	过场 .....	271
模特儿(原型) .....	259	静场 .....	272
人物肖象 .....	260	淨场 .....	272
故事 .....	261	背景 .....	273
情节 .....	261	文学语言 .....	274
非情节因素 .....	262	艺术构思 .....	276
场面 .....	262	艺术手法 .....	276
细节 .....	263	艺术技巧 .....	277
冲突 .....	264	虚构 .....	277
线索 .....	265	夸张 .....	278
序幕 .....	266	叙述 .....	279
高潮 .....	267	描写 .....	280
结局 .....	267	心理描写 .....	280
尾声 .....	267	白描 .....	281
结构 .....	268	抒情 .....	281
舞台指示 .....	269	意境 .....	283
幕与场 .....	270		

## 第八部分 文学作品的体裁和样式

体裁 .....	287	史诗 .....	293
诗歌 .....	288	小说 .....	294
韵律 .....	289	小小说 .....	295
格律诗 .....	291	科学幻想小说 .....	296
自由诗 .....	291	戏剧 .....	297
散文诗 .....	292	文学剧本 .....	298
抒情诗 .....	292	脚本 .....	299
叙事诗 .....	293	悲剧 .....	299

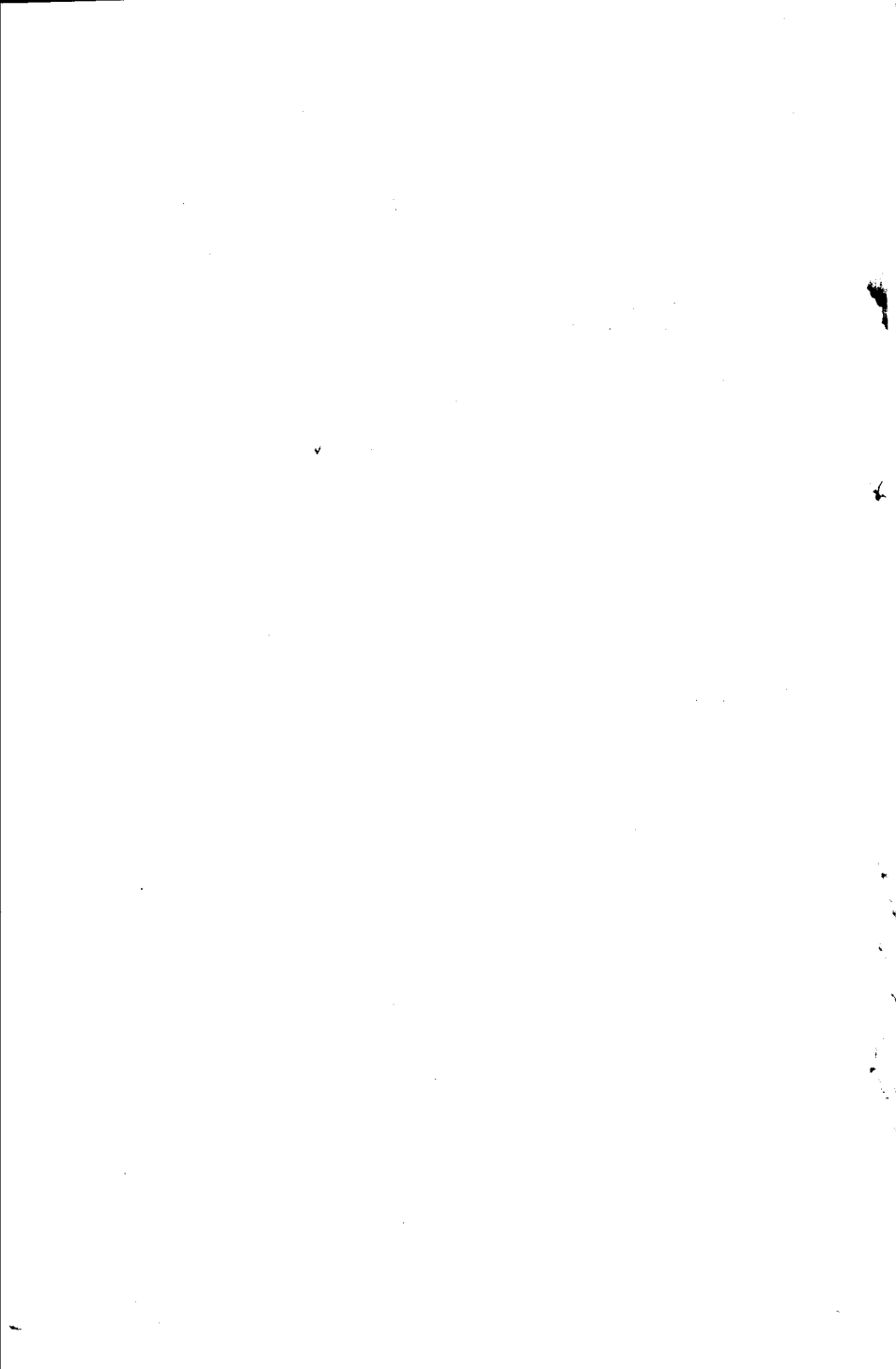
喜剧 .....	300	特写 .....	310
正剧 .....	301	速写 .....	311
现代戏 .....	301	革命小故事 .....	312
历史剧 .....	302	杂文 .....	312
传统戏 .....	302	小品文 .....	314
地方戏曲 .....	303	随笔 .....	315
京剧 .....	304	传记 .....	315
川剧 .....	305	回忆录 .....	316
话剧 .....	305	游记 .....	317
歌剧 .....	306	民间文学 .....	317
秧歌剧 .....	306	神话 .....	318
舞剧 .....	307	传说 .....	319
芭蕾舞剧 .....	307	寓言 .....	320
活报剧 .....	308	民歌 .....	320
散文 .....	308	歌谣 .....	321
报告文学 .....	309	曲艺 .....	322
通讯 .....	309		

### 第九部分 其他

科学教育影片 .....	325	画外音 .....	329
斯坦尼斯拉夫斯基 “体系” .....	326	舞台调度 .....	330
裴多菲俱乐部 .....	327	暗转 .....	330
蒙太奇 .....	328	画面 .....	331
特写镜头 .....	328	诗学 .....	331
淡入淡出 .....	329	美学 .....	332
化出化入 .....	329	组诗 .....	333
		三部曲 .....	334

# 第一部分

## 常用政治、经济、哲学 和历史名詞



## 世 界 观

又称宇宙观。它是人们对于世界（自然、社会和思维活动）的总的看法。人们在社会实践过程中，逐渐形成了对于世界本质，客观存在与人的思维活动之间的关系，以及事物发展的一般规律等问题的基本观点。这是世界观的基本内容。世界观的核心，是对物质与意识、存在与思维之间的关系的看法。唯物主义认为物质与存在是第一性的，意识与思维是第二性的；唯心主义则相反，认为意识与思维是第一性的，而物质与存在是第二性的。由于世界观上的这种根本分歧，形成了哲学史上唯物主义和唯心主义的两军对垒。唯物主义与唯心主义的对立和斗争又往往同辩证法与形而上学的对立和斗争交织在一起。

世界观是自然和社会存在在人们头脑中反映的产物，为生产水平和人们的阶级地位所决定。哲学史上唯物主义与唯心主义、辩证法与形而上学及各种唯心主义派别之间的斗争，归根到底总是反映着政治上的阶级斗争和路线斗争，总是为一定阶级的政治路线服务的。历史上进步的阶级要反对反动统治阶级的压迫，就运用唯物主义和辩证法，作为革命的批判的武器；而唯心主义和形而上学，通常是反动阶级用来欺骗和奴役人民群众的反革命舆论工具。唯物主义和辩证法也就在这种斗争中得到发展。

世界观是人们对于世界的规律性的认识，它指导人们的实践。各个阶级都要按照自己的世界观来改造世界。先进阶级的世界观总是起着推动世界历史前进的革命作用，落后的、反动阶级的世界观则总是阻碍世界历史的发展。在现代，就世界观来说，基本上只有两家，就是无产阶级一家，资产阶级一家；“无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。”（毛主席：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）马克思列宁主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，就是历史上最先进的阶级——无产阶级的世界观。这个历史上最革命、最科学的世界观，这个“决不同任何迷信、任何反动势力、任何为资产阶级压迫所作的辩护相妥协的完整世界观”（列宁：《马克思主义的三个来源和三个组成部分》），乃是无产阶级认识世界、改造世界的强大的思想武器。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”世界观是制定政治路线和政策策略的理论基础。党内两条路线的斗争，归根结底是两种世界观的斗争。文学艺术都是从属于一定的阶级和一定的政治路线的，是各个阶级按照自己的世界观改造世界的一种工具。因此，我们必须在学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想和学习社会的过程中，与工农兵相结合，自觉地刻苦地改造世界观。只有这样，才能正确理解和执行毛主席的革命路线，按照无产阶级先锋队的面貌改造世界，改造文艺。

## 辩证唯物主义

是马克思主义的世界观和方法论。它对于自然界、人类社会和思维的一般规律的见解和认识，既是唯物的，又是辩证的，是唯物主义与辩证法相互贯通、有机结合的一种统一的、完整的世界观，因此叫辩证唯物主义。

对于世界的本质、物质与精神的关系这个哲学的基本问题，辩证唯物主义的回答是：世界在本质上是物质的，物质是第一性的，精神是第二性的，人的意识是客观存在的物质世界的反映，客观世界是可以为人们所认识的；同时，精神对于物质又具有反作用。这些基本观点，既彻底地反对了唯心主义，又同一切旧唯物主义划清了界限。

对于世界上事物之间的关系和发展规律的问题，辩证唯物主义的回答是：世界上的一切事物都是互相联系、发展变化的；事物内部都存在着各自的矛盾性，都是一分为二的；事物内部的矛盾斗争是事物发展变化的根本原因。这些观点，彻底地反对了形而上学。它把旧的唯心主义的辩证法颠倒过来，使它同唯物主义统一起来了。

辩证唯物主义是马克思和恩格斯批判地研究了以往哲学所创造的全部精华，在当时工人运动和科学实践的基础上，于十九世纪四十年代创立的。这是哲学史上的一个伟大革命。它给无产阶级指明了摆脱精神奴役的出路，成为无产阶级认识世界、改造世界的强大思想武器。在同形形色色的机会主义

的斗争中，列宁、斯大林和毛主席继承、捍卫和发展了马克思主义的辩证唯物主义。

毛主席在《实践论》中明确指出：“马克思主义的哲学辩证唯物论有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又反过来为实践服务。”

辩证唯物主义是马克思列宁主义政党制定自己的路线、方针、政策和策略的理论基础。马克思主义发展的历史证明，一切新老修正主义者，为了改变无产阶级的革命路线，总是疯狂地攻击、歪曲和阉割辩证唯物主义的基本原理。刘少奇一类骗子也是如此。我们一定要用辩证唯物主义的世界观武装头脑，分清什么是唯物主义，什么是唯心主义，什么是辩证法，什么是形而上学，分清什么是正确路线，什么是错误路线，增强识别真假马克思主义的能力。

## 存在与思维

存在，是指不依赖于人的意识的客观外界的各种事物。思维，是指人使用概念、判断、推理等形式对客观世界的认识。毛主席指出：“认识的真正任务在于经过感觉而到达于思维，……即到达于论理的认识。”（《实践论》）可见，思维是在感性认识的基础上进行的，是认识的高级阶段。人们只有经过思维，才能认识客观事物的规律性。



思维与存在的关系，也就是精神与物质，认识与实践的关系。辩证唯物主义认为，存在和物质是第一性的，思维和精神是第二性的；思维是物质长期发展到一定阶段上的产物，是高度发展的物质——人脑对客观物质世界的反映。辩证唯物主义又认为，“一切矛盾着的东西，互相联系着，不但在一定条件之下共处于一个统一体中，而且在一定条件之下互相转化，这就是矛盾的同性的全部意义。”（毛主席：《矛盾论》）因此，思维与存在，即精神与物质，作为一对矛盾的两个矛盾着的方面，它们既在一定条件下互相依存，又在一定条件下互相转化，两者是有同一性的。就是说，一方面，存在决定意识，物质变成精神；另一方面，思维又反作用于存在，精神变成物质。这就是思维与存在，精神与物质的对立统一的辩证关系。正如毛主席指出的：“人们的社会存在，决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想，一旦被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量。”（《人的正确思想是从哪里来的？》）

马克思主义的敌人总是疯狂地攻击和歪曲思维与存在的关系的这些基本原理。叛徒杨献珍在1958年抛出所谓思维与存在无同一性的谬论，正是为刘少奇的资产阶级司令部恶毒攻击三面红旗提供理论依据。当时，刘少奇、彭德怀一伙狂叫三面红旗“太夸大了主观能动作用”，是“主观唯心主义”。杨献珍紧密配合，污蔑思维与存在的同一性是“唯心主义”，否认思维与存在在一定条件下的相互转化。很明显，他们的罪恶目的，归根结底就是反对用马列主义、毛泽东思想武装群众，反对用马列主义、毛泽东思想能动地改造世