

异彩纷呈的艺术长廊

西方绘画巡礼

张京生
王元珍 编著

高等教育出版社

艺术教育丛书
异彩纷呈的艺术长廊
——西方绘画巡礼

张京生 编 著
王元珍

*

高等教育出版社出版
新华书店总店北京科技发行所发行
北京印刷一厂印装

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 7.5 插页 6 字数 188 000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数 0001—7 750

ISBN-7-04-003266-X/J·69

定价 4.70元



〔法〕拉斯科洞

图1 《马》（史前绘画）

AK19/02



图2 《春》（局部）

〔意〕波提切利 作



图3 《创世纪》（局部）

〔意〕 米开朗基罗 作



图 4 《纺织女》

〔西〕 委拉斯贵支 作

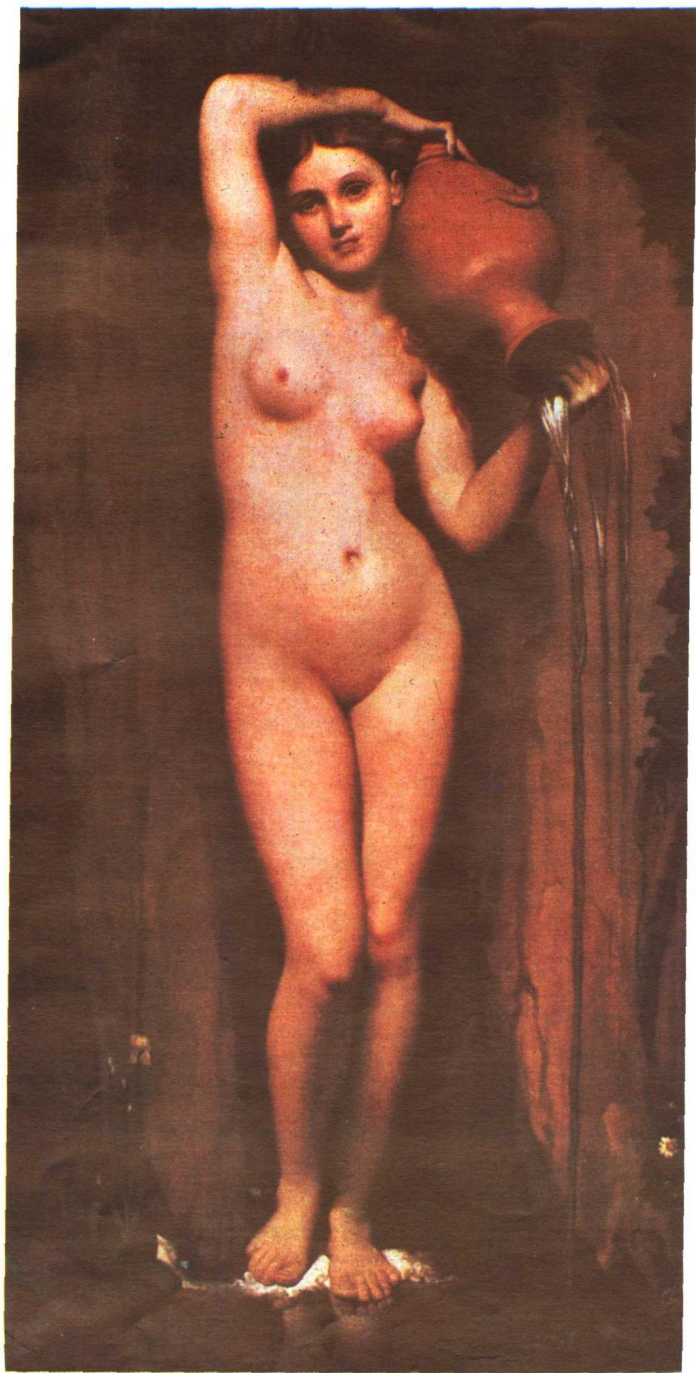


图5 《泉》

〔法〕安格尔 作



图6 《自由引导着人民》

〔法〕德拉克洛瓦 作

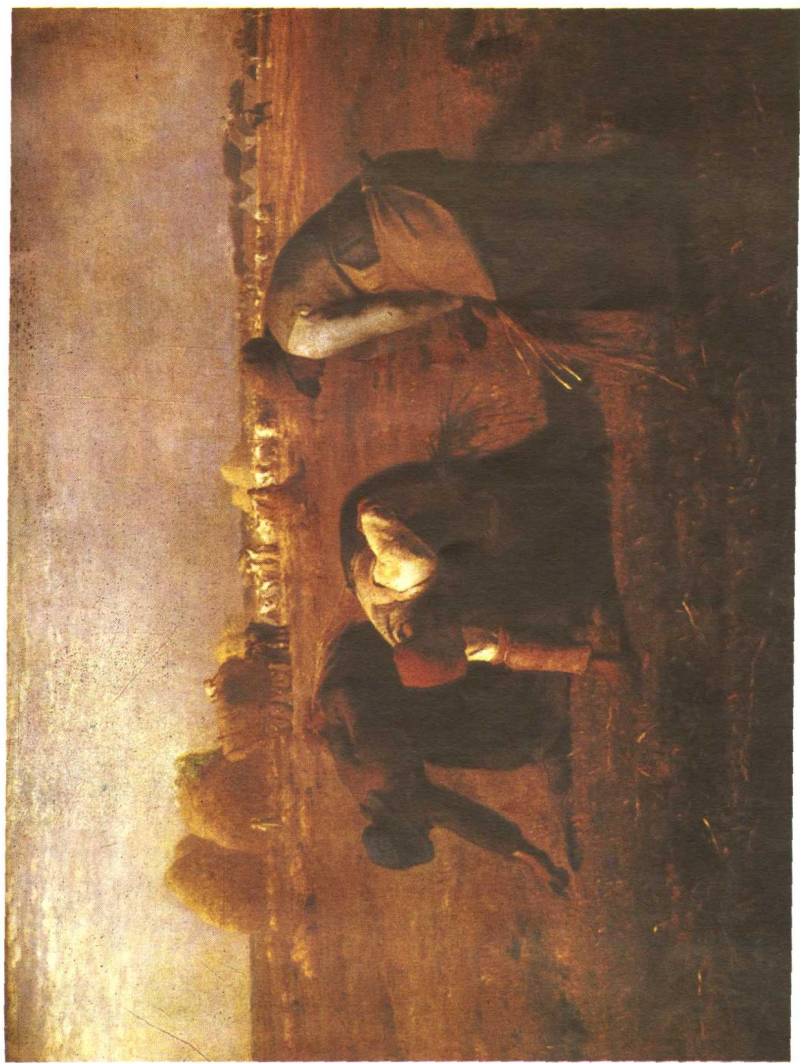


图7 《拾穗》

〔法〕米勒 作



图8 《邮递员鲁兰像》

〔荷〕 凡·高 作



图9 《打阳伞的女人》

〔法〕莫奈 作



图10 《室内》

〔法〕马蒂斯 作



图 11 《镜前的少女》

〔西〕 毕加索 作



图 12 《风景》

〔俄〕康定斯基 作

编者的话

艺术是人类不可缺少的精神食粮。艺术能陶冶人的情操，开拓人的思想和视野，培养人的创造才能，促进人的个性的全面发展。广泛开展审美的艺术教育，使广大学生和青年懂得并爱好艺术，是提高青年一代思想文化素养的需要，也是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。

近年来，随着我国教育事业的发展，艺术教育不仅为专家学者所关注，而且正在引起学校和社会的普遍重视。不少高等院校陆续开设了音乐、绘画、书法、摄影、舞蹈等公共选修课和艺术讲座，受到广大青年学生的欢迎，并取得了良好的效果。各种形式的艺术活动，也日益广泛地开展起来。

适应艺术教育发展的需要，《艺术教育丛书》应运而生了。

艺术教育丛书，主要面向大专院校学生及具有中等文化程度以上的青年读者。它既不同于艺术院校的专业教材，又有别于一般的艺术欣赏普及读物，而是从目前艺术教育的实际出发，在内容上注意把基础知识、基本技法与具体的分析鉴赏统一起来，并根据各门艺术的特点，适当加强美学理论分析，融史、论、技法于一体，以有利于学生掌握各门艺术的基础知识、基本理论，提高艺术鉴赏能力。

本丛书语言力求生动、流畅，具有较强的可读性，并附有一定数量的图片，既可以作为艺术教育课程的教材，也可以供广大青年自修阅读。

本丛书的编写和出版，得到国家教委艺术教育处的大力支持和我国老一辈著名艺术家和艺术教育家的热情关怀。他们的指导和帮助，使我们倍受鼓舞，对提高丛书的质量起了很大作用。高

等教育出版社领导和文科编辑部的同志，为丛书的编辑出版，花费了大量的劳动，在此我们一并表示衷心的感谢。

编写这样一套《艺术教育丛书》，是一项创建性的工作。所以，尽管编写者大都是从事艺术教育富有经验的教师，本丛书仍然会有这样那样的不足之处。我们欢迎每一位热爱和关心艺术教育的同志和广大读者批评指正。

艺术教育丛书编委会

一九八九年七月

序

王朝闻

接受审美教育的必要性，或怎样进行审美教育，这些问题在近年来比过去普遍引起重视。出版这部以艺术为认识对象的艺术教育丛书，再次反映了当前出现的求知欲。

接受和给予审美教育，不限于对艺术的观赏；但艺术是事物美丑的集中反映，感受、理解艺术的美丑，可能间接理解社会和自然的审美价值。这种理解能力的逐步提高，除了接触和深入观赏对象，也需要接受来自审美实践的理论知识。古人说，没有出嫁之前先学会养孩子的，但懂得优生学知识岂不更有利于养育孩子。审美能力的提高当然依靠反复的审美实践，批判地吸取有关理性知识更有利于审美能力的提高。如果理论知识自身也具有审美价值，如果读者的理性思维与感性思维结合得融洽，那么，求知过程也就是一种享受美的过程。在这里，美育和智育构成了互相依赖的关系。

就我读书的经验和兴趣来说，发现什么、选择什么、关心什么，既受读物的约束，又有我自己的自由。我感兴趣的读物，好比态度高明的导游，他启迪和调动我依靠自己发现欣赏对象的美之所在。阅读是否真能尝到开卷有益的愉快，不能采取漫不经心地翻翻书本的读法。带着问题读书可能有特殊效益，也可能妨碍自己发现新的问题。书籍使读者在阅读过程中发现了新问题而一时不能解决，读者也会感激这样的读物对他的思考有所启迪。要求读物代替自己解决一切问题，不但不切合实际，也违反事物发展的规律。