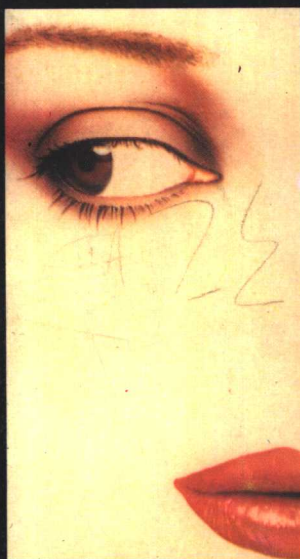


中国现代女性自助丛书

女人跪着站着

王凤仙 著



龍門書局

中国现代女性自助丛书

女人：跪着 站着

王凤仙 著

龍 門 書 局

1 9 9 6

(京)新登字 306 号

内 容 简 介

现代中国女性心理压力比以往任何时候都大。面对今日社会出现的种种变化,她们惶恐不安;在经济大潮面前,她们眼花缭乱;对就业、婚姻、性关系中的新问题,她们怨天尤人;在关注妇女问题的呼吁声中,她们无所适从……

本书根据真实的材料(妇女热线),剖析了“做女人难”的文化、心理原因,认为传统文化对中国女性的塑造突出反映在颂扬“母性人格”上,它夸大了“母性人格”的正面意义,而忽视了其负面影响,以至对男人、对女人自身都造成了不同程度的伤害。

作者用一个个生动的故事、深刻的笔触勾勒出了一幅幅现代女性的内心图画和深层次的潜意识心理活动。本书材料翔实,可读性强。

读者对象:当代已婚未婚妇女及关心女人的男人们。

中国现代女性自助丛书

女人:跪着站着

王凤仙 著

责任编辑 杨 岭 杜 芑

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1996年1月第 一 版 开本:850×1168 1/32

1996年1月第一次印刷 印张:6

印数:1—2 000 字数:160 000

ISBN 7-80111-065-X/B·1

定价:12.80 元

目 录

引文 当代女性面临的问题.....	1
第一章 婚姻对女人意味着什么?	6
一、女性的择偶心态	6
爱钱	6
爱才	9
爱自由	18
二、婚姻中的爱情.....	23
妻子的角色形象	24
丈夫和他的情人	29
夫妻的性生活	32
三、做了母亲的女人.....	38
女人一定要做母亲吗?	38
孩子是第一位的	42
四、在婚姻中成长.....	45
第二章 贞操和婚外情	50
一、女子的性权利.....	51
“性臣服”心理	51
性快感	57
二、现代女性的婚外情.....	61
丈夫为什么不理解?	62
妻子和她的情人	63
三、女性的情爱问题.....	67
贞操的价值	68
女人对婚姻的不满	70
第三章 被撕成两半的女人	76

一、关于“男主外，女主内”	77
男女有别	78
男权对女人的塑造	80
被撕裂的感觉	82
二、改革中妇女就业新问题	84
三、女人，做好你自己	87
第四章 做女人为何如此之难？	91
一、生殖之累	92
做母亲的“天性”	93
月经、怀孕、闭经	95
二、女人味儿	101
第五章 女性的人格特征	106
一、母性人格	106
母爱	109
唠叨	113
二、文化造就了母性	115
三、母性的依赖性	121
第六章 女人的榜样在哪里	127
一、少女的困惑	127
像男子那样	129
像明星那样	131
像妈妈那样	133
二、寻找自己的位置	136
要工作，更要婚姻	137
要什么样的工作	139
第七章 妇女地位	145
一、妇女的家庭地位	147
二、妇女的社会地位	153
第八章 女性心底的呼唤	156
一、成功的避孕	157

计划生育中的妇女	157
对人工流产的思考	160
二、健康照顾	164
三、法律不在天上	167
平等与保护	167
妇女保护法	170
第九章 作为人的女性	176
一、正常的“病人”	177
二、新女性形象	179
三、妇女解放	184

引 文 当代女性面临的问题

现代女性不仅是妻子、母亲，还是工人、教授、老板、经理、工程师、秘书、政府官员、会计、律师、演员、记者等等。今天，这些职业女性内心压力很大，比以往任何时候都倍感做女人之艰难。

社会变革需要妇女牺牲、牺牲、再牺牲，适应、适应、再适应。1992年的一项调查显示，妇女中有55.5%的人认为，改革不能再加快，84%的人认为改革使收入变得不稳定，70%的人感到工作不稳定，68%的人说人际关系比改革前紧张了。时代要求女人转变观念，一些妇女在各种要求面前深感无以依靠，无法立足；无以寄托，无以适从，她们内心矛盾重重。

1992年，中国管理科学院妇女研究所面向全国开通了国内第一条妇女热线。两年多来，妇女热线为上万人次作了咨询服务，它为许多困境中的妇女提供了一个渲泄情感、倾诉心曲的所在。书中的一些个案根据热线资料改编。

使现代女性苦恼的问题很多，大概归纳起来，可列如下：

● 是否结婚？

中国妇女一向以结婚和组织稳定的家庭作为人生的一项必要内容和归宿，婚居的比例一直很高。在此背景下，经济发展较快的地区出现了一种“不结婚”的现象，确切地说，一些妇女对自己是否现在就进入婚姻犹豫不决。

这部分女人又分为三种不同情况：

- (1) 一种是同居而不婚；
- (2) 另一种是离异后，或与孩子一起过，或独自一人；
- (3) 还有一种是爱上一个有婚姻的人，即现代婚姻中的“第

三者”。目前，这类女人的烦恼最多，婚姻专家和心理咨询人员正在集中研究她们的问题。她们可能是未婚，也可能是离异，总之，爱上了一个人却望不见与他结婚的前景。当婚姻的希望（幻想）逐渐破灭后，何去何从无法决定。“不结婚”是一个迫不得已的决定。

除此以外，还必须提到那些准备独身的女人（无论她们是否有过婚姻）。她们抱定决不凑合的决心，并且保留自己选择的权利。她们的信念是：要结婚就必须情投意和，就是说要找到令她们神往的爱情，否则，绝不结婚。她们不为自己的年龄自卑，也不为社会的纷杂所动，可称得上是有主见、自立精神极强的一类女人。不知道上述三种女人有多少人会走向独身路，更不晓得独身女人中有没有人会走向前三种。

失去婚姻保护的一族，是女中勇者？可怜者？探索者？失败者？

● 离不离婚？

今天，离婚不再令人大惊小怪，可也不是什么光彩、值得炫耀的事。离婚并不像局外人想像的那么容易决断，对女人来说更是如此。在问题婚姻中，女人常常像钟摆一样，摆来摆去，表现为：

（1）想忍耐，有时又忍无可忍。这类女人脆弱、胆小，从一而终的传统观念很强。

（2）很爱丈夫，可他有了外遇。这类妻子被咨询工作者称为“第二者”，她们深深陷入爱恨交织的深渊，久久不能自拔。提起丈夫的行为，她们委屈难抑，提到离婚，她们痛不欲生。不离，难忍残缺之爱；离了，不舍往日深情。

（3）虽与丈夫毫无感情，但孩子无辜。这类为人之母者出于母爱无法为自己的婚姻作决定，因为离婚后，房子、票子怎么解决？现实生活困难重重。

对形形色色的离婚持久战,我们集中关注以上三种,这些被婚姻所困的女人着实需要救助,又实在需要她们自己反省。走出婚姻不一定柳暗花明,然而固守城池却可能两败俱伤。当初男女情切切,而今为何相煎熬?

● 贞操为谁保留?

有人说:“现在处女难觅。”

少女们、少妇们对“失贞”慌慌然、茫茫然。男人们对她们说:“现在都啥时候了,还那么保守?”或是:“你不献身给我,怎么证明你爱我?”女人无言以对。

贞操是女子的道德,还是男女都必要的呢?古往今来它一直是女子的道德,而且是女子的最高道德。一方面是恋人间为爱相互给予;另一方面,恋人可能分手,分手的两人却会面对完全不同的人生——男子另择佳偶,不必担心“失贞”;女子战战兢兢选夫君,新婚之夜受盘问,仿佛终生污点在身。

贞操观念根深蒂固,似乎牢不可破。

女人们正在痛苦地思索:我们为什么守贞操?为谁保留?

早在本世纪初,日本著名的诗人、思想家与谢野晶子就提出了疑问:守了贞操就使人间更加真实、自由、正确、幸福吗?

● 怎样关心自己的性生活和性健康?

刘临达主编的《中国当代性文化》一书中指出:“研究性问题,一般应该同时研究男女双方,但是,我们认为更要侧重于研究女性。这是因为,一样是性交接的行动,其对于女子所发生的影响与责任,在分量上,比对于男子的重要得不知多少。而且,中国妇女在性问题上的被动性和受压迫、受束缚、愚昧落后的程度,与男子相比,也要严重得多。”^①

^① (该书第257页,上海三联书店,1991年版)

90年代以来,各种咨询机构获得了大量的个案资料,这些对我们的研究无疑提供了方便。本书将以较大篇幅列举事例,讨论今天妇女的性和她们做人的问题。

● 怎样爱丈夫和孩子?

在家庭问题上,今天的妇女有两个最大困惑:其一,百分之百地奉献给丈夫和孩子对不对(由于百分之百的奉献,她们强烈要求百分之百地拥有丈夫,并希望永远拥有决定孩子事情的权力)?其二,一定要做传统意义上的贤妻良母才是女人?

家家都有本难念的经,女人是主要念经人。时下,这经是越来越难念了,女人觉得对她们的要求也越来越高了。

● 工作还是回家?

进入90年代,“女人回家”的呼声一浪高过一浪。电台、电视台为此曾做过专题讨论:女人回家的思考。

中国妇女对就业问题十分敏感,原因之一是她们视就业为妇女解放的全部,再就是她们受计划经济的恩惠,未尝过竞争的滋味。今天女界对妇女的自立和就业当有一番新思考。

● 女人事业成功是必要的吗?

在我国,媒体的宣传经常在有成绩的女人头上冠以“她不是好妻子、好母亲,然而……”的赞语,试想,对一个事业成功的男子也加上“他不是好丈夫、好父亲,然而……”是不是显得多余?

职业女性有着共同的问题:事业第一还是家庭第一?对女人来说,婚姻的成功才是成功吗?

有人说,没有好的事业,也不会有好的爱情。这话不错,但是,有了好的事业并不一定就有好的爱情,这是当今“女强人”不被人们喜欢的主要原因。人们说她们大多为事业丢了家,没有了女人味儿。

是谁定义了“女人味儿”？关于“男人味儿”和“女人味儿”要说说清楚。

● 女儿们的性别角色怎样形成？

这是母亲们的问题，更是社会应关注的问题。

少女们（小女孩儿们）正在学习做女人，她们的榜样是母亲、老师和身边的阿姨，还有她们对男性赞美的理解。此外，广告、文艺作品也无不产生引导作用，母亲们与女儿们之间有了距离，母亲们感到无能为力。

女儿们说，最难与之沟通的是母亲。对此，妈妈是否知道？

妈妈说，女儿越大越不听话了。对此，女儿怎么想？

让我们梳理纷乱的思绪，重新思考自己——女人和孩子、女人和男人、女人进入社会、女人自己：

认识自己，从母子（女）关系中，

认识自己，从两性关系中，

认识自己，从人类文明中，

认识自己，从人之本性中，

.....

本书的目的就是通过数据资料和个案分析，研究当今女人的处境和她们作为人的特性。从时代女性跳动的脉搏声中，我们将感知历史，探究属于人的永恒主题。

第一章 婚姻对女人意味着什么？

谈婚姻可以有不同的角度，从女性的视角来谈是本章的特点。

女性的视角是指：把女性作为独立的，在经济和精神上都不依附于男子的人。

一、女性的择偶心态

80年代初，乘改革的东风，中国男女的婚爱开始了一个新时期，它的标志就是恩格斯的名言“没有爱情的婚姻是不道德的”深入人心。爱情，这个古老的、诱人的词汇被忽视了几十年，一股压抑了许久的能量迸发出来了，爱情再不躲躲藏藏，男女在街上手拉手、在公共汽车上挽着腰，总之，爱情可以公开表达了。爱情在书里，感人肺腑；爱情在心里，催人奋进；爱情在记忆里，吟唱出动人的旋律。爱情给人们心中注入了活力、信心、勇气。

10年后的今天，辉煌、神圣的爱情变化了。

爱 钱

曾经，爱情是纯洁的，纯洁到不问地位、金钱，可是十分在乎出身；后来姑娘们不特别关心出身了，但学历是必须要考虑的。现在女人们心目中理想的如意郎君是怎样的？

李艺，23岁，某公司秘书。她说：“嫁人就要嫁给一个有钱人，否则一辈子没希望。”她的最低标准是男友必须有一辆小轿车，有自己的住房。她从20岁找到23岁标准不减。公司里的小伙子追求她的人不少，她几乎每天都“有约”，毫不寂寞。她爸爸

问她：“你到底和谁谈朋友？”

她漫不经心地回答：“和大家呀。”爸爸气得跟妈妈吵了起来，说妈妈把她教育成这样，是妈妈的错。李艺身材好、个子高、眉目清秀，自身条件不错。近一年来，她家里常常为择偶标准问题发生争论。爸爸的观点是才能第一，人品第二，兼顾长相。他解释道：“有才能就不愁钱，现在没钱不等于将来没钱。”妈妈的看法是人品第一，长相第二，才能第三，财产第四。父母二人的意见相佐，一般不用李艺开口，二老先自己打起来，喜得她坐在那里当旁观者。

一天，父母把她夹在中间，让她说出实话。被逼无奈，她只好坦白：“我不知道我该定一个什么标准，爸爸说才能最重要，可是，才能有时很抽象，比如文凭是不是才能的标志？而且才能也经常被埋没，比如爸爸您怀才不遇，快退休了还没我工资高。妈妈说人品最要紧，可什么叫人品好？老实还是傻？我看只有钱是不会发生歧义的、实在的标准，所以我想，选择的第一标准是有钱，这年月钱就是才能的鉴定。在此基础上，我再去感觉、考察别的。”听罢女儿一席话，夫妇二人惊诧不已，他们从未领教过这种理论。

爱钱并非不问其它条件，这是李艺对自己择偶标准的解释。

直今李艺没能找到合乎她标准之人。按她的朋友方晴晴的话说，“她这是完美主义。哪里有既有钱又德行好、形象好的男人？”晴晴是个开朗、热情的姑娘，与李艺同龄，身材和长相都不及李艺。她说：“我不是理想主义，我很现实。我不奢望轿车，只要有房子，就可以考虑。”

“年龄、人品、长相呢？”我追问道。

她显出与其年龄不相称的老练和玩世不恭：“今天的婚姻谁敢保证白头偕老？人是会变的，所以‘人品’是靠不住的，女人必须学会保护自己，爱他就要与他分享财富。年龄和长相是次要的，当然兼备这些条件更好。”

我也被她的一席话说愣了。本来我是被李艺的妈妈请来劝导她女儿的，没想到遇上这么两位小姐。离开她们，我心里一直沉甸甸的——为这些年轻女性，也为‘新女性’的未来。

我忧心忡忡地与同事们谈起此事，大家你一言我一语说开了。老刘说：“我一直不理解挺好的大姑娘为什么嫁给外国老头，照这么说，钱可以替代情爱、性爱吗？”老刘是位 50 多岁的研究员，他读书破万卷，但对近些年出现的大小事总像外星人似的。

金琳接着说：“人是使用货币的唯一动物，钱这东西给人类带来的灾难太多了。女人选有钱的男人嫁并不稀奇，人性使然。”

据民政部统计，这些年间，中国大陆公民与外国人（包括外籍华人、港澳居民）登记的婚姻，平均每年都超过一万对。这些婚姻的一个突出特点就是，嫁往国外的姑娘占了绝大多数，娶进来的外国妻子少得可怜。有些人为了找个外国丈夫，费尽心机、丧失人格。在涉外婚姻上，中国女性突然变得十分主动，一群美国留学生说：“我们美国是以开放著名的，中国姑娘的开放，倒使美国显得落后了。”有个在本国自惭形秽的日本旅游者颇带几分自豪地说：“在国内没有姑娘理睬我，到中国旅游几天，就遇上好几个求爱者，真是梦想不到。”毫无疑问，是钱使她们变得勇敢了。涉外婚姻的另一个突出特点是，婚姻双方年龄相差悬殊，据广东省民政厅统计，该省涉外婚姻中，夫妻相差 20 至 29 岁者占 11%，30 至 39 岁者占 5.8%，相差 40 岁以上者也有 2%，至于相差 10 至 19 岁者，则几乎占了一半。中国姑娘以青春年华去伴一个异国他乡、比自己长 10 岁、20 岁，甚至 30 岁的人，而且是自愿的，或者说是求之不得的。

按金琳的解释，自愿嫁外国老头的女性并不比男人更爱钱，因此无须指责她们。人以不同的方式、尽其可能做人，女人历来只有嫁人一条路。我们暂不论人类是否以追逐金钱、财富为本性，只说这些爱钱的年轻女性，实际上是她们的性别角色发生了迷惘和转变。

李艺的母亲基本上扮演着传统女性的角色，勤俭持家，相夫教子。李艺评价母亲时只说了一句话：“我妈够累的。”品味这五个字，它们代表了这一代女性对上一辈女性的评价：含有同情，也兼有否定，总之她们不准备效仿。但是，她们能够彻底抛弃传统而获得新生吗？难！虽然，从做小女孩儿开始，她们就被鼓励跟男生一样争取好成绩，进大学光耀门楣，但是，不管是中学还是大学毕业的她们由于性别的关系，择业难；她们的男友希望她们在能力、工作、还有钱等各方面不要超过他；父母让她们择佳婿以托终身。

这一代基本上接受的是这样的教育：一方面要扮演跟传统男性一样的角色，另一方面她们又要不改变传统的女性角色。

还有一些女性由于一两次恋爱失败而灰心，她们自认看透了，所以决定“感情欺骗了我，让我选择金钱吧！”

据《家庭》杂志社郑晨等 1993 年的抽样调查，金钱在婚姻中的地位不断上升。婚姻的维系不仅要靠爱情，还要有物质基础。同意这一看法的城市居民比农村比率高，相当一部分大专以上学历的人，支持这一观点。时代在变，女性不会生活在真空中。

李艺说：“我从内心渴望爱情，希望独立。如果父母不逼我，我无心急于谈婚论嫁。我受不了没钱花、没车坐的日子，父母的房子小，我又没有房，只好说找一个有房的、有钱的。”再次与她见面时，她直言了当着父母不能说的话。现在我们明白了，李艺她们什么都想要——爱情、房子、汽车、钱和独立，其中最重要的是钱还是独立？李艺还没决定，那么，别人呢？

爱 才

面对现实生活中多元的价值标准，年轻的女性们有权选择。小青，30 岁，在一家大报社当记者，一年前与前夫离婚，没有孩子。一年来，她先后结交了四个男友，家里人眼看着她走马灯似地换人，急急地问：“你到底跟谁？”她纠正道：“应该说

‘你要谁？’。我现在自由了，我要充分使用我的权利，选择！”目前，她身边有两个男人，一个年龄较大，40岁，也是离了婚的，有孩子，长相一般，胖胖的、圆圆的脸，只是此人在香港和新加坡都有公司，家资可观；另一个年龄34岁，未婚，仪表堂堂，是一个典型的书呆子，如果在80年代像他这么好的条件一定不会等到34岁，更不会找离了婚的小青。可惜，今天的婚姻市场不比当初了，文凭、学历不那么吃香了，特别是他的专业——地球物理，姑娘们对它敬而远之，对他也不能久爱，因为他的钱太少了，一个月三百多元人民币，再没有别的。小青问：“我该选择谁？”

我反问：“你更爱什么？”

小青说：“我不知道。我觉得很茫然”。

我相信，小青代表了许多女性的择偶观念。

如果有爱情一定首先选择爱情，为了两个人那份情、那份爱可以不顾一切；可是，如果感觉不到刻骨铭心爱情，选择什么样的男人就没有统一标准了，俗话说“有爱孙猴的，也有爱猪八戒的”。小青还没有做出最后的选择。许文芳是不是已经决定了？她来找我时并不是要商量嫁给谁，而是如何摆脱另一个。

许文芳，25岁，某饭店前台服务员，1米68的个子，给人一种亲切、成熟的感觉。她曾与一男同学关系较好，但一直未论婚嫁。半年前，她十分仰慕的饭店副经理向她表示爱意，她十分激动，一口答应下来。比较一下这两个男人：

职业：饭店副经理；银行计算机操作员。

年龄：37岁；25岁。

月收入：2000元；300元。

婚姻状况：离异；未婚。

身高：1米78；1米71。

她说：“我们同学多年，一直很好。他是个好人，对我特别好，很爱我，是个踏踏实实的人，我们好的像亲姐弟。现在有了另一个男人，我不能像以前那样跟他在一起了，心里很难过。他不

理解我，天天来找我，他不吵不闹，等在饭店门口外”。

我问：“你对你的新朋友了解多少？”

她说：“我到饭店工作三年了，我来时他就是前台经理。当时，他正在与妻子离婚，就住在饭店。我们没有太多的交往，但我知道我喜欢他。”我又问：“你打算怎么办？”

她摇了摇头。

一个月以后，我再见到她时，她满面愁容，看起来十分憔悴，她流着泪道出她的心事，她的男同学一直不肯放弃对她的追求，那位副经理很恼火，要她了结了过去的事再谈。她说：“我无法相信我已经伤害了两个爱我的人！”

别人能帮她吗？很难。我劝她暂时独处一段时间，我想她需要这样。因为孤独可以帮她冷静地思考一下自己到底要什么，想明白以后，办法自会有的。

无论男人还是女人，在这个时候总是糊涂的，他们很难决定，也不知道对与错。因为，人世间一个“情”字最难断。相比之下，女人更优柔寡断，她们比较重情、怕伤害别人；她们什么都想顾及，结果可能是顾头顾不了尾；她们什么都想要，最终可能一无所获。许文芳陷入两难是有其必然性的，第一，如果与她的男同学早已明确不是恋人，他们各自就一定有权寻找恋人，另一方无权干涉，所以，她与副经理建立恋爱关系应在情理之中，她无需求得旧时同学的理解，同学干涉她也必将影响他们之间的友谊。显然，在没有理想的意中人的时间里，他曾与她双出双入，形同恋人。如果没有那位副经理的出现，他们还会继续下去。许文芳嘴上否认这一点，内心却不能否定，所以，她无法选择，她良心不安。第二，如果小许敢于爱其所爱，一、两年后她就可以进入对两个男人的选择，而不必等到今天。实际上，她不想冒被拒绝的危险，她还是希望被选择，她说：“这是女人的自重。”可我以为，这是由于她有退路——有一个并不太差的男友可以随叫随到。

还有钱，在她选择的天平上，男友的收入占有相当的份量。