

自学二胡

ZIXUE ERHU



胡 二 学 自

舒 昭 编 著

四 川 人 民 出 版 社

一 九 七 七 年 · 成 都

自 学 二 胡

舒 昭 编著

四川人民出版社出版
(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行
渡口新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/16印张6
1977年12月第一版 1977年12月第一次印刷
书号: 8118·417 定价: 0.41元

前 言

二胡是我国深受广大工农兵群众热爱的一种民族乐器。建国后，在毛主席的革命文艺路线和“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的伟大方针指引下，随着革命文艺事业的蓬勃发展，它在乐曲创作、演奏技术和乐器的制作与改革等方面，都得到了很大的发展，并发挥了它的战斗作用。由于刘少奇修正主义文艺路线的干扰和破坏，使党的文艺事业受到了损失；特别是近十余年来万恶的“四人帮”肆无忌惮地践踏和破坏毛主席的文艺方针和革命文艺路线，大搞资产阶级文化专制主义，崇洋媚外，扼杀社会主义的民族艺术，诬蔑民族乐器“粗糙刺耳”，砍杀民族乐队，给党的文艺事业造成了极大的危害。以英明领袖华主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，高举毛主席的伟大旗帜，粉碎了这伙新老反革命结成的黑帮，挽救了革命，挽救了党，也挽救了文艺，为发展社会主义的民族音乐艺术开辟了光辉灿烂的前景。我们一定要坚决贯彻毛主席的革命文艺路线，狠批修正主义文艺路线，坚定不移地沿着毛主席指引的文艺为工农兵服务的方向，为繁荣社会主义文艺做出新贡献。

这本小册子是作者在学习和教学中的一些心得体会，在编写中力求通俗易懂并按照由浅入深的原则，试图使广大工农兵二胡业余爱好者在学习中得到一些启发和帮助。希广大读者在学习过程中，对本书存在的缺点和不足之处提出批评指正。

目 录

二胡演奏的基本知识

- | | |
|------------------|----------------------|
| 一、二胡的构造.....(1) | 四、学习方法.....(6) |
| 二、二胡的定弦.....(2) | 五、关于二胡曲的艺术处理.....(7) |
| 三、基本演奏方法.....(3) | |

基 础 练 习

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 一、原把位练习部分.....(15) | (十七)短弓练习(短弓和快弓的演奏方法).....(26) |
| (一)空弦练习(关于长弓).....(15) | (十八)撇音练习.....(27) |
| (二)一指练习.....(16) | (十九)游击队歌.....(27) |
| (三)一、二指练习.....(16) | (二十)F调音位练习.....(28) |
| (四)最美最好的歌儿献给毛主席.....(17) | (二十一)我是公社小牧民.....(29) |
| (五)三指音阶练习(关于保留指).....(18) | (二十二)快弓练习.....(30) |
| (六)打开咱的收音机.....(18) | (二十三)我爱我的台湾.....(31) |
| (七)四指练习.....(19) | (二十四)弹上膛,刀擦亮.....(31) |
| (八)工农兵,革命路上打先锋.....(20) | (二十五)原把综合练习.....(32) |
| (九)我爱北京天安门.....(20) | 二、换把以后练习部分.....(33) |
| (十)G调音阶练习.....(21) | 换把概述.....(33) |
| (十一)三大纪律八项注意.....(21) | (二十六)中把音位练习.....(35) |
| (十二)小号手之歌.....(22) | (二十七)活指练习.....(35) |
| (十三)连弓与活指练习.....(23) | (二十八)大春举斧独舞音乐.....(36) |
| (十四)战斗进行曲.....(24) | (二十九)滑指换把基本练习.....(37) |
| (十五)勤俭节约记心间.....(24) | (三十)浏阳河.....(37) |
| (十六)毛委员和我们在一起.....(25) | |

(三十一)连续滑指练习	(38)
(三十二)颤音练习	(39)
(三十三)A 调音阶及颤弓练习(颤弓的演奏方法)	(40)
(三十四)雪里送炭(曲一)	(41)
(三十五)大干快上夺高产	(41)
(三十六)冲出虎狼窝(音乐片断)	(42)
(三十七)顿弓练习(顿弓的演奏方法)	(43)
(三十八)纺织工人学大庆	(44)
(三十九)C 调音位练习	(45)
(四十)在北京的金山上	(45)
(四十一)绣金匾	(46)
(四十二)翠湖春晓(第三段)	(47)
(四十三)哈尼人民热爱毛主席	(48)
(四十四)揉弦练习(揉弦的演奏方法)	(49)
(四十五)瑶家歌唱毛主席	(51)
(四十六)黄水谣	(52)

(四十七)节奏练习	(53)
(四十八) ^b B调音位练习	(54)
(四十九)咱们工人有力量	(54)
(五十)井冈山上太阳红	(55)
(五十一)颂歌一曲唱韶山	(56)
(五十二)活指与换把练习	(57)
(五十三)石油工人铁打的汉(关于切弦法)	(58)
(五十四)胜利永远属于我们	(58)
(五十五)节奏练习	(59)
(五十六)跳弓练习(跳弓的演奏方法)	(60)
(五十七)女战士刀舞与小战士独舞(音乐片断)	(61)
(五十八)抛弓练习(抛弓的演奏方法)	(62)
(五十九)喜儿藏身芦苇丛	(63)
(六十)快弓活指练习	(64)

附二 胡 曲 五 首

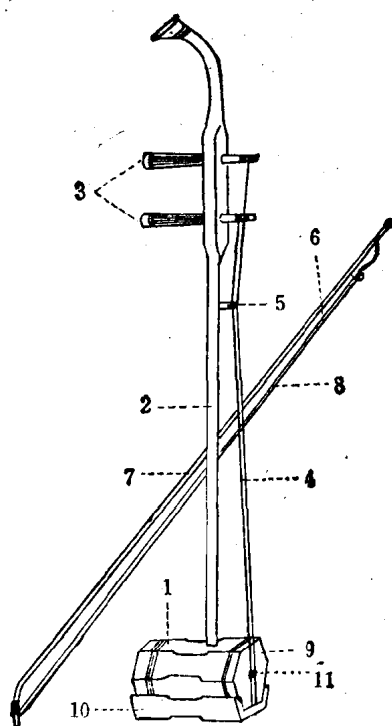
(一)欢 庆	(65)
(二)你追我赶学大寨	(68)
(三)白家收割忙	(73)

(四)沿着社会主义大道奔前方	(78)
(五)草原民兵	(84)

二胡演奏的基本知识

一、二胡的构造

二胡由琴筒、琴柱、琴轴、琴弦、千金、琴马、弓子等部件构成。（见图一）



1. 琴筒 2. 琴柱 3. 琴轴 4. 琴弦 5. 千金 6. 弓
7. 弓杆 8. 马尾 9. 琴皮 10. 琴托 11. 琴马

（图一） 二胡构造图

现将各部件的作用以及在使用中需要注意的有关问题分述如下：

琴筒：是二胡的发音共鸣体。多用圆形或六角形木筒在一端蒙上蟒皮制成。现也有将木筒改革成为椭圆形的扁筒，这样可以使音量扩大。琴筒要注意防止潮湿和日晒火烤，以免脱胶或影响发音。琴皮干燥而影响发音时，可以涂抹少量油脂。

琴柱：又称琴杆，是二胡的主要支架，也是左手按弦和换把上下活动的依靠。琴筒和琴柱均以质地坚实、细致，不易变形的木料制成为宜，尤以乌木或红木为好。

琴轴：是拴弦和调弦的部件。上轴以反时针方向缠内弦，下轴以顺时针方向缠外弦。

琴弦：是二胡发音的基础部件。有丝弦和金属弦两种，由于后者较前者音色明亮，音量大，不易走音断弦，所以，现在都普遍采用它。上弦时要先缠好琴轴端，通过千金然后将弦平顺地套在琴筒下端的琴柱脚上，有的琴筒下方有琴托，琴托上有专供套弦的装置，套弦时要注意勿使琴弦扭转，以免影响发音。琴弦上的松香污垢，应用酒精或汽油擦洗干净，内弦上缠的金属丝如有脱落，则应及时更换同型号的琴弦，琴弦上有污垢或有破损都会影响音质和音准。

千金：其作用是固定弦的长度和宽度。一般用丝弦绕成，为了使音高较为稳定和相对地固定把位的长度，最好使用硬木或骨质等材料制成的固定千金，千金处琴柱到琴弦的距离一般为一分半到两公分左右，琴马到千金的距离为三十七公分到四十公分左右，手小的人还可适当地将千金放低些。

琴马：是把琴弦的振动传达到琴筒的桥梁。一般都安放在琴皮的中央，其木质的疏密、形状以及和琴皮接触面的大小都与发音有极为重要的关系，应根据琴的具体发音情况加以选择。琴马选好后，还会有个别的沙音出现，可在琴马下方的蟒皮和弦之间加垫适量的泡沫塑料、橡皮或棉布等物加以消除。

弓子：是通过它与琴弦摩擦使之振动而发音的部件，由马尾与富有弹性而又粗细适当的竹杆制成，弓尾一端最好装上能调节马尾松紧的螺丝。在演奏慢速旋律时，可将马尾放松一些，以便使音质优美圆润，换弓圆滑。在演奏快速旋律时，可将马尾收紧一些，以便使音质刚健有力并便于灵活地换弓换弦。为了保持弓子的摩擦力，要适时地在马尾上涂抹松香，每次在内外两侧各来回涂四、五次即可，不宜过多，以免发沙音。取挂弓子时要防止扯断马尾，个别马尾如有松断现象，可用剪刀剪去两端的暴露部分，不要硬拉，以免将其他的马尾拉松。马尾上的污垢可用肥皂洗涤干净，琴上的松香污垢也应经常擦洗，以免影响整洁和发音。

二胡不用时，最好装在封闭较好的琴盒内加以保护。

二、二胡的定弦

二胡除了为演奏某些特殊风格的乐曲采用纯四度定弦外，一般均采用纯五度定弦，在乐队中普遍使用内弦音高为 d^1 ，外弦为 a^1 。所以 $1=D$ 的乐曲应用 $1-5$ 弦来演奏， $1=G$ 用 $5-2$ 弦， $1=F$ 用 $6-3$ 弦， $1=C$ 用 $2-6$ 弦， $1=A$ 用 $4-1$ 弦， $1=bB$ 用 $3-7$ 弦……来演奏。只要蟒皮没有塌陷现象，琴使用后可不必松动琴弦，以减少不必要的调弦。

有时为了照顾乐曲音域或音乐风格的需要，也有临时改变定弦音高的，如我们在伴奏《东方红》这首革命民歌时，它的音高是 $1=F$ ，应该用 $6-3$ 弦来奏，但是谱中的最低音是“5”并且在这首歌中“5”是居于主音的重要位置，如用 $6-3$ 弦，“5”音只有翻高成“5”音，这样

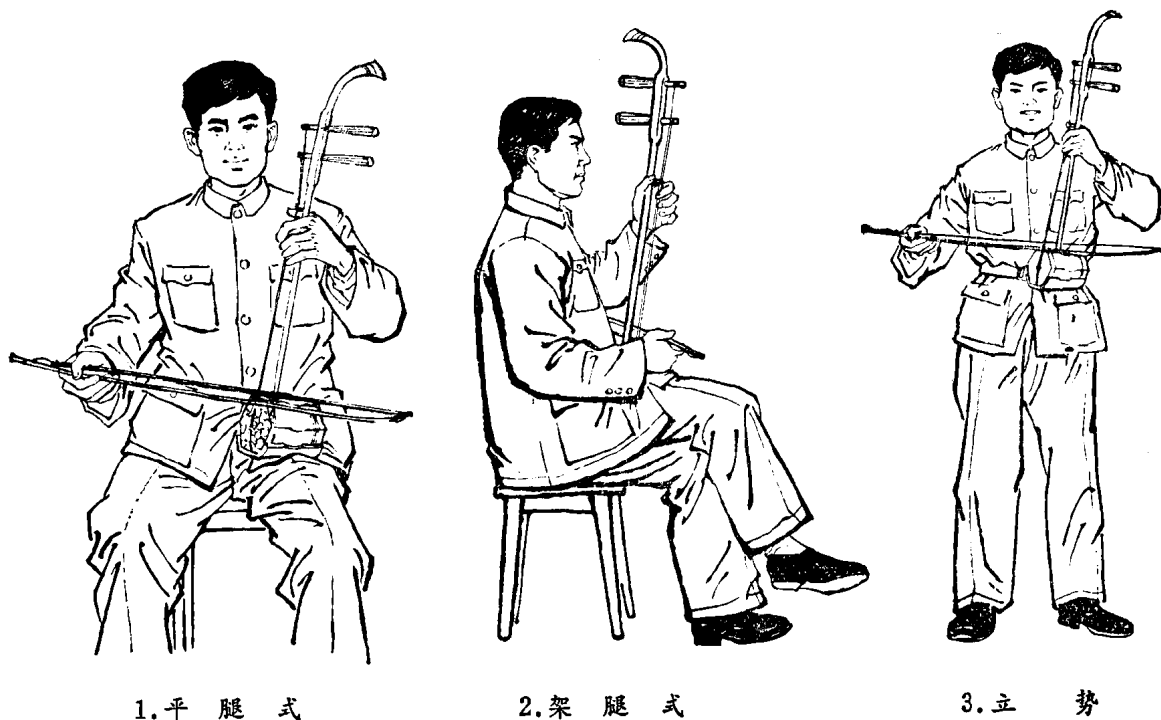
听起来就感到别扭,有损歌曲的思想感情,凡属此类情况就可把琴弦调低,以保证最低音的出现,所以,《东方红》的定弦可临时变为 c^1-g^1 ,使用5—2弦演奏。又如在学习京剧声腔的伴奏时,不论是那个调的音高,西皮均用6—3弦,二簧均用5—2弦,反二簧均用1—5弦来演奏,才能较完善地奏出应有的风格。如果琴弦的松紧超过了适应能力,还可采用移动千金的方法予以配合。如奏1=E的反二簧,可将千金往下移高一个大二度,1=E的西皮,可将琴弦调低半个音或将千金往上移低半个音,其他以此类推。如果作为平时练习则可不调整音高,西皮、二簧、反二簧分别用1=F, 1=G, 1=D来演奏。

三、基本演奏方法

二胡在我国各地均有较深厚的群众基础,演奏技术发展很快,而且各地区在演奏方法与风格上都有所不同,这里仅以个人体会作些介绍:

1.演奏时坐的姿势:人在高度适当的凳子上坐好后,两脚踏地略前后分开,为平腿式;或将左腿自然地叠在右腿上,为架腿式。

此外,还可将琴筒挂在腰带上站立演奏,称为立式。(见图二)



(图二)

坐凳的高度要适当,使大腿保持在一水平面上,琴才放得稳当。整个身体要保持端正舒适的姿态,既不要昂首挺胸,又不要驼背弓腰和斜肩歪脖。演奏时与乐曲内在感情相一致的面部表情

是很必要的，视线应向着观众以取得感情的交流，要克服面部表情与演奏毫无关联甚至矛盾的情况，演奏中身体和头部适当地自然摆动也是协调的，但不要随便摇头晃脑或动嘴吐舌。

2. 持琴法：先将琴筒放在左腿近腹处，但不应紧接腹部以免影响发音。左手虎口在千金下方轻夹琴杆，并使琴杆略向左前方偏斜，大指自然平伸，不可紧扣琴杆，以免影响换把和其他手指的伸张。其他手指自然弯曲成弧形，在琴弦侧上方作按弦的准备姿势，左腕微向上凸，其高度应略低于虎口二至三公分左右，手肘自然下垂与身体约距三拳左右，不可平抬或紧夹于身侧，以免造成不必要的紧张和妨碍左手的活动。

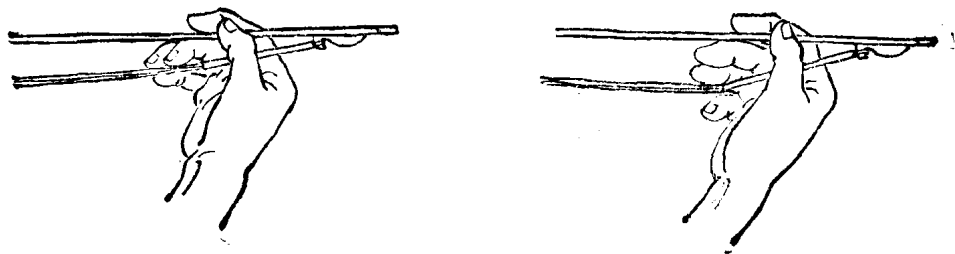
3. 运指法：用指肚的尖端触弦（即指尖与罗纹之间），按弦的力度要适中，过重则易使手指紧张，发音生硬，过轻则使音质虚浮含混。手指的按弦形状以食指弯曲度最大，中指次之，名指又次，小指微弯，若小指短者可基本伸直。按弦指节与琴弦上方所成锐角：食指约为 30° — 40° 左右，中指约为 50° — 60° 左右，名指与小指各依所属音高位置自然地按在弦上。

手指起落必须依靠第一指关节（即指根关节）的活动，动作要敏捷灵活，富有弹性，手指的其他关节要尽可能地保持原来的弯曲形状，不用的手指应保持弧形，作好按弦的准备不要远离琴弦。

4. 持弓法：以右手食指第一指节末端和中指第二指节背侧末端托住弓根尽头的弓杆，食指第二、三指节扶在弓杆外侧，大指微凸以第二指节偏内侧压住弓杆与食指第二指节相对，中指、名指相并，以指面靠在马尾上，小指紧靠名指作为辅助。以大指和食指为转轴，拉外弦时小臂略向前伸，用中指第二节指背顶住弓杆，拉内弦时小臂略向后收，以中指、名指指面用力压住马尾，名指为主，中指为辅。

此外，还可将中指的第二指节重叠在名指的第二指节上，这样拉内外弦时两指的力量均可集中使用，其他方法不变，用此法持弓宜将弓毛稍放松些。第一种持弓法最为普遍，因为它不论演奏那种弓法均可运弓自如，有人把它称为“平持”。第二种持弓法其优点同前并且在演奏强力度旋律与换弦时更为方便，其缺点是初学者不易较快地掌握，这种持弓法有人称它为“叠持”。

（见图三）



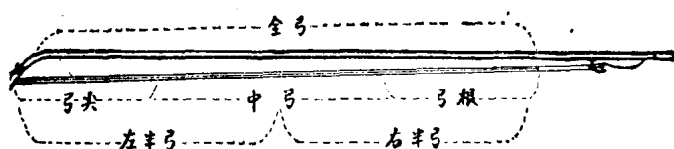
（图三） 两种持弓法

不论采用那种持法，各指持弓力量均应适当，过紧或过松都会影响音质与运弓的灵活性。

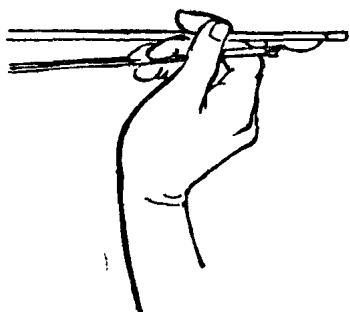
5. 运弓法：运弓是否得当与二胡的发音和感情处理有极为重要的关系。在一般情况下运弓时弓毛应靠住琴筒，接近琴柱，使其运行路线基本保持在同一水平直线上，此线与琴筒越接近于平行，二胡的发音也就越好。右肘要自然下垂于身体右侧，大小臂基本呈直角状。拉弓时，以小臂为主导，自然地带动手、腕、肘及大臂等向右（琴皮所对的方向）伸张、略偏前方，腕部随之作

均匀、缓慢的转动，逐渐向右方凸起。

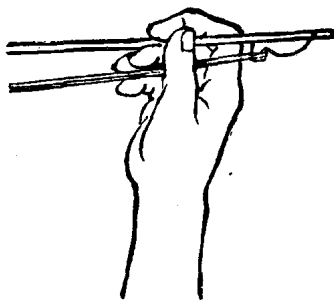
推弓仍以小臂为主导，自然地将手、腕、肘和大臂向左方收回略偏后，腕部亦随之作均匀缓慢的转动，逐渐向左方凸起。手腕既要保持相对地松弛灵活又要有一定的柔韧性。



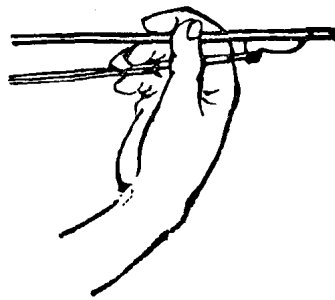
(图四) 弓子分段图



1. 弓根时的手腕



2. 弓中时的手腕

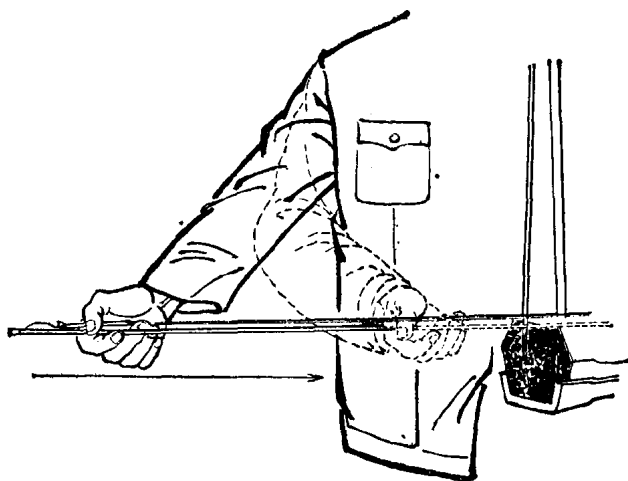


3. 弓尖时的手腕

(图五) 运弓手腕活动图

手、腕、肘、臂等各部分的动作应有机地配合。以手及腕端活动量最大，其范围以能自然地奏出全弓为准。肘端次之，其范围由离体侧半拳到四拳左右。上臂活动量最小。

演奏慢弓在换弓前夕手指、手腕用力逐渐减弱，在换弓刹那间手腕应尽量放松，换弓后手指、手腕逐渐增强用力，才会出现较圆滑的换弓效果。运弓时靠弓尖部分马尾的压力要适当增加，靠弓根部分反之，音量才会平衡。马尾对弦的压力应与弓速成正比，否则易发沙音或虚音。运弓时要控制好弓杆，勿上下左右晃动以免敲击琴筒。



(图六) 运弓时，右手各部分的运动情况

四、学 习 方 法

毛主席教导我们：“入门既不难，深造也是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了”。我们既有志于拿起二胡这一文艺武器来为工农兵服务，只要我们善于用革命的干劲和科学的求实精神相结合的态度来进行学习，是一定会掌握它的。在学习过程中一定要善于开动脑筋，决不可把学习视为单纯的肌肉活动。通过有目的的练习才能逐步地掌握正确的演奏姿势和演奏方法，姿势和方法错了，不但外观别扭，而且还会直接影响到演奏技术的提高，甚至会使毛病越练越深，也就越难纠正。遇到困难要冷静地分析困难所产生的原因（一般都是由于某方面的功夫不够或演奏方法不对所引起的），同时还可向比较有实践经验的同志请教，通过有目的的练习，困难是可以克服的，要在反复的实践中不断地总结经验。

此外，学习一定要按照由浅入深，循序渐进的原则来进行，急于求成和学习中的急躁情绪都是有害的，应加以克服。下面给读者介绍几点练习方法：

1. 经常练：由于二胡演奏的技术性比较强，应当有规律地经常进行练习，即使时间再少也比不练好，在条件许可的情况下，尽可能坚持每天都练习。如果有同样的时间，把它集中于某几天使用，又停几天，这样的学习效果不如保持经常地（每天）练习好。

2. 慢练：每学一首新的练习曲，特别是初练某一快速技巧或困难片断，一定要从慢练开始，在练习中一定要注意掌握方法要领，从有意识的动作逐步过渡到熟练的、不费思索和注意力的下意识（习惯性）动作，随着熟练的程度向规定的速度过渡，最后达到规定的速度。用此种方法进行练习，能够保证质量和较牢靠地掌握所练的东西，并且在练习中不易发生毛病。如：初学快弓，从慢练开始才有精力去注意腕、臂的使用方法和与左手的配合以及音准节奏、音质等等若干问题，随着熟练的程度逐渐加快练习速度，以致达到应有的速度要求。有的人急于求成，一开始练就图快，结果造成两手不必要的紧张和上述几方面的毛病，即使勉强达到流畅，也是缺乏自制能力的，不能变更速度，在演奏中容易陷入混乱。

3. 重点练：在每学一首乐曲或练习曲时，可以采取分段反复练习的办法，对其中困难的段落和各段中困难的片断，要单独提出作重点练习，待达到流畅自如以后，又练其他部分，最后反复统练全曲，初学者每次练习时间不宜过长，每当手将疲劳时，最好作适当的休息再进行练习。

对于有一定基础的人，练习内容则需注意有计划、有目的地在每个阶段的练习中既突出重点又要围绕重点作多方面的配合，例如快速与慢速的配合，左右手活动量大小的配合，这样手的劳逸才能得到调济，不易产生疲劳现象。反之，如果在较长时间内，连续单一地对某项技术进行“突击”练习，那就容易造成某一部分肌肉的过度紧张和疲劳。而产生疼痛甚至会发展成为职业病。如：因生理缘故小指的灵活性和触弦力都是较差的，只有加强训练才会得到改善，但是在练习中如果过分地使小指疲劳，那是很危险的，所以在掌握练习时间和选择练习曲方面都应当小

心谨慎，要少吃多餐。对于其他技术的练习也要既有重点又要兼顾其他，就象吃饭一样，既有主食又有副食，并且还要注意适当的数量，才会有利于身体健康。

在学习过程中还要树立正确的音准节奏观念，基础差的应着重地训练一下，培养敏锐的听觉，凡是演奏中音准有偏差就能及时察觉并及时地纠正。练习中一定要严格要求，马虎了事的态度是永远也不可能搞好的。多与别人共同练习，参加伴奏、齐奏、合奏是一种培养音准观念、增强节奏感的较好办法。

五、关于二胡曲的艺术处理

平时我们往往会遇到这样的情况：某一首乐曲通过不同的演奏者的表演，就有不同的艺术效果，有的动人心弦，使人精神鼓舞，心驰神往，有的则又使人感到平淡乏味，甚至别扭。这是什么原因呢？主要是技术问题和艺术处理方面的问题。如果我们的基本功不过硬，技术达不到要求，就奏不出强、弱、快、慢和音色的对比变化；或者对技术的应用不得当，比如用晦暗沉闷的音色、做作的滑音等，就不易表现出社会主义时代人民群众的英雄气概和斗争精神。此外，还有一个更为重要的原因，就是对于乐曲的艺术处理。

关于二胡演奏的技术问题，内容尚多，主要技术的掌握方法，将在后面的基础练习部分分别讲述，这里就先谈谈艺术处理方面的问题。一个作品需要表演者的再创造，才能和听众见面，因此，要求表演者对作品有准确、深刻的理解和创造性的揭示。下面谈几点步骤供读者参考：

1. 了解乐曲的主题思想和产生的时代背景。在二胡曲中，以反映社会主义革命和建设时期的作品占主要地位。如：《金珠玛米赞》《翻身歌》《赛马》等。还有一些反映民主革命和抗日战争时期的作品，如：《红军哥哥回来了》《山丹丹开花红艳艳》等。此外，也还有部分优秀的传统乐曲，民间乐曲以及其他乐曲，如：《光明行》《二泉映月》等。这类乐曲大都产生于我国封建社会和半封建半殖民地社会时期，反映了当时的社会生活和作者的思想情绪。对于这类作品必须遵照毛主席关于“排泄其糟粕，吸收其精华”和“决不能无批判地兼收并蓄”的教导，用历史唯物主义的观点去作具体的分析，给予正确的评价，坚持有批判地继承。我们搞清楚了乐曲的时代背景以后，根据乐曲的标题或有关资料再进一步了解乐曲的主题思想和内容也就容易了。

2. 通过视奏熟悉全曲，分析该曲的形式结构，并根据乐曲的主题思想和情绪发展初步考虑用什么手法来演奏它。如：采用什么速度、力度，音色的对比以及弓法、指法等等。但需在充分重视作曲者曲谱上所注的表情术语的基础上来考虑。

3. 分段练习：解决技术上的问题和进一步领会并考虑较细致地表达各段的思想感情。

4. 统练全曲：注意各段之间的情绪发展关系，突出高潮，处理好各段之间的衔接，使之成为一有机的统一艺术整体。

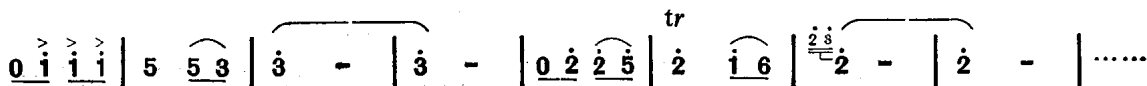
要处理好一首乐曲决不是简单地奏出乐谱上的几个音符就算了事，这要每个演奏者在技术上

有过硬的功夫并做到一丝不苟，在艺术上要进行准确的、深刻的分析研究和处理并要做到千锤百炼，精益求精。特别是初学者要通过刻苦地学习，多听，多看，多问，多分析，反复实践，反复思考才能较完满地表现出乐曲应有的思想感情。

下面试以《红旗渠水绕太行》和《北京有个金太阳》两首二胡曲为例，谈些个人的体会：

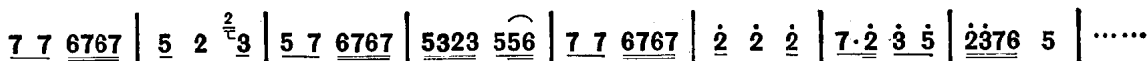
《红旗渠水绕太行》是根据革命歌曲《红旗渠凯歌震天响》改编而成的一首二胡曲。该曲反映了河南林县人民在毛主席的革命路线指引下，依靠人民公社的巨大力量和群众的智慧，走大寨的革命道路，劈开太行山，引来幸福水，从根本上改变了林县“光岭秃山头，水缺贵如油”的一穷二白面貌，使之成为“太行水乡”的社会主义新景象。我们通过对林县人民英雄事迹的学习，受到了教育和鼓舞，在演奏中才可能有饱满的政治热情和充沛的内在感情。否则，即使原原本本地奏出谱上的每一个音符，也是干瘪无味缺乏艺术感染力的。这首乐曲共分为三个乐段：

第一乐段（1至61小节），开始由五小节明快、欢跃的扬琴前奏引出了音乐主题：



这一音程跳动大，宽广豪放，在较高音区持续进行的富于歌唱性旋律，尽情地抒发了林县人民劈山引水，改造山河的壮志豪情。接着以紧缩跳跃的节奏，活泼流畅的旋律，使情绪得到发展，在欢快热烈的气氛中结束。

第二乐段（61至97小节），经过三小节扬琴间奏，从音调、节奏、速度过渡到转入上属调的第二乐段旋律：



由于速度稍作放慢，以及音调、节奏上的变化，显得既坚定沉着又乐观活跃。生动地表现了在毛主席革命路线指引下，林县人民与天斗，与地斗，与反革命修正主义路线斗争的顽强意志和大无畏的革命乐观主义精神。七十一小节起又回到原调、原速。由于音调的提高，速度的加快以及本段末尾部分扩充发展的紧凑跃宕的上行乐句，显得更为高昂激越，增强了乐观活跃的气氛，成为本乐段的高潮。其中八十五小节起又再次转入上属调，在较高音区连续出现了五小节的颤弓：



比较形象地刻划出了条条渠水绕山转，波光闪耀，滚滚奔流向前的动人景象。

第三乐段（98至140小节），本段是第一乐段的再现，通过主、伴奏乐器的谈谐对奏，以及使用压弦，滑揉和迂迴激荡的旋律变奏使情绪逐步上升，发展成为全曲的高潮，从而更鲜明更深刻地把革命人民的豪迈激情和无限欢悦的心情表达出来。

在演奏技术方面要注意第一、三乐段的音乐主题歌唱性强的特点，换把要尽量地圆滑流畅，音质要有饱满的内在力度，柔中有刚。第二乐段的节奏要奏得鲜明，既铿锵有力又活泼跳跃。全曲的

音色应该明朗、圆润、结实，力度要富于变化，各段之间的速度变化衔接要自然，防止生硬突然和平铺直叙，乐曲结尾下把位的长拖音，手指揉弦力度应适当控制，以免音高波动幅度过大而影响趋于稳定的结束感。乐曲中的几个大滑音，滑揉与压弦的应用，不但加强了乐观、豪爽、诙谐的情绪而且还突出了乐曲的河南地方风格。初学者可从听唱片、广播或别人的演奏中认真学习，从中得到启发。

《北京有个金太阳》是一首根据藏族民歌改编的二胡曲，它表达了百万翻身农奴对毛主席和党的无限热爱，无限崇敬的深厚阶级感情，并反映了藏族人民生活在社会主义祖国大家庭的幸福欢乐和朝气蓬勃的精神面貌。

这首乐曲仍由三个乐段构成。先由伴奏乐器奏出音调高亢、节奏自由的引子，生动地描绘出壮丽开阔的康藏高原的典型环境。

第一乐段（1至81小节），可细分为两个小乐段，第一小乐段（1至27小节）由同名藏族民歌改编而成。 $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ 6\ \underline{6535}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3333}\ \underline{3\ 3}\ \cdots$ 具有欢快洋溢的情绪；第二小乐段（28至81小节），是以第一小乐段的某些素材作了较大的发展而来的，

$\underline{5\cdot 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2321}\ |\ 1\ -\ \cdots$ 旋律的变化发展和具有对比性新节奏的出现，使欢快、豪放的情绪发展得更为强烈。全段反映了藏族人民在毛泽东思想阳光照耀下的欢乐幸福生活和他们站在高原眼观世界的宽阔胸怀。

第二乐段（82至122小节），由藏族民歌《想念毛主席》改编发展而成；

$\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \underline{6561}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{3}{5}\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \underline{6561}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{3}{5}\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 561}\ \underline{653532}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\overset{4}{1}\ \overset{6}{1}}\ |\ \cdots$

本段以亲切朴实、感情真挚的旋律表达了藏族人民对毛主席和党无比热爱的阶级感情。

第三乐段（123至157小节），是第一乐段的再现。由于速度加快，乐段作了较大的压缩（压缩了第二小乐段），使整个乐段显得非常紧凑，欢腾情绪上升，成为全曲的高潮。

在演奏中要注意把第一、三乐段奏得欢快、活跃些，节奏要鲜明，运弓略带跳动，力度坚实饱满。第二乐段要突出歌唱性，奏得深情些，换弓、换把力求圆滑，要尽量减少换弓换把之间的间隙，运弓力度要富于变化，乐句间的呼吸应分明。第三乐段在速度上应比第一乐段稍加快些，力度亦应有所加强以使欢快爽朗，热情奔放的情绪得到发展。此外，在演奏时还要注意在演奏手

法上掌握该曲的民族风格。如：各段中类似 $\underline{\overset{6}{1}\ \overset{4}{1}}\ \underline{\overset{6}{1}\ \overset{6}{1}}\ |\ \underline{\overset{3}{5}\ 5}\ \underline{\overset{1}{5}\ \overset{8}{5}}\ |\ \cdots$ 等处均是学习藏族民间歌舞“弦子”的演奏手法，要奏得灵活而富有弹性。为了使这首乐曲的感情表达得更加充分，根据它节奏鲜明，热情奔放的特点，通常采用齐奏的形式来表演，具有更好的艺术效果。

毛主席教导我们：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”，“都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的”。从上述两首二胡曲的分析处理中，可以清楚地看出乐曲的阶级属性和所刻划的音乐形象是十分鲜明生动的，因此，我们要对乐曲进行艺术处理，首先应该深入到群众火热的斗争生活中去，使自己的思想感情与工农兵一致，才可能对乐曲的内容有正确的理解和妥贴的处理，这对于演奏各种形式，各种内容，各种风格的乐曲都是必须的。例如我们要演奏反映社会主义革命和建设的作品，对群众的斗争生活不熟悉，就表现不出社会主义时代工农兵群众意气风发、斗志昂扬的精神面貌。又如我们演奏《江河水》这样一首反映旧社会劳动人民在反动统治阶级的残酷压迫下，离乡背井，家破人亡的民间乐曲，必须用阶级斗争的观点和阶级分析的方法着重地去表达劳动人民对旧社会的血泪控诉和愤怒声讨，在演奏中应该强调突出乐曲中的“悲愤”情绪，虽然由于时代的局限性和历史的局限性，“悲愤”还没有发展成为较有力的“反抗”，但是，如果以小资产阶级的立场、感情来表现，就会把它奏成哀怨缠绵，消沉失望的情绪。所以，革命的文艺工作者，必须用马列主义毛泽东思想武装自己的头脑，长期地无条件地全心全意地深入工农兵的斗争生活，改造自己的世界观，转移立足点，只有这样才能达到“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。使我们的二胡演奏更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务。

附：《红旗渠水绕太行》《北京有个金太阳》两首乐曲。

红旗渠水绕太行

1=D $\frac{2}{4}$

闵惠芬 编曲
沈利群

激情、喜悦

扬琴 (1 5 5 i 5 | 5̣5̣5̣2̣ 5̣5̣5̣2̣ | 5̣5̣5̣2̣ 5̣5̣5̣2̣ | 5̣5̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1) 豪迈地

0 1̣ 1̣ 1̣ | 5 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | (10) 0 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ - |

2̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | (15) 1̣2̣3̣ 6̣5̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣3̣2̣ 1̣1̣ |

(20) 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣2̣ | 3̣3̣2̣ 1̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣2̣ | 3̣.3̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 6̣5̣ | (25) 1̣.2̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣ 5̣0 |

(30) 0 1̣ 2̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣ | (1212 3235) 6̣5̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 0 0 | 1̣.2̣ 6̣5̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣ | 1̣ - |

(35) 1̣ - | 3̣3̣2̣ 1̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣2̣ | 3̣3̣2̣ 1̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣2̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣ | (40) 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣2̣ |

3̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ | 6̣.7̣ 6̣5̣ | (45) 3̣.2̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 6̣7̣ | 2̣.2̣ 2̣.2̣ |

2̣.2̣ 2̣.2̣ | 2̣6̣ 7̣2̣ | (50) 3̣ 7̣ | 6̣.6̣ 6̣.6̣ | 6̣.6̣ 6̣.6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ |

(55) 0 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | (60) 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 0 |

5̣5̣2̣2̣ 7̣7̣6̣6̣ | 5̣ 5̣ | (65) 0 0 | 0 0 | 7̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ | 5̣3̣2̣3̣ 5̣5̣6̣ | 7̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ |

mf