



郭保林 抒情 散文选

● 陕西人民出版社

郭保林抒情散文选

陕西人民出版社

(陕)新登字001号

郭保林抒情散文选

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16印张 1插页 355千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—224—02051—6/I·488

定 价：8.40元

内容提要

这是著名散文作家郭保林的抒情散文选集。作者从多年创作的数百篇散文中，精选了近80篇佳作。这些作品既有对青春和爱情的热情讴歌，也有对乡情、山情、水情和人情的感人抒怀。

郭保林的散文有鲜明的艺术风格，感情充沛，意象丰饶，铺陈画卷，着色浓烈。他艺术视野开阔，构思新颖。描写青春和爱情的篇章，婉约、细腻、别致，富有诗化之美，朦胧之美；描写乡情、山情、水情和人情的篇章，始终飘荡着壮阔之美，哲理之美。

这些作品具有较高的审美价值和艺术价值，对于广大读者特别是文学爱好者和大、中学生，可算一部佳作选集。

序一：《郭保林抒情散文选》序

荒 煤

经散文家和散文评论家林非同志热情推荐，我读了郭保林同志一些优美的散文，并很快答应为保林的散文选集写个序。

不料随后收到保林的几本散文集，随便翻翻，既感到高兴，又感到惭愧，我很高兴看到当代中青年作家中，有保林这样一些热衷于散文创作、收获不小、又独具一格的作家成长起来。惭愧的是，我没有来得及看完保林的全部作品，就答应写序，显然有些轻率。

说实话，尽管我这个“杂”家，也写点散文，我也说不清楚，散文是什么。散文的领域太广泛，写作者也最多，上自革命家、思想家、哲学家，下至学术文艺界各方人士，都可以根据自己的感受和思考，抒发各自辽阔无边的感情，各有所好，各显神通，不拘一格，不可能有固定的模式和框架。因而，不少人倒倾向于：散文是最自由的文学。

我觉得我答应为保林写序，有点轻率，是因为保林的散文，有一个很大的特点：就是他能在祖国大地上自由驰骋，奔腾，把祖国的江河、大海、森林、高山、平原、乡村沐浴在朝阳与黄昏，春色与秋光中，无比丰富多彩的形态，用浓郁的情感，自由奔放的诗的语言描绘得这样美，打开人们的心扉，激发人们去玩味、思考，让自己的心灵也在祖国大地上自由地邀

游飞翔！

惭愧的是，我却是个自幼生长在大城市到处是垃圾和苍蝇的一角，从小也没有机会享受过故乡大自然美丽风光的熏染，更没有留下什么难忘的感受和回忆。所以我恐怕不能真正领会保林在这些赞美大自然颂歌里真挚的情愫。

我以为，凡是优秀的作家诗人、画家、音乐家，用笔所描绘的自己祖国大好河山的美丽风光，正因为他们都是一个真正的大地之子，又是大地真正的主人，所以他们无法抑制人的激情、心血和热泪，去浇灌那些饱受灾难而又肥沃的土地，然后才能真正地去展示出祖国和人民、民族和历史所闪耀出富饶无比的内涵的美。

保林的散文美，美也就美在这里。

例如在《洁白的情思》里，当作者把一片圣洁的情愫献给那日日夜夜思念的故乡的“雪”的同时，有一个小小插曲，他发现一个“文革”期间备受折磨、被视为疯子的乡村老教师还在偷偷地自学英语的心情：

“我要把知识先凝固起来，就像窗外的雪。待来年，春风再度，它会化为甘露，滋润最先醒来的小花小草的……”

作者说他心颤栗了，他觉得“雪花飘得更浓了，大片、大片的，在夜黯中闪着光亮”。我读到这里，我也感到心的颤栗，眼前飘起雪光。

再如《八月，成熟的故乡》，的确非常生动地描绘了喜气洋洋、热情感人的当前农村新貌。他写了不少故乡“迷人的笑

牆”，“成熟着甜甜的爱”。他不仅看到：“爱情这个诱人的字眼，在古老愚昧的故乡，被冰封了多少世、多少代，而今复苏了，是那么新鲜，那么动人！”还不禁看到和想到“更博大更深沉的爱”——“精神文明”连理花的盛开，看到青年中乐于奉献的精神，是一种“纯洁高尚的爱”，不能不发出感叹：

“假如没有爱，没有这种高尚纯洁的爱，人世间也是苍白的寂寞！”

然而，作者感到故乡这种“难得成熟的爱，在这八月的夜晚如此凝重”，是有历史原因的：因为“故乡八月夜……不再是阶级斗争烈火灼疼了的夜，……不再是大批判吼声惊碎了的夜，……不再是被‘棒子队’紧急行动的尖厉哨音撕破了的夜……”所以，才显得故乡八月的夜“这样安谧、宁馨、饱满而成熟”。

我以为，新与旧，真善美和假恶丑，只能在历史进程中，经过对比和映照，才能显示出真实的面貌。正因为作者满怀激情歌颂故乡一片新气象，不能不回忆那个要“草”不要“苗”的荒唐时代的一些悲剧，作者才能真正感受到他故乡的乡亲们确“用那一双双粗糙的大手，那曾经扶过木犁、握过牛鞭的大手，那曾经缝补过苦难和忧愁的大手，那曾经结满过生活厚茧的大手，终于翻过了昨天，翻开了新的一页……”

这不是一个很好的证明么？

当然，这恐怕是我们老一辈人容易回顾历史的原因。这也不意味着我要求所有的散文都要记人记事，情景交融，进行历史的反思。

如保林的《海之梦》、《海之歌》、《海之月》等一系列对大海之美的探索、寻求、思考的颂歌，使我惊叹作者想象力

的丰富，钦佩他那执着求索的精神，肯定会激起广大青年读者心灵的震荡。但在我们老人饱经坎坷的心田里就不容易激起多大的波澜了。这也是很正常很自然的现象。何况，散文的读者毕竟还是青年人较多吧！

我还是希望保林多为青年人写作，多给青年人输送点心灵美。

历史证明，物质文明发达的西方国家，物质财富的增长并不意味着精神财富的增长，并不能保证青年心灵的美好，能够有较高的思想道德和科学文化素质。正如当前社会上某些青年人追求婚礼的富丽堂皇，并不能证明他们真正拥有纯洁和诚挚的爱情！

我欣赏保林已经向少年男女献上一枝《青春的橄榄树》（已由人民文学出版社出版），这是一部力求对神秘的爱情作出真实的剖析，促使青少年的爱情更加健康、美好的发展，去追求纯洁、真挚的爱情散文集。

但我也因而受到启发，希望保林再给青少年献出第二枝“青春的橄榄树”！对“更博大更深沉的爱”，作出真实、热情的剖析，使我们的青少年真正懂得做一个社会主义新人，需要什么样高尚纯洁的爱？！为了这高尚纯洁、更博大更深沉的爱，如何去建立自己人生观、价值观，用什么思想感情、道德品行、智慧和毅力去为改革开放、四化建设作出贡献？！

大自然的美，固然无比深厚，也饱经沧桑，也确有丰富的宝藏，也真正是一个可以自由徜徉的广阔天地。然而人世间的历史的演变，促使人们精神世界极其丰富而又复杂的发展，使得真实的人性人情更加完美——如保林所赞扬的博大深沉的爱，岂不是一个更辽阔、更深邃、更奥妙、更加生气勃勃、涵

涌澎湃、自由奔腾的大海？引导青少年去探索、寻求，并且投身到这博大深沉的爱的漩涡和波涛中去，难道不正好是最自由的文学最能自由飞翔的海洋？

我真诚地期望保林和有志于此的中青年散文家在这方面获取更大的成功！

1991. 7. 1

序二：《郭保林抒情散文选》序

傅德岷

一

一幅幅鲁西大地的画卷，一首首饱和情韵的诗，一条条青年男女心路变化的轨迹，一曲曲“自我”灵魂颤动的乐音……像山风，像海啸，扑面而来。这，就是我读《郭保林抒情散文选》的第一印象。

作为一位散文爱好者，我常常在思索：散文，真的只能是身边琐事的咏叹，小花小草的礼赞么？散文，真地不能表现时代的主潮，与“轰动效应”无缘，而走向“末路”了么？如今，郭保林抒情散文那腾飞的想象，激越的情涛，大起大落的系列画卷，摄下了新时期时代的风云，谱写了“史诗”般的奏鸣曲，这不正是当今时代所需要的散文么？

自然，散文有雄浑与秀雅的区别，有浓烈与纤细的不同，有绚丽与素淡的差异，正如大千世界的繁花与异果一样，色彩是多种多样的。但是，散文要紧扣时代的脉搏，把散文家的内心体验与客观物象自然地交融，高奏时代的主旋律，产生强劲的思想冲力的话，那末，郭保林壮美的系列散文应该说为当今散文的现代化和走出困境，提供了一个范例。

郭保林，鲁西平原上一位农民的儿子，尽管他弱冠时就有“才子”之名，他能写诗，写小说，也能写影视作品，但他却将自己的情思与才智献给了散文。他说：“散文——我终生的伴侣！”“我对散文的忠贞和追求，有时到了如痴如醉的境界。”（《五彩树·后记》）痴情和笃意，跋涉与辛劳，苦乐悲欢，呕心沥血，终于凝结成了百余万字的散文作品。已出版散文集《青春的橄榄树》〔人民文学出版社〕、《有一抹蓝色属于我》〔作家出版社〕、《五彩树》〔中原农民出版社〕、《绿色的童话》〔河北少年儿童出版社〕，散文集《一半是蓝，一半是绿》也将出版。毋庸讳言，这些集子是他痴情于散文的艺术结晶。

量多绝非质劣，智慧结出硕果。《郭保林抒情散文选》中的篇章，虽不说篇篇都是美文，但篇篇都充盈着他强烈而炽热的爱。

他爱故土，爱自然。鲁西平原上那茂茂腾腾，好似绿色雕塑的白杨林（《家乡的白杨林哟》），那莽莽苍苍远望不尽的千倾秋色和“终于翻过了沉重的昨天，翻开了新的一页”的历史（《八月，成熟的故乡》）；黄河故道里，那“满眼初萌的春光”和“一个美丽新奇的童话，一部新史卷的序言”（《带露的春韵》）；沂蒙山上，那“远山如黛，近山凝碧”，焕发了火焰般的青春色彩（《情寄沂蒙山水》）；沂水河畔，人们在期待，期待重响历史的洪音：那逐渐失落的革命同志爱和党群军民深厚的感情（《沂河的期待》）；就是那还“保留着中世纪东方封闭型文化遗风”的小山村（《那遥远的小山村》）和小桥、流水、人家，也是那么古朴秀丽，充满了对未来理想

的强烈向往。

他爱朋友。他的爱情散文的系列篇章：《关于我们的世界》、《又见桃花，又见桃花》、《紫罗兰，我的紫罗兰》、《幽幽小巷，郁郁小巷》等，从少男少女们纯真感情的相互打动，到温馨、柔和而又闪烁着神秘色彩的初恋，以及忧郁相思和惆怅的分手，失恋之后深沉的痛楚等等，都写得那么细腻、高雅和动人。这是他对青春的憧憬，对真挚爱情的神圣追求，这是他吟唱的情思绵绵的恋歌！

他爱孩子。他的森林系列散文：《森林，一部天书》、《泉的传说》、《林海月色》、《啊，翡翠谷》、《美丽的灵湖》等，是他以书信的形式，炽热的情感，唱给孩子们的歌。冬雪，春雾，夏雨，秋光，黎明，月夜，野花，芳草，泉声，鸟韵，高山，大河……无不给以绿色为基调的童话世界——森林——添姿增彩，它既给青少年读者以美的启示、美的教育，又激发他们热爱生活、热爱大自然、热爱祖国的思想情感。

三

无边美色翩翩落，故园旧林最多情。正因为郭保林对“生于斯，长于斯”的故土及新知怀着一腔真情，因此，山情、水情、乡情、人情，才在他的散文中汨汨流淌；真诚、笃厚、淳朴、自然，才在他的作品中充分显示。他的抒情散文始终飘荡着壮阔之美和哲理之美。

他的艺术视野开阔。他纵览大地，虽从其故土出发，但不是局限于一山一村的描绘，而是从宏观上去把握画意与诗情。他在《五彩树·后记》中说：“我这里写的故乡，自然是我出生的那个鲁西平原上的小乡镇，但又不完全是。从广义的角度

来说，我是把‘故乡’当作今日中国一个变革中的乡村来写的，写它的过去和今天，写它的苦难和欢乐，写它的追求和希冀，写它的泪和笑……，我想翻阅‘故乡’这部祖传的书，来认识一下我们的祖国，我们的民族，以及它的昨天和今天。”

他的艺术视点高。他的散文不是平实地就事论事，而是站在时代的制高点上，俯视茫茫宇宙，把理性主义的反思同现代意识结合起来，具有强烈的时代感。他在《八月，成熟的故乡》、《洁白的情思》、《小桥·流水·人家》等文中，总是从今天着眼，将金色童年之幻梦、困难时期之困窘、“文革”十年之动乱，与80年代改革开放之现实熔于一炉，在掺揉中凝结着深沉的思考：怎样使中国闭塞的农村走向现代化；在对比中熔铸了对未来理想的追求，表现了他强烈的忧患意识和历史责任感！

他的艺术开掘深。他勤思、善思、深思，他“常常跑到大山里，看山的峻峭、峰的挺拔、岩的嵯峨、壑的雄浑”；他常在细雨中，“披一蓑衣，徜徉山间小径，领略山籁、雨籁、林籁，聆听天国播放的玄妙而动人的乐章。”他常“陶醉在恬静温存的山夜的怀抱中”，挖掘自己的灵魂，于是，“一种遥远而神秘的思想油然而生，从这寂静中感到大山的喘息、人类的喘息。”（《给自己的信》）于是，那些揭示人生价值真谛的精辟见解便奔涌而出，给他的散文增添了厚实的哲理内涵。

他的艺术想象丰富。他常常由一山一水的触动，纵横驰骋。他的思绪像脱缰的野马，任性奔跑，古今中外的乐曲、绘画、诗人和哲学家，都是他联想的支撑点。他的散文空灵、浩荡，不拘泥于具体的物象，信手写来，如行云流水，可说是“常行于所当行，常止于不可不止”（苏轼），决无“形散神

不散”的框架束缚。因而，他的散文在联系社会人生，层层递进的同时，常表现出复合多层的题旨，内涵博大。

他的艺术语言美。他的语言浸透了情感的汁液，颇具诗美。他注意语句的锤炼，常常在叙述描写之中，提炼出新颖而深刻的奇言警句，给人启迪。他的语言节奏感强，长短句、排比句交替出现，整散结合，韵律谐和，气势磅礴，大有汉赋和骈文的壮阔。

这就是郭保林的抒情散文！爱与美、情与思的自然凝聚，构成了诚挚浑厚的艺术风格，显示出一种深沉的美，一种顽强忍耐的美，一种力和柔情的完美的结合。

四

“文如其人”。郭保林是个刚直多情的人。一方面，他对权势者和玩弄权术的政客，从不奴颜媚骨，阿谀奉承；一方面，他对生活、对事业、对朋友，又是那么执著热爱，有时忠厚得近乎纯真和可爱。且看他的“自画像”吧：

生活中并非处处是鲜花，空气里流荡的并非都是诗意。人生旷野的风沙，事业征途的泥泞，同行们的倾轧，名利场上的角逐，帮派体系的猖獗，更有小人之辈的流言蜚语、谋算和陷害，时常像子弹一样穿透我一颗单纯、幼稚的心，给我带来烦恼、痛苦和干扰。虚伪受到赞美，真诚得到亵渎；庸俗待若上宾，正直受之绳索；卑劣得以嚣张，纯洁遭到凌辱；阿谀得到赏赐，诤言横遭迫害；丑恶挂上勋章，好心收到恶报……世态炎凉，人情纸薄，更使我困惑和迷惘。检点自己，虽言词激烈，却无伤人之

意；疾恶如仇，常惹灾祸临身；虽已过而立之年，世事仍未洞明，人情仍未练达。这迫使我不得不时常带着一颗伤痕累累的心，躲进小院。

（《小院情深深》）

这段写于1986年的话，是他对社会人生冷峻而深刻的思考！从他的这段“述怀”中，我们分明看出他的血液中流淌着古代正直文人的精魂！正因为他秉承了我们民族重气节、求事业的精神，对散文的“受困”和发展常怀戚戚之心，所以1990年5月在常州举行的海峡两岸散文家关于“当代散文发展趋向研讨会”上，我和他第一次见面，他就和朋友们在会上大声疾呼：“散文要波澜壮阔地反映生活！”“一些散文创作没有紧紧把握时代的脉搏，没有光彩熠熠地反映缤纷斑斓的生活，没有以如椽之笔绘出时代风貌，大量的作品仍是‘花好月圆’，远离生活，远离时代，缺乏在文体上的创新和突破，缺乏巨匠和史诗般的作品。”他就是这么一个执著而真诚的人！可以看出，他的抒情散文就是他的散文观的实践。他锐意突破，苦苦创新。在攀登的路上，虽九死而不悔！他创造了一种糅合诗歌、报告文学、小说于一炉的杂交优势的“集合式散文”，即对同一事物，从各个侧面着墨，多层次地构制“系列画卷”，从而更立体、更丰厚、更波澜壮阔地反映和表现生活。这种散文自然使我们想到屠格涅夫的《猎人笔记》和沈从文的湘西散文系列。他这种力图写出“巨匠和史诗”般作品的尝试，虽然还有不够圆熟之处，但千里之行毕竟迈出了第一步，成功在他的前面招手。应该说，他是一位“文体意识”非常自觉、非常强烈的散文家。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”观其文，思其人，乐其辞，我衷心祝愿保林同志牢记屈原的教诲，在自己认定的创作道路上，注意意象丰饶而不失控，大笔勾勒而不忘细节的描绘，使读者在受到强烈的感动之后尚有更多的咀嚼与回味，那末灿烂的明天将是属于你的！

信笔抒写，多有不妥，尚祈赐教。

是为序。

1991年4月15日

于重庆嘉陵江畔

目 录

第一辑

给K给M给N给.....	(3)
秋雨霏霏，秋雨霏霏.....	(11)
又见桃花，又见桃花.....	(17)
紫罗兰，我的紫罗兰.....	(22)
幽幽小巷，郁郁小巷.....	(28)
风也清清，月也清清.....	(34)
关于那个冬天，一篇雪的童话.....	(41)
生命与爱的五个横断面.....	(47)
春天的呓语.....	(53)
关于我们的世界.....	(60)
海螺，海螺在歌唱.....	(67)
少女与海.....	(72)

第二辑

月 浴.....	(81)
情寄蒙山沂水.....	(83)
孟良崮的回声.....	(89)
岱崮山之梦.....	(95)
那遥远的小山村.....	(101)