

历代书法精华
主编 刘璐

王羲之書佛遺教經

无缺字放大本



中国书店

方方

历代书法精华
主编 杨璐

王羲之書佛遺教經

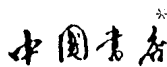
无缺字放大本



王羲之书佛遗教经 (无缺字放大本)

〔晋〕王羲之书

黄 洋 考订补正

 出版

全国新华书店经销 国防科工委印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张: 10.5

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数: 00 001—10 000

ISBN 7-80568-634-3/J·159

定价: 13.70 元

前言

「书圣」王羲之的楷书被人们奉为「神品」，但因没有大楷传世，所以从来没有翔实的王体楷书分析，这使人们对其楷书的认识、学习和推广受到了局限。本系列「无缺字放大本」字帖旨在以济实用，收入王羲之的五种重要的楷书：《乐毅论》、《曹娥碑》、《东方朔画赞》、《黄庭经》及《佛遗教经》，考订、遴选善本，第一次全部放大为宜于分析、学习的标准大字；第一次详核史料，将缺损处用王羲之的字补成「无缺字本」，使还原碑风貌；第一次作了王体楷书的基本笔画图解。它是学习王体楷书的必备佳帖。

该帖在考订补正残缺时，发现几种历来为人称道的「善本」，却在缺损的残留笔画上不尽相同，按残迹所示之字，有的与史料记载不合，甚至有不能连续成文者，由此可知其残存笔画为摹刻者率意妄作，亦可探知其「善本」之伪。

王羲之的小楷善本虽放大数倍，而结构不散，笔锋清晰，可见「书圣」下笔之准确、稳健，达到「非以目使，而以神运」的境界，亦可推断其当初临池学书时由大字到小字的学习过程。其中许多字的笔画、结构明显呈现出古代分隶的特征及风韵，绝非唐人格调。这也说明，王体楷书是一种确实存在的、迥异于唐人的楷书，它是一种由分隶向楷书演变中的古老的楷书，是一种有待于开发、研究和推广的楷书，出版王体楷书的「无缺字放大本」，正是为此目的而迈出的第一步。

放大后的五种帖本，便于观察其风格的变化，正如孙过庭在《书谱》中所论：「写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无」，而《曹娥碑》则古老圆秀、言哀已叹，《佛遗教经》则空灵宁静、高怀绝俗。至于五帖的渊源流传、书法特点及名家评论，已出版的《二王全帖》楷书分册后记里多有论述，此不赘言。

王羲之小楷虽经放大，但毕竟不是大楷，其使笔转折处处可见小楷的特点，这是需要学书者注意的。其中也有看去不甚规整的字，正如南梁书画家袁昂所评：「王右军（羲之）书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。」（见《古今书评》）。至于其楷书变化多端、活泼可爱之处，洵可品味清代包世臣在《艺舟双楫》中的论断：「右军作草如真，作真如草，为百世学书人立极。」——愿与广大王体楷书研习者在临池学书时以此论共勉！

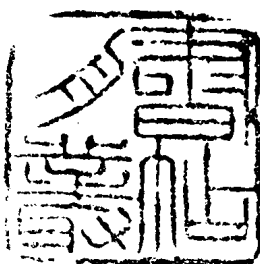
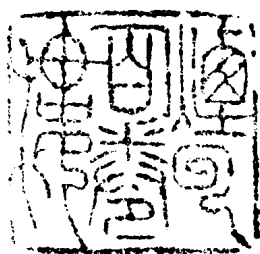
中国书画研究会

一九九三年十月

王義齊上

肅佛讚

姦
經



佛遺教經

釋迦牟尼佛

初轉法輪度

阿若憍陳如
最後說法度
須跋陀羅所

應度者皆已
度訖於娑羅
雙樹間將入

涅槃是時中

夜寂然無聲

為諸弟子略

說法要汝

等比丘於我

滅後當尊重

珍敬波羅提

木义如閤遇

明貧人得寶

當知此則是
汝等大師若
我住世無異

此也

持淨

戒者不得販

賣貿易安置

田宅畜養人
民奴婢畜生
一切種植及

諸財寶皆當
遠離如被火
坑不得斬伐