

H A J U N G O N G Z H U A N

哈军工传

[上卷]

滕叙究 / 著

湖南科学技术出版社



H A J U N G O N G Z H U A N

哈军工传

[中卷]

滕叙究 / 著

湖南科学技术出版社



H A J U N G O N G Z H U A N

哈军工传

[下卷]

滕叙究 / 著

湖南科学技术出版社

H A J U N G O N G Z H U A N

责任编辑：郑久平

封面摄影：胡焰智

封面设计：刘苏斌



225/
190
11

哈军工传

H A J U N G O N G Z H U A N

131936

[上卷]

滕叙究 / 著

湖南科学技术出版社



女子学院 0136045



I251
.90
:2

哈军工传

H A J U N G O N G Z H U A N

[中卷]

滕叙兗 / 著

湖南科学技术出版社

131937



女子学院 0136040



I251
190
13

哈军工传

H A J U N G O N G Z H U A N

131938

[下卷]

滕叙亮 / 著

湖南科学技术出版社



女子学院 0136050



哈军工传

著 者:滕叙充

责任编辑:郑久平

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市湘雅路 280 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系:本社直销科 0731-4375808

印 刷:长沙鸿发印务实业有限公司

湖南望城湘江印刷厂

(印装质量问题请直接与本厂联系)

出版日期:2003 年 7 月第 1 版第 1 次

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:61.375

插 页:2

字 数:1628000

书 号:ISBN 7-5357-3737-4/E·8

套 价:120.00 元

(版权所有·翻印必究)



图 1.中国人民解放军军事工程学院院长兼政委、“哈军工之父”陈赓大将。
(1955 年 9 月)



图 2.1959 年 12 月 23 日，周恩来总理视察军事工程学院。（左起：欧阳软、纪士珩、陈怡、刘居英、周恩来、唐铎）



图3.1957年4月24日，朱德副主席视察军事工程学院时，在教学楼前与苏联顾问们合影。

图4.1958年8月1日，中央领导接见哈军工等参加国防科研成果展览的代表。（前排左起：林伯渠、朱德、刘少奇、邓小平、彭德怀、叶剑英）



图5.1958年9月16日，邓小平总书记视察军事工程学院，图为参观雷达实验室。（前排左起：杨尚昆、李富春、邓小平）



图6.1958年9月1日，彭德怀元帅视察学院，在实习工厂与学员交谈。

图7.1960年11月15日，贺龙元帅视察学院，接见校官以上干部和老教师并合影留念，图为贺龙元帅与刘恩兰教授亲切握手。



图8.1963年6月18日，陈毅元帅视察学院时，为全院人员做报告。（左起：陈毅、刘居英、张子明、张文锋）

图9.1957年9月，粟裕大将视察学院。（前排右一陈士榘、右二邓华、右三粟裕、右四唐凯）

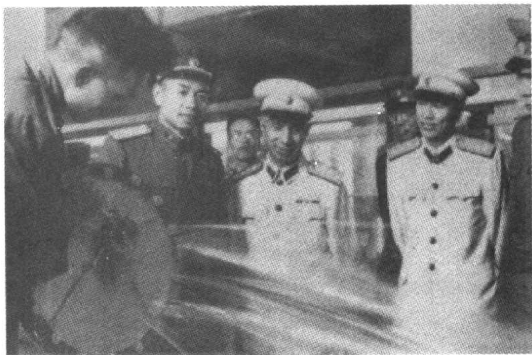




图 10.1963 年 10 月，彭真副委员长视察学院时，在刘居英院长陪同下，来到体育馆二楼阳台。



图 11.1964 年 7 月 16 日，刘伯承元帅视察学院，检阅学员的欢迎队伍。（左一李懋之、左二刘伯承）



图 12.1964 年 7 月 30 日，朱德委员长和董必武副主席视察学院，在教员食堂里听取汇报。



图 13.1964 年 8 月，叶剑英元帅视察学院，接见院、部、系领导干部，握手者为李开湘少将。

纪念伟大的无产阶级革命家、军事家、教育家，中国国防科技现代化的奠基人之一，“哈军工之父”陈赓大将诞辰一百周年。

纪念中国人民解放军军事工程学院——中国人民解放军国防科学技术大学、哈尔滨工程大学、南京理工大学、中国人民解放军装甲兵工程学院、中国人民解放军理工大学工程兵工程学院、中国人民解放军防化指挥工程学院创建五十周年。

谨以此书敬献给为了祖国繁荣富强和人民幸福安康而艰苦奋斗、忍辱负重、矢志不移、无私奉献的哈军工、国防科大、哈尔滨工程大学、南京理工大学、装甲兵工程学院、工程兵工程学院、防化指挥工程学院以及与哈军工有历史渊源的空军工程大学、海军工程大学、西北工业大学等院校的亲爱的校友和他们的亲人们。

引 子

1998年6月初的深圳市。

一连几天，在深圳工作的哈军工校友之间传递着一条消息：八集电视连续剧《魂系哈军工》（下称《魂》剧）就要在深圳电视台播出了。

哈军工校友们又惊又喜，像盼望一个节日似地等待着。

6月9日晚8点，我和爱人端坐在电视机前，当荧屏上出现哈军工那雄伟凝重的教学大楼背景时，我竟情不自禁，热泪盈眶。不知道什么时候，在屋里备考的女儿悄悄凑过来，而且一下子被剧情吸引住了。“那个老干部是谁呀？”女儿问我。

“是陈赓大将嘛，我们哈军工的老院长，”我充满自豪感，说教式地告诉女儿：“你应该了解一点哈军工的历史呢。”

从公元1953年算起，我们居住的这颗蓝色星球已经巡天遨游近50圈了，举行过建国50周年阅兵大典的天安门广场上，还依稀留着令国人骄傲的现代化武器装备的车辙和身影。然而，可曾有人记得，当年有一所与共和国的强大息息相关的大学？一大批热血儿女从那所大学走出来，为铸造共和国的钢铁长城而默默奉献了一生？

那所大学的全称是“中国人民解放军军事工程学院”，当时

在所有正式文件中均称呼“军事工程学院”，有时也简称“军工学院”或“军工”。“文化大革命”前夕，她被迫退出军队序列，改称“哈尔滨工程学院”，此后，人们总是在她的名字前面冠以“哈尔滨”，并简称她“哈军工”，几十年相沿成俗，“哈军工”逐渐成为官方文件、领导讲话和报端文字中的公开称谓。

哈军工，这座建国初期在北国荒原上平地拔起的大学城，因为她几乎囊括了新中国所有的军事科学技术专业，而被列为国家级的重大机密单位，有关她的一切是决不允许见诸报章的，于是，哈军工就长期隐藏在历史的厚云浓雾之中。

感谢深圳市委和深圳电视台，首次把哈军工搬上电视荧屏。当年多次视察哈军工的张爱萍老将军怀着对哈军工的深厚感情，欣然命笔，题写了片头。《魂》剧播出之后，好评如潮，在深圳这座市场经济气氛甚浓的新兴城市里，一时间，街头巷尾评说哈军工，男女老少称赞哈军工，这真乃20世纪90年代中国文化领域的一大奇观。

七月流火。在湖光山色的深圳东湖之滨，深圳市委宣传部主持的《魂》剧座谈会正在一栋高雅凉爽的别墅内举行。

在与会的众多艺术家、文艺评论家和新闻工作者当中，身着大红短衫的老艺术家、深圳电视台演员剧团团长祝希娟格外引人注目，她那快人快语的爽朗性格，不减当年《红色娘子军》中吴琼花的女英雄风采。作为《魂》剧的总策划并扮演剧中老教授的祝希娟，详细介绍了《魂》剧的创作过程。

1995年夏天，在海南省举行的“红色娘子军”建军纪念会议上，祝希娟认识了一位毕业于哈军工的老同志，交谈中，祝希娟对目前好剧本太少颇多感慨，那位老同志提了个建议：“祝导，您不妨拍一部哈军工的片子，您只要了解一下哈军工，就一定会产生灵感。”祝希娟接受了这个建议。她说：“深入了解哈军工的历史以后，我的心情越来越沉重，五六十年代中，我们国家竟有这样一个英雄群体，为了国防现代化，哈军工人无私奉献，许多人是‘献了青春献终身，献了终身献子孙’啊。作为一个热爱人

民军队的文艺工作者，我义不容辞，一定要把哈军工搬上荧幕。拍摄过程中，哈军工校友都全力以赴支持我们，80岁高龄的刘居英院长不顾年迈体弱，通宵达旦审读剧本；85岁高龄的卓明书记，让出自己在小红楼的住房，让剧组在家里拍了三天戏；许多离退休的哈军工老教授们，自愿扮演群众演员，主动寻找当年哈军工的各种物品，为拍戏提供道具。沈阳军区“老虎团”的官兵们一听说拍哈军工的戏，不计任何报酬，来了1000多人，冒着严寒，在军工大操场上参加拍摄。军乐队的同志真是好样的，嘴唇被冰冷的乐器粘破，流了血，可没有一个同志叫苦的。可以说，《魂》剧的拍摄过程，就是哈军工精神发扬光大的过程。”

“哈军工精神”，成了这个座谈会讨论的主题。大家一致认为，发扬“哈军工精神”与当今“两个文明”的建设，与青少年的素质教育乃至政坛上的反腐倡廉，都有密切的关系。

《魂》剧导演黄仁忠说：“哈军工工人有一种人格魅力，拍摄过程中我遇到难以想象的困难，可一想到陈赓院长和他的战友们当年在这里艰苦创业，一看到周围的老哈军工工人那火一样的热情和朴实无华、豪爽坦诚的风格，我们剧组全体人员就什么困难也不在话下了。”

哈军工和国防科技大学的校友们作为特邀代表参加了座谈会，他们都以亲身的经历，回顾了“哈军工精神”对自己人生道路的深刻影响。

深圳市资深文艺评论家尹昌龙博士在座谈会上的精辟发言，以《灵魂颤动》为题发表^①。他在文章中说：“应该感谢《魂系哈军工》这样的好作品，是它把我们再次带入英雄主义、理想主义的光辉里，并传递给我们精神的火焰和敲击灵魂的力量。它让我们重新记起建国之初那样一个朝气蓬勃的年代，人们在百废待兴中建设新家园和新生活的热情，也记起陈赓大将这样的一代元勋，他们举重若轻的气度和振兴民族的梦想，以及哈军工这样一

^① 《深圳商报》，1998. 7. 10。

所有神秘色彩并在一夜之间崛起的现代大学和其阳刚的校魂。”该文的结尾说：“回顾这所大学的精神，其意义是深远的。因为这所大学的故事，同时就是一个熔铸灵魂的故事，它所传达的理想主义、英雄主义的精神，早已超越了一所大学自身的历史。哈军工的校名消失了，但哈军工的英魂永存，《魂系哈军工》一剧，就是今天的人们为她重塑的一座纪念碑。”

十月金秋。《魂系哈军工》获 1998 年度国家电视剧评选的最高奖：“飞天奖”。

整个下半年，笔者受校友们的委托，在业余时间中忙碌于《魂》剧 VCD 光盘的策划、制作和发行工作。许多熟悉的年轻人就经常向我提出一些有关《魂》剧的话题。

“当年的哈军工真是管得那么严吗？”

“那位战斗英雄，文化基础那么差，何苦去读大学呢？”

“你们那个年代真够刻板的，为什么不准许大学生谈情说爱呢？多没劲啊！”

这许多问题，引起我的深思：真实的哈军工，您到底是个什么样子呢？

许多看过《魂》剧的哈军工校友们谈起剧情，兴奋之余，心中多少有一点儿缺憾。

“不太像。剧作家不太了解哈军工，与哈军工当年的气魄和真实的人物形象有距离……”

“细节上有许多不妥之处，例如，女高中毕业生进入学院时怀里抱着个大布娃娃；学员队的指导员天天背个酒壶，成了‘酒鬼’；军事教官凶巴巴的像只老虎；化学教员在黑板上乱写一气，数学教授出的积分题是个没有解的错题……哈哈，当年的哈军工哪有这样的人和事！”

大多数是宽容和幽默的说法：“不管怎么说，深圳市花了那么多钱，第一次把哈军工推上电视，不容易啊。多点理解吧，现在不是时兴‘戏说’吗？这剧就算是‘戏说哈军工’吧！”

“是啊，关于哈军工的历史，我们能拿出多少文字东西供人