

简明鲁迅词典

主编

袁克坚

副主编

李树凯

甘肃教育出版社

靈臺無計逃神矢
風雨如磐周故園
寄意寒軒轅
星天不察我以我血薦

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未二月六日也魯迅

简明鲁迅词典

主编 支克坚 副主编 李树凯

甘肃教育出版社

简明鲁迅词典

主编：支克坚 副主编：李树凯

甘肃教育出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张20.25 插页5 字数530,000

1990年12月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1——3,410

ISBN7-5423-0171-3/I·5 定价：11.00元

主 编 支克坚

副主编 李树凯

编 者 (以姓氏笔画为序)

于河生 于俊德

巩子孝 汤 斌

李文瑞 郑建临

周培贞 程金城

魏长达

序

对鲁迅和他的著作，现在的老一代读者是熟悉的，一般中青年读者可能感到陌生。这并不难理解：鲁迅生活在一个特殊的历史年代，他的作品写在这个特殊的历史年代，今天的中青年读者不易把握他的文字和思想。还有，近些年来，由于各种原因，在一部分人中更产生了对鲁迅的某些误解。而这些都使他们在不同程度上跟鲁迅及其作品疏远了。

应当改变这种情况。作为中国现代新文学的奠基人，鲁迅的作品以空前的深度和广度反映了本世纪前三十多年中国的现实生活和人生，记录了这一时期中国思想文化和文艺发展的历史进程。作为一代文化巨人，鲁迅是现代中国顺乎历史的潮流，接受民主主义和共产主义的世界观，并使之同传统的精华和现实斗争相结合的优秀文化思想的代表。作为一位伟大的思想家，鲁迅对我们民族和国家许多领域中的重大问题，有着高度的忧患意识，作了极其深刻的和科学的思考。因此，在一定的意义上，可以说，鲁迅作品能否继续深入人心的问题，是一个关系到我们民族思想文化素质提高的问题。

为了帮助一般中青年读者阅读和理解鲁迅作品，并进一步正确理解鲁迅，也为了帮助从事中学语文教学不久的中青年同志解决鲁迅作品教学中可能遇到的问题，我们编写了这本《简明鲁迅词典》。考虑到一般中青年读者阅读鲁迅作品的客观条件以及我国目前出版鲁迅著作的状况，本词典词条选择的范围是以人民文学出版社1983年出版的《鲁迅选集》四卷本为依据。除将从四卷本所收文章中选出的词条分为若干类外，还专门从我国有代表性

的鲁迅研究家的著作中选出部分词条，单列“有关背景、评价及其他”一类，以便读者了解过去人们曾经怎样认识鲁迅、评价鲁迅。作为词典，我们在编写中，当然是以采用大体得到公认的观点为主。我们尽量纠正曾经长期影响鲁迅研究的一些简单化的观点，也适当吸收近几年研究的新成果。还需要说明的是，我们介绍一些人物和事件，旨在帮助读者弄清鲁迅作品的背景；至于对这些人物和事件作出历史的评价或结论，不是这本辞典所能担负的任务。

本书在编写过程中，得到甘肃教育出版社和西北师范大学科研处、中文系资料室的大力支持，在此表示衷心感谢。

由于时间短促和水平限制，疏漏、舛误之处在所难免，祈请专家、读者指正。

编者 1989年5月

凡 例

一、本书词条（部分笔名和“有关背景、评价及其他”除外）均选自人民文学出版社1983年版《鲁迅选集》四卷本。

二、词条总数近五千条。

三、词条共分十二类：一、生平活动；二、《鲁迅选集》篇目及作品集；三、著作中的人名；四、书籍、作品；五、报纸、刊物；六、团体、流派、机构；七、国家、民族、地名；八、历史事件及其他事项；九、引语、掌故、名物、词语；十、小说中的人物；十一、笔名；十二、有关背景、评价及其他。

四、注释辞条时，一般将词条所出之原文以句子或段落形式引入文中。

五、词条排列，先分类排列，每类又按笔画多少排列，笔画数相同者再按音序排列。

六、为检索方便，本书前有分类目录，书后有“全书总索引”。

七、全书总索引按笔画排列，笔画数相同者，按音序排列。

目 录

分类目录

- 一、生平活动…………… (1)
- 二、《鲁迅选集》篇目及作品集…………… (15)
- 三、著作中的人名…………… (90)
- 四、书籍、作品…………… (175)
- 五、报纸、刊物…………… (211)
- 六、团体、流派、机构…………… (224)
- 七、国家、民族、地名…………… (236)
- 八、历史事件及其他事项…………… (242)
- 九、引语、掌故、名物、词语…………… (256)
- 十、小说中的人物…………… (451)
- 十一、笔名…………… (463)
- 十二、有关背景、评价及其他…………… (470)
- 全书总索引…………… (491)

分类目录

一、生平活动

1881年——1898年 在故乡

- 1881年生于浙江绍兴城…………… 1
- 一个大家族…………… 1
- 父亲是秀才…………… 1
- 母亲姓鲁，乡下人…………… 1
- 我家忽而遭了一场很大的变故
…………… 1
- 寄住在一个亲戚家…………… 1
- 出入于质铺和药店…………… 2
- 衰落了的书人家…………… 2

1898年——1901年 在南京

- 无须学费的学校在南京…………… 2
- 考入水师学堂了，分在机关科
…………… 2
- 矿路学堂…………… 2
- 学洋务…………… 3
- 中医不过是一种有意的或无意的骗
子…………… 3
- 到外国去…………… 3

1902年——1909年 在日本

- 弘文学院…………… 3

- 赴会馆，跑书店，往集会，听讲演
…………… 3

- 仙台医学专门学校…………… 3
- 我就是叫做藤野严九郎的…………… 4
- 会见我久违的许多中国人…………… 4
- 提倡文艺运动…………… 4
- 母亲给我的一件礼物…………… 4
- 和几个朋友立了些小计画…………… 4
- 吾师太炎先生…………… 4
- 寄给《河南》的稿子…………… 5
- 想往德国去…………… 5

1909年——1910年 在杭州

- 杭州的两级师范学堂…………… 5
- “木瓜之役”…………… 5

1910年——1912年 在绍兴

- 在绍兴中学作监学…………… 5
- 绍兴光复…………… 5
- 绍兴革命军的首领是强盗出身
…………… 5

- 1912年3月——1912年5月 在
南京

革命政府在南京成立……………6

1912年——1926年 在北京

移入北京……………6

藤花馆西屋……………6

余为金事……………6

使我沉入于国民中，使我回到

古代去……………6

始用“鲁迅”的笔名作小说……………6

《新青年》的团体散掉了……………7

被八道湾赶出……………7

“老虎尾巴”……………7

游了一回长安……………7

女师大风潮……………7

民国以来最黑暗的一天……………8

入山本医院……………8

1926年——1927年 在厦门

离京去厦门……………8

沉默期间是两年……………8

多是语言无味的人物……………8

1927年1月——1927年9月 在广州

抱着梦幻而来……………9

戴了“教务主任”的纸冠……………9

血的游戏已经开头……………9

我恐怖了……………10

做醉虾的帮手……………10

离开广东……………10

1927年——1936年 在上海

景云里廿三号……………10

我有一件事要感谢创造社……………10

杭州四日……………11

赴北平探母……………11

加盟于一个要求自由的团体……………11

参加左翼作家联盟……………11

花园庄旅舍避难……………11

“一二八”夜，上海打起来……………11

会见陈赓……………12

去北平……………12

加入中国民权保障同盟……………12

赴宋庆龄夫人宅午餐，同席为

萧伯纳……………12

晤施乐君……………12

迁居大陆新村新居……………12

“在你们身上，寄托着人类和

中国的将来”……………12

我做一个小兵是还胜任的，用笔！

……………13

关于死的豫想……………13

民族魂……………13

二、《鲁迅选集》篇目及作品集

一 画

一件小事……………15

一点比喻……………15

一思而行……………15

二 画

二心集……………15

二丑艺术·····	16
《二心集》序言·····	16
十四年的“读经”·····	16

三 画

马上支日记·····	16
女吊·····	17
女人未必多说谎·····	17
三闲集·····	17
三月的租界·····	17
《三闲集》序言·····	17
上海所感·····	18
上海的儿童·····	18
上海文艺之一瞥·····	18
习惯与改革·····	18
小杂感·····	19
小品文的生机·····	19
小品文的危机·····	19

四 画

不满·····	19
不求甚解·····	19
不通两种·····	20
不知肉味和不知水味·····	20
长城·····	20
长明灯·····	20
从帮忙到扯淡·····	20
从讽刺到幽默·····	21
从幽默到正经·····	21
从孩子的照相说起·····	21
从百草园到三味书屋·····	21
从盛宣怀说到有理的压迫·····	21
反对“含泪”的批评家·····	21
风筝·····	21
风波·····	22
父亲的病·····	22

火(《火》)·····	22
孔乙己(《孔乙己》)·····	22
六论“文人相轻”——二卖·····	22
《木刻纪程》小引·····	22
什么是“讽刺”？·····	23
书信·····	23
太平歌诀·····	23
天上地下·····	23
王化(《王化》)·····	23
为了忘却的纪念·····	24
文坛三户·····	24
文艺与革命·····	24
文学和出汗·····	24
文章与题目·····	25
无常·····	25
无花的蔷薇·····	25
无声的中国·····	25
无花的蔷薇之二·····	25
无题(血沃中原肥劲草)·····	26
无题(洞庭木落楚天高)·····	26
无题(万家墨面没蒿莱)·····	26
无题二首(大江日夜向东流 雨 花台边埋断戟)·····	26
无题二首(故乡黯黯锁玄云 皓 齿吴娃唱柳枝)·····	27
“友邦惊诧”论·····	27
忆刘半农君·····	27
忆韦素园君·····	27
中国人的生命圈·····	27
“中国文坛的悲观”·····	28
中国文坛上的鬼魅·····	28
中山先生逝世后一周年·····	28
中国人失掉自信力了吗·····	28
中国无产阶级革命文学和前驱 的血·····	28

五 画

白莽作《孩儿塔》序	29
半夏小集	29
北京通信	29
导师	29
电的利弊	29
对于批评家的希望	30
对于左翼作家联盟的意见	30
古人并不纯厚	30
记谈话	30
纪念刘和珍君	30
可恶罪	31
礼(《礼》)	31
立论	31
“民族主义文学”的任务和运 命	31
且介亭杂文	31
且介亭杂文二集	32
且介亭杂文末编	32
《且介亭杂文》序言	32
生命的路	32
“圣武”	32
失掉的好地狱	32
示众	33
世故三昧	33
田军作《八月的乡村》序	33
未有天才之前	33
写于深夜里	34
写在《坟》后面	34
叶紫作《丰收》序	34
由聋而哑	35
正是时候	35

六 画

安贫乐道法	35
-------	----

并非闲话	35
并非闲话(二)	35
并非闲话(三)	35
吃教	36
“吃白相饭”	36
“此生或彼生”	36
灯下漫笔	36
“多难之月”	37
而已集	37
关于翻译(上)	37
关于翻译(下)	37
关于中国的两三件事	37
关于太炎先生二三事	38
关于小说题材的通信	38
“光明所到”	38
过年	38
过客	38
亥年残秋偶作	39
好东西歌	39
好的故事	39
华盖集	39
华盖集续编	40
华德焚书异同论	40
华德保粹优劣论	40
即小见大	40
扣丝杂感	40
老调子已经唱完	40
名人和名言	41
“论语一年”	41
论“人言可畏”	41
论照相之类	41
论“第三种人”	42
论睁了眼看	42
论“旧形式的采用”	42
论俗人应避雅人	42
论秦理斋夫人事	43

论雷峰塔的倒掉	43
论“费厄泼赖”应该缓行	43
论现在我们的文学运动	43
庆祝沪宁克复的那一边	44
《杀错了人》异议	44
伤逝	44
死	45
“死地”	45
同意和解释	45
伪自由书	45
《伪自由书》前记	46
“寻开心”（《寻开心》）	46
杂感	46
杂谈小品文	46
在钟楼上（夜记之二）	46
在酒楼上	47
在现代中国的孔夫子	47
再谈香港	47
再论“文人相轻”	47
再论雷峰塔的倒掉	48
再来一条“顺”的翻译	48
自嘲	48
自题小像	48
《自选集》自序	48

七 画

阿Q正传	48
阿长与《山海经》	49
《阿Q正传》的成因	49
补白（一）	49
“抄靶子”（《抄靶子》）	49
“彻底”的底子	50
沉浮的泛起	50
坟	50
估《学衡》	50
花边文学	50

狂人日记	51
“连环图画”辩护	51
两地书	51
呐喊	51
《呐喊》自序	52
彷徨	52
批评家的批评家	52
沙	52
社戏（《社戏》）	52
听说梦	53
我要骗人	53
我谈“堕民”	53
我之节烈观	53
我的“籍”和“系”	54
我们要批评家	54
我还不能“带住”	54
我们不再受骗了	54
我和《语丝》的始终	54
我怎么做起小说来	55
我们现在怎样做父亲	55
我们怎样教育儿童的？	55
我的态度气量和年纪	56
希望	56
言论自由的界限	56
运命	56
这个与那个	56
“这也是生活”	57
这样的战士	57
阻郁达夫移家杭州	57
作文秘诀	57

八 画

奔月	58
范爱农（《范爱农》）	58
非攻	58
非革命的急进革命论者	58

肥皂	58
狗·猫·鼠	59
孤独者	59
忽然想到(三)(四)	59
忽然想到(五)(六)	59
忽然想到(七)	60
忽然想到(十)	60
经验	60
“京派”和“海派”	60
空谈	61
明天	61
爬和撞	61
“丧家的”“资本家的乏走狗”	61
玩具	62
现代史	62
现在的屠杀者	62
学生和玉佛	62
学界的三魂	62
夜颂	62
英译本《短篇小说选集》自序	62
“招贴即扯”	63
知了世界	63
知难行难	63

九 画

哀范君三章	63
帮闲法发隐	64
保留	64
扁	64
查旧帐	64
重三感旧	64
春末闲谈	64
俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略	65
复仇	65

革命文学	65
革命时代的文学	66
“革命军马前卒”和“落伍者”	66
故乡	66
故事新编	66
恨恨而死(《恨恨而死》)	66
看书琐记	67
看书琐记(二)	67
看书琐记(三)	67
看镜有感	67
骂杀与捧杀	68
娜拉走后怎样	68
南腔北调集	68
秋夜	68
秋夜有感	69
秋夜纪游	69
说“面子”	69
送增田涉君归国	69
逃的辩护	69
宣传与做戏	70
选本	70
药	70
战士和苍蝇	70
祝福(《祝福》)	70
祝中俄文字之交	71

十 画

病后杂谈	71
病后杂谈之余	71
捣鬼心传	71
倒提	71
读书忌	72
读几本书	72
读书杂谈	72
高老夫子(《高老夫子》)	72
航空救国三愿	72

离婚	73
流氓的变迁	73
拿来主义	73
拿破仑与隋那	73
热风	73
辱骂和恐吓决不是战斗	74
谈皇帝	74
谈“激烈”	74
谈金圣叹	74
夏三虫	74
徐懋庸作《打杂集》序	74
鸭的喜剧	75
准风月谈	75
《准风月谈》前记	75

十一画

铲共大观	75
崇实	76
淡淡的血痕中	76
悼杨铨	76
黄祸	76
黄花节的杂感	76
理水	76
脸谱臆测	77
略论中国人的脸	77
偶成(1933.6月)	77
偶成(1933.10月)	77
偶感	77
清明时节	78
随便翻翻	78
随感录三十五	78
随感录三十八	78
随感录三十九	78
随感录四十	79
随感录四十一	79
随感录四十八	79

琐记	79
推背图(《推背图》)	79
雪	79
谚语	80
野草	80
《野草》题辞	80
野兽训练法	80
隐士	81
推	81

十二画

答客诮	81
答KS君	81
答有恒先生	81
答北斗杂志社问	82
答国际文学社问	82
答托洛斯基派的信	82
答杨邨人先生公开信的公开信	82
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	82
赌咒	83
隔膜	83
喝茶	83
黑暗中国的文艺界的现状	83
集外集	84
集外集拾遗	84
腊叶	84
趋时和复古	84
湘灵歌	85
谣言世家	85
“硬译”与“文学的阶级性”	85
朝花夕拾	85
铸剑	85

十三画

漫与	86
----	----

颓败线的颤动·····	86
新药(《新药》)·····	86
新秋杂识(二)·····	86
新月社批评家的任务·····	86

十四画

漫骂·····	87
漫谈“漫画”·····	87
算账·····	87

十五画

暴君的臣民·····	87
聪明人和傻子和奴才·····	87
“题未定”草(一至五)·····	88

“题未定”草(六至九)·····	88
影的告别·····	88
“醉眼”中的朦胧·····	88

十六画

儒术(《儒术》)·····	88
赠画师·····	89

十七画

魏晋风度及文章与药及酒之 关系·····	89
-------------------------	----

十八画

藤野先生·····	89
-----------	----

三、著作中的人名

二 画

丁文江·····	90
丁西林·····	90
丁福保·····	90
二陆·····	90
人凡·····	90
又村·····	90

三 画

川島·····	90
大勃吕该尔·····	90
马理·····	91
马占山·····	91
马宗汉·····	91
马相伯·····	91
山本社长·····	91

上田进·····	91
尸一·····	91
小峰·····	91
子英·····	91
子思·····	91
子路·····	92

四 画

巴金·····	92
巴比塞·····	92
巴尔扎克·····	92
巴尔布斯·····	92
长虹·····	92
长谷川如是闲·····	92
方传宗·····	92
方孝儒·····	92
冈却罗夫·····	93

戈隼	93
戈雅	93
戈理基	93
井上红梅	93
孔子	93
孔丘	93
孔明	93
孔融	93
孔二先生	93
牛兰	93
牛献周	94
仇英	94
太史公	94
太炎先生	94
天行	94
瓦特	94
瓦浪斯基	94
韦庄	94
韦丛芜	94
韦素园	95
文天祥	95
乌曼斯基	95
王充	95
王弼	95
王粲	95
王世贞	95
王世杰	95
王平陵	95
王丕谟	96
王守仁	96
王夷甫	96
王安石	96
王乔南	96
王志之	96
王希礼	96
王治秋	97

王孝慈	97
王金发	97
王若虚	97
王思任	97
王独清	97
王都督	97
元遗山	97
中山先生	97
中里介山	97

五 画

白莽	98
包天笑	98
包龙图	98
本间久雄	98
布宁	98
布克夫人	98
处士林	98
丛芜	98
代那	98
东方朔	98
冬芬	99
发勃耳	99
冯铿	99
冯乃超	99
冯友兰	99
冯雪峰	99
弗罗特	100
弗理契	100
弗洛伊特	100
弗洛培尔	100
甘地	100
汉高祖	100
加拉罕	100
卢梭	100
卢文弼	100