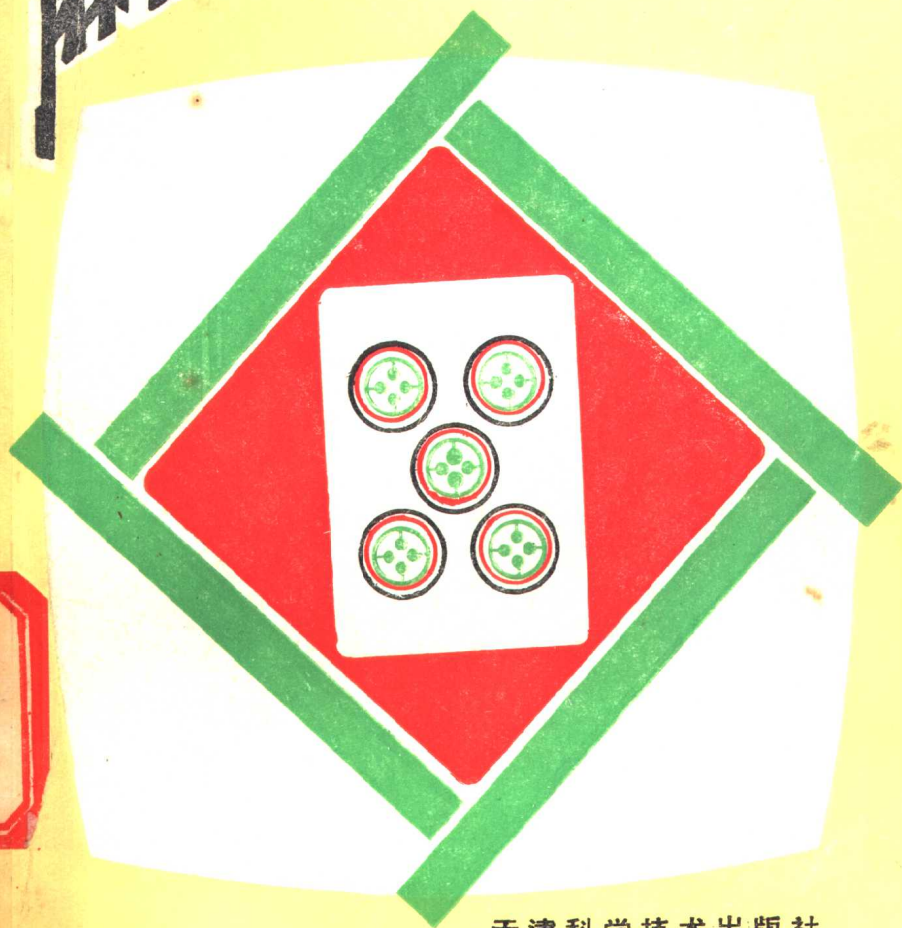


麻将牌打法与技巧



天津科学技术出版社

麻将牌打法与技巧

许根儒 孙日昇 编

天津科学技术出版社

责任编辑：雷彭年

麻将牌打法与技巧

许根儒 孙日昇 编

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道180号

天津新华印刷四厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.125 字数100,000

1987年1月第1版

1987年8月第2次印刷

印数：35,001—327,000

书号：7212·31 定价：0.79元

ISBN 7-5308-0009-4/G·1

前 言

随着人们思想的解放，一个又一个禁区被冲破了。麻将牌这个多次被打入冷宫的中国古老的娱乐工具也获得了新生，进入了人们的业余生活领域，并且在职工文化室和老干部活动室里成为一项健脑益智的活动内容。特别是一些报刊上也常引用打麻将的术语来说明一些道理，使人们进一步打消了犯禁的顾虑，打麻将的人越来越多了。

但是，由于麻将牌在长期以来只是少数人有机会玩，主要靠人们口传言教，加上不同的人采用着各自不同的打法，因此分歧很多，常常出现公说公有理，婆说婆有理的现象。另外，还没有一个统一的比赛方法与规则，使组织比赛的人往往陷入困境。而在我国的历史上，除了明代有人写过研讨麻将牌的前身马吊牌的打法之外，再就是清代有一些关于麻将牌的零星记载。在近世，几乎再没有论及麻将牌的著述。这种情况阻碍与限制了麻将牌技术的发展。相反，与麻将牌同样源于中国马吊牌的桥牌，却在欧美得到了充分的发展，成为一种世界性的竞技项目，全世界每年都有数千种桥牌著述出版，打桥牌人数超过了一亿人。这就告诉我们，对于在我国古代诞生并发展起来的麻将牌，对于这种男女老少咸宜，易学易会的人民群众喜闻乐见的娱乐项目，已经到了进行总结，研究技巧，完善打法，统一比赛规则的时候了。

为了使麻将牌这一古老的游艺之花绽开怒放，在精神文

明的建设中发挥出应有的作用，我们本着“古为今用”的原则，根据自己打麻将牌的实践经验，探讨了麻将牌的传统打法和群众中的习惯打法，总结了一些单位组织比赛的方法和规则，编写了这本《麻将牌打法与技巧》。我们希望这本小书能起到抛砖引玉的作用，推动麻将牌的普及，促进麻将牌打法的研究和创新，使之发扬光大，成为跟西方的桥牌齐名于世的竞技项目。

还有一点是需要说明的。在不少人的心目中，麻将牌只是赌博的工具，不承认它是娱乐工具，至于说到健脑益智，就更不以为然了。这是一种糊涂的看法。世上并不存在一种专门赌博用的工具，相反倒是任何能分出高低、输赢的东西都能用于赌博。关键的问题是正确的引导，是做好思想工作。新中国成立以来实践已经证明，麻将牌已经改变成娱乐工具了。另外，在打麻将的过程中，要进行计算、判断和推理，要进行心理战，还要求反应迅速、机敏，使人在一种愉快的环境中锻炼自己的思维能力，尤其是对老年人防止脑的老化更有好处。

本书在撰写过程中得到各方面的支持和帮助。在这里谨向他们致以敬意。

作 者

一九八六年三月一日

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 麻将牌的来源与发展现状.....	(1)
第二节 麻将牌的组成.....	(4)
第二章 打牌前的准备	(10)
第一节 搬庄.....	(10)
第二节 分筹码.....	(12)
第三节 洗牌.....	(13)
第四节 掷骰.....	(14)
第五节 拿牌.....	(19)
第三章 打牌	(23)
第一节 乘、坎、杠、将.....	(23)
第二节 吃、碰、钓将.....	(28)
第三节 和牌.....	(32)
第四章 索麻将	(39)
第一节 番与数番.....	(39)
第二节 索麻将的数分.....	(46)
第三节 付筹码与买庄.....	(51)

第五章 打牌的技巧..... (57)

第一节 第一、二轮の出牌..... (57)

第二节 读牌技巧..... (63)

第三节 听牌技巧..... (66)

第四节 防守技巧..... (68)

第五节 心理战术..... (70)

第六节 打素麻将的完整牌例分析..... (72)

第六章 有绘麻将..... (77)

第一节 素麻将加听用..... (77)

第二节 打麻将中的“花”..... (81)

第三节 全花麻将的打法..... (99)

第七章 比赛规则..... (109)

第一节 比赛方法..... (109)

第二节 违纪与判罚..... (117)

第八章 记分..... (127)

第九章 麻将牌的发展趋势..... (135)

练习答案 (139)

第一章 概 述

第一节 麻将牌的来源与发展现状

麻将牌，也叫麻雀牌，简称“雀牌”。它是一种四个人参加的游戏。麻将牌起源于明朝万历年间，那时候叫马吊牌，由四十叶纸牌组成，因此也叫作“叶子戏”。它的前身是唐代的“叶子格戏”，相传是唐代名僧一行为太宗所制，表示唐朝可传二十代。宋代大文学家欧阳修在《归田录》中讲，叶子格就是骰子格，因“以叶子写之”而得名。唐代的达官贵人在宴聚时，都要玩“叶子格戏”，此风一直延续到五代。马吊牌分为十字、万字、索子和文钱四门（四类），万字也叫万贯，同索子一样都是从一开始，一直到九，以九最大，各有九张牌。十字也叫十万贯，从二十万贯开始，直到百万贯、千万贯、万万贯，共十一张。文钱最大的叫空汤，其次叫枝花，再就是从一开始到九的牌。一共十一张。空汤和十字、万字下都画有《水浒》人物肖像，索子上画有索链状的图形，文钱上画有铜钱状的图形。马吊牌也是四个人一同玩的游戏，在玩的时候，每人从四十叶纸牌中拿出八叶，剩下的八叶则放在桌子中央，出牌的时候，用大牌盖吃小牌。明代著名文学家、戏剧评论家潘之恒十分喜好这种游戏，并且写下了《叶子谱》一书，专门介绍打牌技巧。编著有《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》话本的明代著名的文学

家、戏剧家冯梦龙也善于打马吊牌。冯梦龙继潘之恒之后，写下了《马吊牌经》一书，系统地总结了马吊牌的打法，被清人纽琇誉为叶子新斗谱。

后来，马吊牌顺着丝绸之路跟海路传到欧洲。欧洲人把四门四十叶的纸牌改变演化为四种花色五十二张牌的桥牌（即扑克，一般还有两张鬼牌，但打桥牌时不用鬼牌），成为一种世界性的竞技项目。

在我国，马吊牌也不断地发生演化。到了清代，马吊牌已经演化成跟现代的麻将牌没有太大的区别了，主要的牌有万、索（即现代的条，但也有人还叫索的）、筒（即明代的文钱，现代人往往把它叫作饼），改变了以大打小的打法，采用了斗智力、讲谋略、比速度的“和牌”作为取胜的标志。清人顾张思和金学诗分别在《土风录》和《牧猪闲话》中有记载。在马吊牌从明代到清代、到现代演化过程中我们可以看到，原来马吊牌中的万与索连名称都保留下来了，文钱的名称虽然变了，但基本图形变化不大。如果把现代麻将牌中的东南西北、中发白七种牌叫作“有字”，那就跟明代的十字相对应了。

最早的麻将牌是把图案等印在纸片上做成的，因此，在民间也把这种牌叫作纸牌。打纸牌也就是打麻将。纸牌宽三点五厘米，长十五厘米，印有万、条、饼的图样。后来又增加了类似东、南、西、北及中、发、白的牌。人们感到纸牌必须拿在手上，而且牌多了又不可能一个字儿地排开，看起来也很不方便。当人们从生活中算卦的骨牌得到启发时开始将纸牌上的图样刻在骨牌上，又考虑到大量的骨料来之不易，而竹子却是很容易得到的，便做成了骨面竹背麻将的初



图 1-1 骨面竹背麻将牌的一张

始形状，如图 1-1 所示。因此，人们在玩牌的时候，把手解放开来了。玩的时候，可将牌立起来，面向着自己，一览无余，理顺也十分方便，这样，人们再也不把麻将牌叫作纸牌了。因此，制作麻将牌的材料逐渐地由纸片、竹子、牛骨、象牙、象骨、树胶而到大多采用硬塑料了。

关于现代麻将牌中的东、南、西、北及中、发、白七种牌是有它的来历的。稍古时，人们最常用的桌子是方桌又叫作八仙桌。八仙桌的名称是从就餐时可以坐八个人得来的。用于打牌时牌总是面向一方，这就限制在一方里不能坐两个人，逐渐地形成了玩牌由四个人来玩的习俗，四人各坐一方。人们还从四方得到了启发，在麻将牌中增加了东、南、西、北风。随着人们在娱乐中憧憬着幸福，取中三元（中解元、中会元、中状元）及五子登科等喜庆吉祥的词语加到麻将牌中，在麻将牌中又增加了中、发、白三种花色的牌。中、发、白号称三元，为了避讳，不能将解元、会元、状元刻在牌上，于是取了一个中字刻在牌上。还从入学中举必发财里取了一个发字刻到另一种牌上。对于三元里的另外一种，实在想不出合适的字来，便形成了一字不刻的白板。由此，麻将牌就基本定型了。又过了一些时候，人们发现在玩麻将时

常把牌拿完了，也没有人做成牌，感到扫兴。为克服这个缺憾，于是又增加了“听用”。最初的听用只增加两张，逐渐发展增加为更多的张，直到发展为现在的有绘儿麻将牌。

新中国成立以前，麻将牌虽然是民间最为流行的娱乐工具，但更多的则是把麻将牌当作官场交际的工具和赌博的工具。它曾给人们带来过精神上的愉快但更多的是给人们带来痛苦。解放后，党与政府为了纠正人们的赌博恶习，曾在一九五三年以前，原则上禁止打麻将。一九五四年后，党提倡劳逸结合，并考虑到麻将牌在旧社会虽然是赌具，但也是娱乐工具这个特点，认为经过宣传教育，人们是会只把麻将当成娱乐工具的。于是，在地方和部队的俱乐部里，麻将开禁了。实践证明，麻将已经成为深受广大群众所喜爱的娱乐工具了。

十年内乱期间，受越“左”越革命思潮的影响，麻将牌再一次受到禁止，甚至达到焚尸扬灰的境地。于是，又隔了十余年，麻将牌才随拨乱反正再一次进入职工的文娱场地。当前，伴着党的干部四化政策的推行，许多老同志离退休下来。为了让大批的为革命做过较大贡献的老同志，欢度晚年，延年益寿。麻将牌为活动室增添了欢声笑语，正发挥着健脑强身的作用。

第二节 麻将牌的组成

上节已经谈到，最初的麻将没有“听用”、“财神”和“绘儿”、通常称之为素麻将，一副素麻将共有一百三十六张牌。其中包括刻有东、南、西、北字形的牌各四张。刻有东字

的牌，称为东风，刻有南字的牌称为南风，余类推；刻有红色中字的牌四张，俗称红中；刻有绿色发字的牌四张，俗称发财，也叫做绿发；不刻字或只刻有一个框的牌四张，俗称白板。其他一百零八张牌，有人说原意代表了水泊梁山的一百单八将。刻有多个同心圆像饼一样图案的牌三十六张，最少的刻有一个饼，最多的刻有九个饼，每种各四张。根据刻有的饼的多少（见图 1-2），分别称为一饼（或称一筒，指所刻圆形和圆筒的端面一样）、二饼、三饼、四饼、五饼、六饼、七饼、八饼、九饼。饼的图案，通常涂以棕色、红棕色，或用几种彩色环构成。九饼，俗称麻哥，象征了满脸麻子，取圈多之意。八饼又名八元牌，其意来自八元，因八饼是八个圆形图，圆与元同音，八圆就变成八元。八元是古代传说中的八个德才兼备之人，分别叫伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。八饼中每一个圆形代表他们中的一个人，所以叫人牌。七饼，根据形状又名烟竿或枪。六饼俗称马肿背，其意来自汉代学者牟融的《弘明集》中的一条谚语“少所见，多所怪。覩骆驼言马肿背”。指的是不认识骆驼的人把骆驼叫“马肿背”。这是根据六饼的六个圆形图有两个在上面，象骆驼的两个峰得来的。至于为什么把六饼跟马联系起来，还与我国古代把正月初六日叫马日有关。五饼俗称梅花，“鹤立霜田 竹叶三，虎踏雪地 梅花五”，这里是由梅花五个花瓣得来的。二饼又名眼镜。惟有一饼名字最多，又象锣，又象鼓，又象元宵（南方俗称汤圆），各喊不一，均取其形而名之。刻有竹节图案的牌，也是三十六张。最少的刻有竹节两条，取其形，俗称鼓锤，最多的刻有竹节九条、每种各四张共三十二张，分别称为二条、

三条、四条、五条、六条、七条、八条、九条。另四张，刻有一只彩色鸡，或一只彩凤凰，称为幺鸡、幺条、孔雀或一条，如图 1-3。

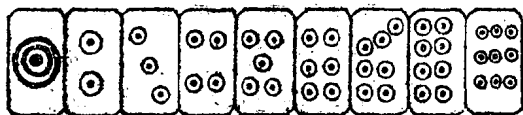


图 1-2 麻将牌中的饼



图 1-3 麻将牌中的条

另一样也是九种三十六张的牌叫做万。牌面上刻有一万、二万到九万数字，通常将数字和万字涂以两种颜色，有的数字涂以蓝色或黑色，万字涂以红色，或者反过来，分别读为一万、二万、三万、四万、五万、六万、七万、八万、九万，各四张，如图 1-4。

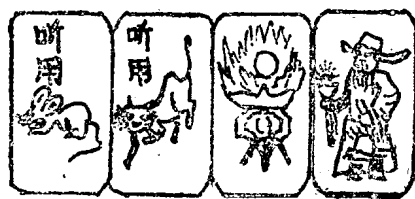


图 1-4 麻将牌中的万

为了加快“和”牌的速度，人们先是给素麻将增加了两

张“听用”。这样就多了两张牌，只能砌在一家面前，很容易摆错。于是人们同时给素麻将增加了两张“财神”。

“听用”的作用是可以用来代替一百三十六张牌中的任一张，有的麻将牌将它刻为“百搭”，表示不管什么都能搭上。通常这种牌就是在牌上刻有带框或不带框的听用或百搭两字，如图1-5（a）。而两张财神，如图1-5（b），其



(a) (b)

图1-5 麻将牌中的财神跟听用（或百搭）

中一张刻有文财神的彩像，另一张刻有武财神据说是赵公明的彩像，十分好看。财神的作用，是拿到它的一家，可以将它摆下来并增加一“番”，但需要同时在杠上另换一张牌。它和听用的作用不同，不能用来代替其它的牌，而只能在“和牌”时，增加一番的赢码。两财两听的麻将出现后，有的人又认为不如干脆把听用跟财神各增为四张。这样做可以使每家砌的牌变得一样多，免除了在砌牌时还要考虑砌多少的麻烦。在两财两听基础上发展出来的四财四听麻将牌，其中的听用与财神，作用完全跟两财两听麻将牌是一样的。为了进一步提高做牌速度，不久便又出现了八财八听的麻将牌。八财八听麻将牌中的听用与财神的作用仍然没有变化。玩麻将牌的人们经过实践认为最好让一张牌可以同时具有听用跟财神的作用，这样便出现了“绘”。由于打麻将的人对它特别喜

爱，便加一个表爱的“儿”字，叫做“绘儿”，而“绘儿”的读音跟“混儿”相同（都是hūnér）所以也有人把“绘”叫做“混儿”、“混子”

为什么把这样的牌叫做“绘”呢？那是因为具有财神和听用双重作用的牌，既不能刻上听用二字又不能刻上财神的图样，只有刻以其它的彩色图画来表示才行。至于给这样的牌取个什么名字呢也动了不少脑筋。这也不合适，那也不合适，最后从“绘”上的彩色图画上得到启示，选用了绘画的“绘”字来作为它的名称。这样的绘儿，牌上除了彩色图画以外，通常还刻有如春、夏、秋、冬，梅、兰、竹、菊，福、禄、寿、喜等字样（见图1-6）。“绘”的作用相当于“听用”与“财神”的作用，但不能开杠（开杠见后述）。绘的出现，同时就有了四财四听四绘，八财八听八绘



图 1-6

以及只有八个绘的麻将牌。由于听用和绘多了，造成一拿起来就“和”（读作hú）了及打出第一张牌就“和”了的牌多了。人们又感到太快了，减少了兴趣。从而，现在最流行的一种麻将牌是只有四个听用（或百搭或也刻成绘），四个绘的麻将牌。在这样的牌里，通常还多四张没刻任何字和任何图形的牌供作备份，一旦哪张牌丢失了可以用来刻了补

上。

在麻将牌的牌盒里，通常还备有两颗骰子，一个指示圈风的塑料小盘，若干彩色的象围棋子大小的塑料子，供作计胜负的筹码。

第二章 打牌前的准备

第一节 搬 庄

人们在开始玩麻将的时候，首先把一副麻将牌揭开盒盖，取出易滚动的骰子，备份的牌及筹码，然后把牌倾倒在一张方桌的中央。现在，碰到的第一个问题，便是谁坐哪一方呢？由于玩麻将的人们水平不同，即使水平没有多大差异，坐上手，即逆时针方向的前一个与坐下手，即坐逆时针方向的后一个是不相同的。而且谁先做“庄”也应当定下来。玩麻将，安排坐次叫做“搬庄”。搬庄时，可由大家认定一个站在方桌的一方的人，先用两个骰子，掷出一个点来。通常的骰子用牛骨做成，上下四方六面刻有不同数目的圆点，分别为一到六。因此，掷出的骰子在转动停下来后，便可从其向上的一方的点数读出总共的点数来。两个骰子，最少的合成点数是二，最多的合成点数是十二。从掷骰的一方数起，逆时针数，只有掷骰方出现的机会少一个，其它各方得到的机会则是均等的。为了定庄方便，人们编了几句顺口溜：“二、六、十顺，三、七、十一迁，四、八、十二后，五、九再手自个儿先”。这几句顺口溜的意思是骰子掷出二、六、十这几种点，即顺下去第一家是庄家，有的读作二、六、十过，用“过”来代替顺，意思是一样的。骰子掷出的是三点，七点或十一点，那就应当由掷骰人的对方做