

集王羲之书兴福寺半截碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292
W24

中
国
碑
帖
经
典

集王羲之书兴福寺半截碑



封面设计 王 峥
责任编辑 庄新兴
刘小晴
技术编辑 吴蕃中

集王羲之书兴福寺半截碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.75

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-846-1/J · 1485

定价: 10.00 元

《集王羲之书兴福寺半截碑》简介

司马睿(元帝)时,晋室东迁,迁都建业(南京),乃苟安于江南,历史上称为东晋时期。当时一些世族门阀为了逃避现实的争斗,隐迹山林,谈玄论道,且雅好翰墨,寄情诗文,於是风流相扇,在这种浓郁的文化氛围中孕育出一批文艺家,如著名的《竹林七贤》等,特别是书法艺术方面,上接汉魏之遗风,增损古法,开创出一个崭新的天地,其中最具有代表的便是王羲之和王献之父子二人。

王羲之(三〇七—三六五),字逸少,琅琊临沂人,因官至右军将军,故世又称『王右军』。他在书法上最突出的成就就在于他能增损古法,裁成今体,将汉魏以来古厚渊懿的质朴书风创新出一种妍美流便的行书。他的书法不激不厉,动中寓静,柔中寓刚,若断还断,似奇反正,在一种平和简静的气氛中流露出强烈的变化,其行书影响之广,以至于历代众多书家无不受其恩泽,特别是到了唐朝,以唐太宗李世民为首的前代帝王,都酷爱王字。王羲之的开宗立派,他的书法几乎笼罩了我国一千余年的整个书坛,遗憾的却是王羲之的真迹经过多次兵燹浩劫,已无一字传世,今天我们所看到的传本墨迹也只能是唐代的摹本或临本,虽下真迹一等,弥足珍贵,但数量甚少已不能多见。在印刷和照像技术尚未发明的唐代,为了普及王羲之的书法,只能依靠刻石拓片赖以流传,於是首先由弘福寺的和尚怀仁以唐文皇制《圣教序》文,纂集右军行书勒石,累年方就,所集之字,皆从高宗内府中借出右军真迹,於是逸少真迹,咸萃其中,此即

为《唐怀仁集王羲之圣教序》。康有为《广艺舟双楫》评曰：『《圣教序》怀仁所集右军书，位置天然，章法秩序，可谓异才。』后又有僧大雅于开元九年（七二一）集右军行书刻《兴福寺碑》。此碑又名《吴文碑》，徐思忠等刻字，因此碑尚存下半截，故又名《兴福寺半截碑》，计三十五行，每行二十三、四、五字不等，中空三行，现在陕西省博物馆碑林，其名仅次于《圣教》。此碑明万历年间出土于陕西西安，《墨林快事》谓：『集人大雅乃兴福寺僧，故世谓之《兴福帖》，其集王字顾独得其精神筋力，是以书家重之。』旧拓本第二十行『四序』之『四』字完好，八行『断裁』之『断』字『斤』部未损，解放前文明书局、日本博文堂、艺苑真堂社、二玄社及日本《书苑》曾影印出版，今选用最佳旧拓影印出版，以飨广大书法爱好者。

釋在東興福寺誥

住

大雅集

晉右軍

將軍王羲之行書

勒上

也肇自石樓東鎮守
討司地以班金冊西
符啓命將軍之秩
雖以師中尉提南宮
之禁其或瞻劉如鐵

操緊明霜酌龍豹之
神韜之榮名溢宇宙
海功埤動植其誰由
然哉惟大將軍吳公
諱文定才大夫行內

給事父官
皇朝金紫光祿大夫
行內常侍七紹之德
是使金鋪按度玉璽
承官長戟榮於司宮

高門聽於寺伯公雅
局就於家四量樽
奇規美斷裁於稚齒
源之乎鵠之為鳥不
飛法勵已荷公不私

補過愕愕於宮闈
懈競競於夙夜
公以袂授公文林郎
適舉從班也公謹密
居體謹先潛自問之

當此公而何冬十二
月又制搏公
右監門衛大將軍建
宸神龍三年又
制舉公鎮軍大將

軍行右監門衛社國
以鋒交衛霍擁衝田
竇橫雲步於朱軒
跪執頌於青土之
祿敢對敬
天子

之休命也唐元之又
制進封二冊三階應
晉一命騰遷持大義
而不可奪保元勳而
為要肖則皇上

欽順心之寄也公平
均七政恭踐五朝樹
德務滋饋躬成脩
乃奏乞骸骨身歸
常樂 詔許公焉

尚書謝病非無館
彩窺四序之留難然
蓬飄飛收百年之卷
促賈長沙之憤結庚
鵬一呼維公開國承

祀正家崇袞業羽傳
於紫炁鼎宵曳於黃
雲元戎巨魚之行乎
大壑其量府也黃金
白玉兮滿君之北堂