

中國美術全集

建築藝術編 3
園林建築



中國美術全集編輯委員會

期限表

附書

中國美術全集

建築藝術編 **3** 園林建築

中國美術全集

建築藝術編 3 園林建築

中國美術全集編輯委員會編

建築藝術編輯顧問 陳從周 莫宗江 張開濟

單士元 傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 潘谷西

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚

設計 王顯

圖版攝影 朱家寶

印刷者 精美彩色印刷有限公司

發行者 中國建築工業出版社

經銷者 全國各地新華書店

一九八八年七月 第一版

一九九五年七月 第四次印刷

國內版定價 二五〇圓

版權所有

建築藝術編顧問

(按姓氏筆劃)

陳從周

同濟大學建築系教授

莫宗江

清華大學建築系教授

張開濟

北京市建築設計院總建築師

單士元

故宮博物院副院長

傅熹年

建築歷史研究所高級建築師

戴念慈

城鄉建設環境保護部顧問

羅哲文

文化部文物局高級工程師

本卷主編

潘谷西

南京工學院建築系教授

凡 例

一 《中國美術全集》建築藝術編《園林建築》卷選錄範圍，包括現存的古代皇家園林、私家園林、寺廟園林及自然風景園林。

二 凡具有較高歷史價值和建築藝術特色的園林建築，從總體、個體、室內外裝修到庭園小品均予精選收錄。

三 選錄的作品按華北、華東、西南、華南等地區排列次序。

四 卷首載《中國古代的園林藝術》論文一篇作為概述。在其後的圖版部份中精選了四十三個園林實例，共一百九十二幅園林建築照片。在最後的圖版說明中對上述照片作了簡要的文字說明。

目錄

中國古代的園林藝術	潘谷西	1
-----------------	-----	---

園林建築

北海

北京市

一	瓊華島上的永安寺	1
二	瓊華島上白塔晨景	3
三	五龍亭	4
四	自五龍亭東望景山	5
五	九龍壁	6
六	濠濮澗	8
七	靜心齋(之一)	9
八	靜心齋(之二)	10

頤和園

北京市

九	昆明湖和萬壽山	11
一〇	自藕香榭望萬壽山和佛香閣	12
一一	長廊入口——邀月門	13
一二	長廊	14
一三	排雲殿內景	16
一四	自萬壽山脚仰望佛香閣	17

避暑山莊

河北省承德市

一五	自佛香閣東望萬壽山前山	18
一六	自萬壽山頂遠望文昌閣與知春亭	19
一七	衆香界和智慧海	20
一八	自魚藻軒西望玉泉山	21
一九	自西堤東望萬壽山	22
二〇	西堤練橋	23
二一	須彌靈境建築群俯視	24
二二	須彌靈境建築群	25
二三	須彌靈境的喇嘛塔	26
二四	後溪河峽口	27
二五	後溪河	28
二六	後山三孔石橋	29
二七	諧趣園西宮門	30
二八	諧趣園尋詩逕石碑	31
二九	東岸銅牛	32
三〇	十七孔橋	33
三一	澹泊敬誠殿	34
三二	水心榭遠景	35
三三	金山	36
三四	烟雨樓	37

三五	文津閣	38
三六	採菱渡	39
三七	南山積雪亭	40

古蓮池	河北省保定市	41
三八	臨漪亭	41

十笏園	山東省濰坊市	42
三九	園門	43
四〇	水榭	44
四一	池西長廊	45
四二	假山及池中亭	46
四三	俯瞰水池	47

瘦西湖	江蘇省揚州市	47
四四	白塔	48
四五	五亭橋	49
四六	小金山	50
四七	月觀室內	51

个園	江蘇省揚州市	51
四八	抱山樓	52
四九	湖石山	53
五〇	黃石山幽谷	54
五一	花廳	55
五二	花廳內景	56

寄嘯山莊 江蘇省揚州市

五三	東部複廊	56
五四	西部主樓	57
五五	池中方亭	58

鮑廬庭園	江蘇省揚州市	59
五六	鮑廬庭園	59

準提庵庭園	江蘇省南通市	60
五七	準提庵庭園	60

瞻園	江蘇省南京市	61
五八	靜妙堂	62
五九	靜妙堂室內	63
六〇	北、西兩面假山	64
六一	池北假山與東面亭廊	65
六二	石磯	66
六三	曲廊	67
六四	廳南山池	68

煦園	江蘇省南京市	69
六五	不繫舟	70
六六	由漪瀾閣西側南望	71

寄暢園	江蘇省無錫市	72
六七	錦滙漪	73
六八	借景	74
六九	池西山徑	75
七〇	秉禮堂庭園	76

三五	文津閣	38
三六	探菱渡	39
三七	南山積雪亭	40

古蓮池	河北省保定市	41
三八	臨漪亭	41

十笏園	山東省濰坊市	42
三九	園門	42
四〇	水榭	43
四一	池西長廊	44
四二	假山及池中小亭	45
四三	俯瞰水池	46

瘦西湖	江蘇省揚州市	47
四四	白塔	47
四五	五亭橋	48
四六	小金山	49
四七	月觀室內	50

个園

四八	抱山樓	51
四九	湖石山	52
五〇	黃石山幽谷	53
五一	花廳	54
五二	花廳內景	55

寄嘯山莊 江蘇省揚州市

五三	東部複廊	56
五四	西部主樓	57
五五	池中方亭	58

鮑廬庭園	江蘇省揚州市	59
五六	鮑廬庭園	59

準提庵庭園	江蘇省南通市	60
五七	準提庵庭園	60

贍園	江蘇省南京市	61
五八	靜妙堂	61
五九	靜妙堂室內	61
六〇	北、西兩面假山	63
六一	池北假山與東面亭廊	64
六二	石磯	65
六三	曲廊	66
六四	廳南山池	67

煦園 江蘇省南京市

六五	不繫舟	68
六六	由漪瀾閣西側南望	69

寄暢園 江蘇省無錫市

六七	錦漣漪	70
六八	借景	71
六九	池西山徑	72
七〇	秉禮堂庭園	72

一一七	山前曲橋	120
一一八	石室	121
一一九	峽谷飛梁	121
一二〇	問泉亭	122
一二一	由補秋舫望假山	123

耦園

一二二	江蘇省蘇州市	124
一二三	雙照樓	124
一二四	「遂谷」南口	125
一二五	水榭「山水間」	126
一二六	水榭西面長廊	127
一二七	漏窗	128
一二八	瓶形洞門	128

滄浪亭

一二八	江蘇省蘇州市	129
一二九	臨水亭廊及面水軒	129
一三〇	門前臨水建築	130
一三一	漏窗	131
一三二	看山樓	132
一三三	清香館內景	133

怡園

一三三	江蘇省蘇州市	134
一三四	複廊	134
一三五	藕香榭	135
一三六	山池	136
一三七	廳前花臺	137
一三八	畫舫齋	138

藝園

一三八	江蘇省蘇州市	139
一三九	由池西廊內望水榭	140
一四〇	由假山望池東亭榭	141
一四一	假山	142
一四二	西南隅小院	143
一四三	室內	144

鶴園

一四三	江蘇省蘇州市	144
一四四	主廳	145
一四五	東面曲廊	146

西園

一四五	江蘇省蘇州市	146
一四六	西園	147

虎丘

一四六	江蘇省蘇州市	147
一四七	真娘墓疊石	148
一四八	點頭石	149
一四九	由千人石望雲巖寺塔	150

退思園

一四九	江蘇省吳江縣同里鎮	150
一五〇	由菰雨生涼軒北望	151
一五一	池西曲廊	152
一五二	書樓庭園	153

豫園

一五二	上海市	153
一五三	卷雨樓	154
一五四	黃石假山	155
一五五	魚樂榭	156

一五五 水花牆……………156

西泠印社 浙江省杭州市

一五六 牌坊……………157

一五七 仰賢亭與山川雨露圖書室……………158

一五八 華嚴經塔與「西泠印社」題刻……………159

一五九 山頂水池……………160

一六〇 小龍泓洞……………160

三潭印月 浙江省杭州市

一六一 三潭印月石塔……………161

一六二 我心相印亭……………162

一六三 小瀛洲島上方亭……………163

文瀾閣庭園 浙江省杭州市

一六四 隔池望文瀾閣……………165

一六五 碑亭……………166

一六六 假山上磴道……………167

青藤書屋 浙江省紹興市

一六七 書屋庭院……………168

一六八 書屋外庭園……………169

蘭亭 浙江省紹興市

一六九 曲徑……………170

一七〇 鵝池……………171

一七一 康熙碑亭……………172

一七二 右軍祠墨華亭……………172

東湖 浙江省紹興市

一七三 東湖……………173

杜甫草堂 四川省成都市

一七四 廳前庭院……………174

一七五 碑亭……………175

武侯祠 四川省成都市

一七六 武侯祠曲徑……………176

望江樓 四川省成都市

一七七 望江樓……………177

三蘇祠 四川省眉山縣

一七八 瑞蓮池亭榭……………178

一七九 木假山堂……………179

青城山亭榭 四川省灌縣

一八〇 雨亭……………180

一八一 樹皮亭……………181

羅布林卡 西藏自治區拉薩市

一八二 湖心宮……………182

一八三 金色頗章西側門廊……………183

大觀樓 雲南省昆明市

一八四 大觀樓遠景……………184

一八五 大觀樓近觀……………185

一八六	大觀樓憑眺	186
瀛洲亭	雲南省蒙自縣	
一八七	瀛洲亭	187
餘蔭山房	廣東省番禺縣	
一八八	臨池別館	188
一八九	廊橋（浣紅跨綠橋）	189

一九〇	玲瓏水榭	190
一九一	假山（南山第一峯）	191
西塘	廣東省澄海縣	
一九二	假山與六角亭	192

圖版說明

中國古代的園林藝術

潘谷西

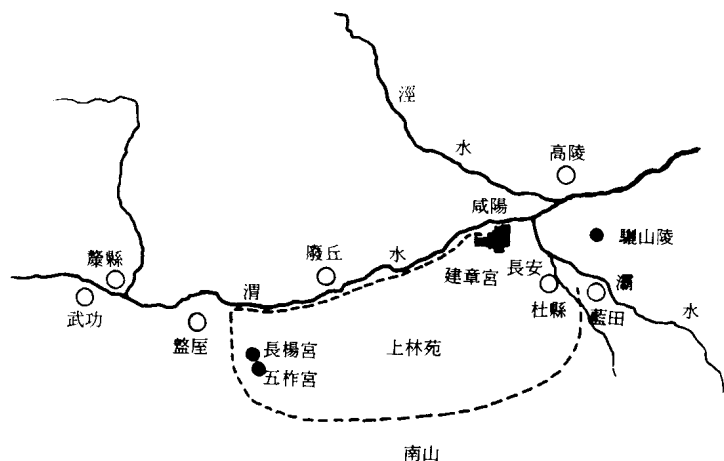
園林作為一種創造人類優美環境的物質資料和空間藝術，其任務是向人們提供親臨自然之境、享受自然之惠的良好條件，從而使生活更為美好，使身心得到陶冶。自從人類進入文明社會之後，造園活動就逐漸出現在上層階級的生活領域，先是帝王、貴族、達官們的園苑、宅園、離宮、別館，進而是一般官僚、富豪、地主、商人們的園林，隨後又是城市綠化、名勝風景區和名山大澤的開發與建設。人類社會愈進步、生活愈富裕、文化程度愈高，對環境園林化的要求也愈強。

中國自古以來有崇尚自然、喜愛自然的傳統。「天人合一」的思想佔有極大的優勢，不論是儒家的「上下與天地同流」（《孟子·盡心》）或是道家的「天地與我並生，而萬物與我為一」（《莊子·齊物論》），都把人和天地萬物緊密聯係在一起，視為不可分割的共同體，從而形成一種主觀力量，促使人們去探求自然、親近自然、開發自然；另一方面，山河壯麗，景象萬千，祖國各地的美好景色又啓發着人們熱愛自然、謳歌自然的無限激情。獨樹一幟的自然式山水園就在這種觀念形態孕育下，得到了源遠流長和波瀾壯闊的發展，取得了藝術上光輝燦爛的成就。

在師法自然的原則指導下，歷代的造園家們以神州大地千態百姿的山川林泉為本源，創作了無數園林與苑囿，形成以山水為景觀骨幹的造園風格。這種園林以表現自然意趣為目標，排斥規則對稱，力避人工造作的氣氛，在根本上和軸線對稱、幾何圖形、分行列隊、顯示人工力量的歐洲園林風格大相逕庭。

山水風景園和山水詩、山水散文、山水畫是在共同的觀念形態根基上開出的四朵奇葩，它們之間相互資借影響，相互交流融會。詩人畫家往往親自經營園墅，造園家也多屬能文善畫之士。詩、文、畫、園的相互交融，使造園藝術得以不斷升華，在意境的豐富、格調的高雅、手法的多樣、理論的充實諸方面都起到了促進作用。

圖一 漢上林苑位置圖



一 發展進程

從商代出現苑囿以後的三千餘年中，中國園林的發展大致可以分爲以下幾個階段：

• 漢以前是以帝王貴族畋獵苑囿爲主流的時期。

早在商代末年，紂王「益廣沙丘苑臺，多取野獸飛鳥置其中」（《史記·殷本紀》）。在苑中放養衆多的野獸飛鳥以供畋獵行樂，是屬於人工獵場的性質。臺是人工築成的高臺供觀察天文氣象和四時遊樂眺望之用。除了沙丘之台以外，紂王還有另一處臺——鹿臺，顧名思義，可能是一座以獵鹿爲樂的王苑。到了西周，苑稱爲「囿」，有專門的官吏「囿人」來「掌囿遊之獸禁，牧百獸」（《周禮·地官》），以供周王畋獵遊樂之用。《詩經》中所描寫的靈囿、靈臺、靈沼，就屬於周王的苑囿，靈囿中「麋鹿攸服」，靈沼中「於仞魚躍」（《詩·大雅·靈臺》）。囿的規模很大，「文王之囿，方七十里，芻蕘者往焉，雉兔者往焉，與民同之」（《孟子·梁惠王》）。囿中養鹿蓄魚，允許樵夫獵人樵獵。可以想像，這個時期的囿，是爲了蓄養禽獸魚類供行獵漁樵而圈定的某個區域，其風貌樸野自然，並未對景觀進行藝術加工。春秋戰國時期，各國諸侯競建苑囿，如魏之溫囿、魯之郎囿、吳之長洲苑、越之樂野苑等；還爭築高臺作爲臨眺之所，如楚靈王的章華臺、吳王闔閭的姑蘇臺、越王勾踐的齋臺、燕臺等，這些臺多選擇居高臨下利於眺望之處。在臺上建造宮室者，則稱「臺榭」（二）。臺榭的觀賞功能突出，具有景觀建築性質，是後世風景名勝地樓、閣、亭、臺等臨眺建築物的濫觴。

秦始皇統一中國後，原想把關中一帶東至函谷關，西至雍州、陳倉的廣大地區劃爲禁苑，因優旃諷諫而止（《史記·滑稽列傳》），後又改設上林苑。秦亡苑廢，至漢武帝時又予恢復。漢上林苑「廣長三百里」，東到藍田，西至長楊、五柞，南抵南山，北臨渭水，範圍廣大（圖一），苑內除了畋獵漁樵內容之外，還建造了許多離宮和「觀」：「離宮七十所」（《漢舊儀》），所記宮數雖已無從查核，但證之司馬相如所作《上林賦》，可知苑內離宮別館確實不少，而且很豪華；「觀」是一種供觀覽用的建築物，如「魚鳥觀」、「觀象觀」、「白鹿觀」、「平樂觀」等，大抵是觀賞魚鳥象鹿和角力角技之所。苑中花木採採自全國各地。以漢代的上林苑和周代的「囿」相比，觀賞遊樂的內容明顯有所增加，已成爲居住、娛樂、休息等多種用途的綜合性園林。與此同時，貴族、大臣、富豪的造園也有所發展，如漢武帝的叔父梁

孝王劉武，「築東苑，方三百餘里」(《漢書·梁孝王傳》)。又築兔園，園中有百靈山、雁池，宮觀相連，延亘數十里(《西京雜記》)；宰相曹參、大將軍霍光，都有私園。而家住茂陵陵邑的富豪袁廣漢，在北邙山(二)下營建園林，東西四里，南北五里，有水池、假山，蓄奇獸珍禽，植各種花木，房屋曲折連屬，「行之移晷不能遍」(《西京雜記》)。由此可見，私家園林已開始人工鑿池疊山，建造大量建築物。東漢帝苑八、九處均設在洛陽城內外。大將軍梁冀也在都城內廣開園囿，堆造假山，多蓄奇禽馴獸，以供遊樂。

魏晉南北朝是中國園林發展的轉折階段，也是山水園的奠基時期。

魏晉之際，統治集團的內訌和自相殘殺，使士族階層深感生死無常、貴賤驟變，於是悲觀失望、消極頹廢的思想發展起來，崇尚虛無、逃避現實的老莊學說備受歡迎，儒家的「聖人之道」已不再受到尊崇，禮教的約束也日益遭到破壞。東晉成帝時議立國學，「而世尚老莊，莫肯用心儒訓」(《宋書》卷十四)，《老子》、《莊子》、《周易》成為最熱門的學問；專談玄理，不理世務，成為一時風尚，即所謂的「清談」之風。玄學和清談的泛濫，使政治與社會風氣日趨糜爛，但思想的突破和對老莊學說的探求，又使文學和藝術得到新的養份而朝着不同於既往的方向演進。人們追求返樸還真，把自然視為至善至美，寄情山水，隱逸江湖，被稱為高雅清越而受人尊敬。自然，不再是人類可畏可敬的對立物，而是可倚可親的依托和生存環境。對自然美的發掘和追求，成了這個時期造園藝術發展的生機勃勃的推動力量。園林也由此成為一種真正的藝術，而不再僅僅是畋獵遊樂場所，這是一個質的變化。在完成這個變化中，東晉和南朝起着決定性的作用。

晉室南遷，中原士人大量逃亡江南。他們於亂世顛簸之餘，在江南山明水秀、風物清麗的環境之中，過着一種安適閑逸的生活。他們盡情享受這種大自然的美，謳歌這種美，於是山水詩、山水畫應運而興，再現自然美的山水園也發展起來。王羲之等人在會稽蘭亭的集會和他的詩集序、陶淵明的田園詩和《桃花源記》、謝靈運的山水詩和《山居賦》，就是向往和謳歌自然美的代表作品。建康、會稽、吳郡等士族聚居之地，私家宅園和郊區別墅相繼興起。都城建康，苑囿尤盛，帝苑以華林、樂遊兩園最著，大臣私園多近秦淮、青溪二水。東晉時，紀瞻在烏衣巷建宅園，「館宇崇麗，園池竹木，有足玩賞焉」(《晉書·紀瞻傳》)。謝安「於土山營墅，樓館林竹甚盛」(《晉書·謝安傳》)。吳郡顧辟疆的園

林，則因王獻之的遨遊而聞名於世（《晉書·王獻之傳》）。南朝園墅亦盛，如名士戴顒出居吳下，「吳下士人共爲築室，聚石引水，植林開澗，少時繁密，有若自然」（《宋書·戴顒傳》）。齊劉勰在鍾山南麓建園，「聚石蓄水，髣髴丘中，朝士雅素者多往遊之」（《南史·劉勰傳》）。與此同時，園林小型化的傾向也開始抬頭。梁徐勉在東田自營小園，並提出：「古往今來，豪富繼踵，高門甲第，連闌洞房，宛其死矣，定是誰室？但不能不爲培塿之山，聚石移果，雜以花卉，以娛休沐，用託性靈，隨便架立，不存廣大，唯功德處，小以爲好」（《南史·徐勉傳·戒子崧書》）。北周庾信也建小園，並以《小園賦》見稱於後世。兩人實開經營小園、頌揚小園的先聲，隨之而來的小園、小池、小山就不一而足了。北朝造園活動之頻繁不亞於南朝，《洛陽伽藍記》所記北魏都城洛陽貴族官僚園林甚多，突出的有司農張倫園、清河王元懌園、侍中張釗園、河間王元琛園等。政局的變亂曾使洛陽一些王族貴官的住宅成爲佛寺，宅中園林也成了寺中園林，因此，在風格上兩者並無區別。

帝王的苑囿受當時思想潮流的影響，欣賞趣味也向自然美轉移。例如東晉簡文帝入華林園，顧左右曰：「會心處不必在遠，翳然林木，便自有濠濮間想也」（《世說新語》）；齊衡陽王蕭鈞說：「身處朱門，而情近江湖。形入紫闥，而意在青雲」（《南史·齊宗室》）；梁昭明太子蕭統性愛山水，嘗泛舟元圃後池，同遊者或進言，此中宜奏女樂，統詠左思《招隱詩》答曰：「何必絲與竹，山水有清音」（《南史·昭明太子傳》）。這些都可以說明，東晉、南朝帝王宗室對山水的愛好和欣賞與一般士大夫的時尚所趨是完全一致的，苑囿風格也追求山水自然之美。漢代盛行的畋獵苑囿，魏晉以後漸趨衰亡，代之而起的是大量開池築山，並建造相應的宮觀樓閣：魏文帝之築景陽山，吳主孫皓大起土山樓觀，南齊文惠太子在玄圃起土山、池閣、樓觀塔宇，都屬這類實例。而梁湘東王蕭繹在江陵子城建湘東苑，「穿池構山」，葺通波閣、芙蓉堂、禊飲堂、臨風亭、明月樓、修竹堂、臨水齋等建築物（余知古《渚宮故事》），屋宇命名均取於自然景觀特點，和漢上林苑的「觀」以遊樂內容而得名的現象已迥然異趣了。

本時期的另一個新發展，就是出現了具有公共遊覽性質的城郊風景點。南朝劉宋的南兗州刺史徐湛之，在廣陵城（故址在今揚州北郊蜀岡上）之北，結合原有水面建造了風亭、月觀、吹臺、琴室，栽植花木，使之「果竹繁茂，花藥成行」，又「招集文士，盡遊玩之適，一時之盛也」（《宋書·徐湛之傳》）。這種風景點的遊人可能僅限於士大夫階層，但畢竟具有衆人共享的特點而不同於一般的私園和苑囿，不能不說是一種進步。一些城市利用城垣或風景優勝的高地建造樓閣，作爲眺望遊憩之用。

這種樓閣既可暢覽遠山平川之美，又能豐富城市的輪廓線，是繼承臺榭發展而來的風景觀賞建築物。著名的如：東晉武昌南樓，是諸官吏登臨賞月之處；南朝建康瓦棺閣，是眺望長江壯麗景色的地方；也有一些樓，建在山水奇麗的郊野，如浙東浦陽江江曲的桐亭樓，「兩面臨江，盡升眺之趣，蘆人漁子泛濫滿焉」（《水經注》）。

名士高逸和佛徒僧侶為逃避塵囂而尋找清靜的安身之地，也促進了山區景點的開發。東晉時以王謝為首的士族聚居於建康（今南京）、會稽（今紹興）等地，往往選擇山水佳妙處構築園墅，如謝靈運在始寧立別業，依山帶江，盡幽居之美，和一批隱士放縱遊娛。佛教淨土宗大師慧遠，在廬山北麓下創建名剎東林寺，面向香爐峯，前臨虎溪水，據林泉丘壑之勝，對廬山的開發起了促進作用。蘇州郊外的虎丘山，自東晉王珣、王珣兄弟捨宅為寺後，也逐漸發展成為著名的風景點。

作為山水風景園主題內容的人工堆山，達到了前所未有的興盛。除了摹寫神仙海島的方法仍被帝王苑囿採用外，隨着園林小型化的發展，採用概括、再現山林意境的寫意堆山法漸佔主導地位。徐勉所謂：「為培塿之山，聚石移果，雜以花卉，以娛休沐，以託靈性。」堆山的目的是為了陶冶性情；是為追求「髣髴丘中」、「有若自然」的意趣。南齊宗室蕭映宅內的土山取名「棲靜」（《南史·齊高帝諸子傳》），也是這種意趣追求的一例。北魏洛陽張倫園內的景陽山，「重巖複嶺，嵌峯相屬，深溪洞壑，邐迤連接；高林巨樹，足使日月蔽虧，懸葛垂蘿，能令風烟出入；崎嶇石路，似壅而通，崢嶸澗道，盤紆復直」（《洛陽伽藍記》），一派山林自然風貌。說明園林造山已從漢代的企待神仙和宴遊玩樂轉變為對自然景色美的欣賞。

欣賞景物的深化與入微，使松、竹、梅、石成為士大夫所喜愛的對象。南朝陶弘景特愛松風，所居庭院皆植松樹，每聞其響，欣然為樂（《南史·陶弘景傳》）；晉嵇康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎七人好為竹林之遊，世稱「竹林七賢」；南朝時好梅者漸多，宋鮑照《梅花落》詩有：「中庭雜樹多，偏為梅咨嗟」之句；而梁武帝的大臣到溉，「居近淮水（即秦淮河），齋前山池有奇礪石，長一丈六尺，帝戲與賭之，並《禮記》一部，溉並輸焉……石即迎置華林園（在今鷄鳴寺附近）宴殿前。移石之日，都下傾城縱觀」（《南史·到溉傳》），可見當時對奇石熱衷欣賞一斑。

中國山水風景園作為一種藝術，到南北朝時期已經形成穩定的創作思想和方法，多向、普遍、小型、精致、高雅和人工山水的寫意化，是本時期園林發展的主要趨勢。

唐代是風景園林全面發展時期

隋代的統一結束了將近三百年的南北對峙局面，唐代則在統一的基礎上使中國的封建社會發展到鼎盛階段。「貞觀之治」，「開元之治」，經濟繁榮，國力強盛，統治階級具有一種積極向上和充滿信心的氣象。科舉取士的實行，又在各階層士人的面前展現了爭立功名、躋身廟堂的誘人前景。在思想學術領域則採取了較為寬鬆的政策，對各家兼收並蓄，儒家雖被恢復了正統地位，却也不像漢代那樣定為一尊，而是儒、道、佛三者兼容。知識份子遍觀百家，眼界開闊，思想活躍，務功名，尚節義，「好語王霸大略，喜縱橫任俠」，高談「濟蒼生」、「安社稷」、「致君堯舜」，魏晉南朝盛行的玄學和消極頹廢思想一掃而去。詩文、繪畫、工藝、建築都有了巨大發展，並顯示出一種開廓恢宏的氣質。風景園林也出現前所未有的昌盛情景，藝術水平有了提高。

首先，城市和近郊的風景點有所發展。長安城的東南隅就是都下的公共風景遊覽區，其中有慈恩寺、杏園、樂遊原、曲江池諸勝。這一區的南面是唐帝的南苑——芙蓉苑（圖二、六）。曲江是都人春遊禊飲和重陽登高的好去處，尤其是二月初一的「中和節」、三月初三的「上巳節」和九月初九的「重陽節」最為熱鬧，達官貴戚、庶民商販都來遊賞，有時唐帝也在芙蓉苑的北樓——紫雲樓上臨眺這裏的風光。除京城之外，各州府所在的城市，地方官們也多留意城郊風景點的開發，如大曆間（公元七七六年）顏真卿在湖州任刺史，闢城東南霅溪白蘋洲，作八角亭，供人遊賞。到開成間（公元八三八年），後人又加修葺，構築五亭，成為一方勝景（白居易《白蘋洲記》）。杭州西郊從西湖至靈隱一帶，風景優美，白居易作杭州刺史之前，歷屆郡守已建有五亭，從郡城至靈隱冷泉，一路彼此相望（白居易《冷泉亭記》）。柳宗元筆下所記的桂州瀛江訾家洲開闢為城郊風景區，則是元和十二年（公元八一七年）的事，洲上設燕亭、飛閣、閑館、崇軒四處景點，總稱為「訾家洲亭」。柳宗元貶謫所在地永州，風景建設尤為頻繁，從他的名著《永州八記》等文中可以看到，不但州牧縣令建立風景遊覽地，他本人也積極參與城郊山區風景的開發，親自規劃籌建鉅潭、龍興寺東丘等景點，並在風景分類、建設原則、風景建設的社會意義等方面提出了獨到的見解，成為我國歷史上第一位既有實踐、又有理論的風景建築家。除此而外，見於史籍的風景點還有李德裕在成都新繁所闢的東池、閔城的新池、潁州西湖、彭城陽春亭、濠州四望亭等。「亭」本是驛館，到南北朝以後已擴大了它的內涵，成為驛館、風景點、亭子的多義詞。