



湖南卫视《**新青年**》系列丛书

NEW YOUTH

新希望集团董事长



刘永好

娃哈哈集团总裁



宗庆后

董明珠



珠海格力电器股份有限公司副总经理

西部 正年轻

深圳万科企业股份有限公司董事长



王 石

主 编 杨 晖 彭国梁

重庆市副市长



吴家农

海星集团总裁



荣 海

周厚健



海信集团董事长

湖南人民出版社

新希望集团董事长 刘永好



湖南卫视《新青年》系列丛书

NEW YOUTH

娃哈哈集团总裁 宗庆后

珠海格力电器股份有限公司副总经理 董明珠

西部 正年轻

深圳万科企业股份有限公司董事长 王

主编 杨 晖 彭国梁

重庆市副市长 吴家农

海星集团总裁 荣 海

海信集团董事长 周厚健

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部正年轻/ 杨晖, 彭国梁主编. —长沙: 湖南人民出版社,
2002.7

(湖南卫视《新青年》系列丛书)

ISBN 7-5438-2979-7

I. 西... II. ①杨... ②彭... III. 西部大开发(中国)
—研究 IV. F127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049760 号

责任编辑: 张 莉

装帧设计: 李晓蓉

西部正年轻——湖南卫视《新青年》系列丛书

主编: 杨 晖 彭国梁

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 870×960 1/20 印张: 14.4

字数: 211,000 印数: 1-5,000

ISBN7-5438-2979-7

G.674 定价: 23.00 元

在 路 上 (代序)

已过了子夜。

除了几辆上夜工的的士擦身而过，寒夜中的一环线寂寥而坚硬。蔡琴磁性的噪音像暖气一样环绕着我。独自驾车在午夜清冷的路上，思绪随歌声变得飘忽起来。

下午，面对着像小山一样亟待发出的贺卡，才猛然发现日子不觉间已滑到了岁末。年底往往是人们写总结的时候。今年中国人的各种总结里一定少不了这些字眼：申奥成功，足球出线，中国入世等等，真可谓龙腾盛事，喜事连连。2001年，让人振奋。中国就像一个奔跑者，一路疾行，一路捷报。相比之下，个人的经历真是有些不足道。

夜深，车少。我一路狂奔。很喜欢这种在路上的感觉，因为它行进的姿态，因为它奔跑的速度。

个人的经历其实是一个奔跑的过程。栏目的经历同样如此。还记得上个世纪98年底的一个寒夜，突然萌生了一个念头：做一档有思考力的节目。于是，我们开始奔跑。从孕育到成形，从样片到播出，经过十个月的孵化，《新青年》终于诞生了。从《新甲方乙方》到《新青年访谈录》，从“五·四”新锐到“点击”系列，从“西部正年轻”到“新青年千年论坛”，从“生于七十年代”到“我青春·我创造”，从“金色喜玛拉雅”到“预演2002”，《新青年》不断在成长，奔跑成为他的特质。与节目相伴相随，我们也在奔跑中成熟起来。栏目的同





仁笑称在《新青年》是被迫式成长，奔跑已经成为一种习惯。

我想起了美国电影《阿甘正传》中的主人公阿甘。影片中阿甘不停地奔跑，从南部到北部，从清晨到黄昏。一路上，他的头发变长了，他的衣衫褴褛了，但他的奔跑姿势始终未变，他的响应者越来越多，直至充满整个画面，整个城市在奔跑，甚至整个世界都在奔跑。这最后一个画面，教人激动不已。此时的奔跑，已经成为一种象征。

人在许多时候往往有想停下来歇歇的想法，比如说在岁末。阿甘是理想中的奔跑者，他之所以不知疲倦地奔跑，是因为他无所欲求，他是个傻子，奔跑是他惟一的目的，奔跑是他最大的快乐。日子有点像一条路，曲折而悠长。岁末不仅仅意味着“这一个”结束，还代表着即将到来的“下一个”开始。驿站的概念是稍事歇息，以便继续前行。其实，奔跑是一种气质。

下了环线，芙蓉路上的街灯在夜色中分外温柔妩媚。匆匆一掠而过，让人有些流连。想到不远处家里的那盏灯，脚下不禁加大了油门。车内，蔡琴的歌声还在飘浮。

永远在路上，我喜欢。

杨 晖

2001.12.26

目 录

CONTENTS

观念就是市场 2

录制地点：重庆朝天门广场

播出时间：2000年9月22日

被人称为“中国首富”的新希望集团总裁刘永好先生说：“西部现在的观念就不同了，他们希望我们去投资，更希望我们带去观念、带去市场的理念、带去科学养殖的一种技术和方法，能够带去农民致富的思维，我觉得这是很大的一个变化。”

- 茅于軾：西部开发的障碍及其出路（26）
- 张贤亮：西部，你准备好了吗？（32）
- 樊 纲：现实主义地看西部开发（36）

人才就是资源 40

录制地点：陕西西安南城门城楼

播出时间：2000年9月29日

著名文学评论家肖云儒先生说：市场是什么，市场就是对各种资源的合理配置，对人才资源最科学的，最主动的配置，这就是人才市场的本质。因此，通过市场选择来

实现人生，通过市场选择来为社会发挥自己的作用，这是非常正确的，无可厚非的。

- 厉以宁：西部开发的十点建议（64）
- 肖云儒：西陲纪美（70）

创新就是机遇 82

录制地点：甘肃兰州炼化总厂

播出时间：2000年10月6日

王联盟先生说：西部大开发搞科技创新，最大的机遇就是东部和国外的高科技对西部的影响和支撑。

邵建平先生说：创新就是要逆水行舟，要有与众不同的思路。

- 寓言：西部开发 十大论题（106）
- 庾晋、周艳琼：西部大开发重点工程解读（115）

生态就是根本 120

录制地点：新疆乌鲁木齐天山南山牧场

播出时间：2000年10月13日

以写环保著称的作家哲夫先生说：自然是有规律的。黄永玉曾经画了一条蛇在蜿蜒崎岖的路上爬，并在旁边题了两行诗：因为道路是曲折的，所以我长了一副柔软的身体。其实这两行诗也可以用在自然规律上，自然规律就像道路一样，人就像蛇一样，如果你违背它，你就过不去。

- 周涛：西部与西部（143） 大西北话题（146）

- 刘亮程：黄沙梁（153）
- 史小溪：陕北八月天（163）
- 唐朝辉：西部·西部（174）

金色喜玛拉雅(上) 198

录制地点：西藏拉萨布达拉宫广场

播出时间：2001年8月8日

瞒着父母偷偷跑到西藏的一个哨所当兵的张绍兴，说他们在哨所虽然苦一点，但哨所特别美。他说：“我们现在的山上，可说是百花齐放。那些雪莲花，还有叫不出名字的野花，开得到处都是。最美丽的我认为就是那个高原的杜鹃。”

金色喜玛拉雅(下) 224

录制地点：西藏拉萨布达拉宫广场

播出时间：2001年8月15日

画家嘎德先生说到西藏寺院的壁画时很是激动。他说那种震撼，可以说是发自灵魂的。“我不能想象在当时那种非常艰苦的环境下，居然会有这么灿烂，这么辉煌的艺术展现在眼前。”

- 马丽华：西部开始的地方（250）

附 录 273

观众朋友大家好, 这里

是由湖南电视台卫星

频道《新青年》栏目

与《中国经营报》联

合主办的“西部正年

”系列节目的现场。“西部大开发”是我们这一时代的强音, 它绝不只是一句简单的口号, 肩负历史使命和社会责任的《新青年》栏目, 以全新的视角倾情关注西部开发, 制作“西部正年轻”系列节目。一个活动, 历时两个月, 行程上万里, 将分别邀请数十位知名学者、政府官员、经济学家、著名的企业家, 在西部四大城市重庆、西安、兰州、乌鲁木齐和大家见面, 共同探讨西部大开发之观念、人才、科技创新与生态方面的主题。重庆是我们“西部正年轻”节目的第一站, 我现在所处的位置是重庆著名的朝天门广场。七十多年, 邓小平就是从这个码头走向世界, 寻求救国的真谛。我身后是嘉陵江和长江交汇之处, 两江奔腾千, 在这里殊途同归。正如我们今日台上下济济一堂, 将进行一场思想的交锋和观念的碰撞, 焦重庆

是我们“西部正年

轻”节目的第一站,

嘉陵江和长江在这里

交汇, 邓小平从这里

走向世界, 寻求救国的

观念就是市场

主要嘉宾：刘永好 张贤亮 雷亨顺

左宗申 雷 励 董明珠

宗庆后 王 石 杨 帆

吴家农 谭紫岚

录制地点：重庆朝天门广场

播出时间：2000年9月22日



新青年

2

主持人：观众朋友大家好，这里是由湖南电视台卫星频道《新青年》栏目与《中国经营报》联合主办的“西部正年轻”系列节目的现场。“西部大开发”是我们这一时代的强音，它绝不只是一句简单的口号，肩负历史使命感和社会责任感的《新青年》栏目，以全新的视角倾情关注西部开发，制作“西部正年轻”系列节目。整个活动历时两个月，行程上万里，将分别邀请数十位知名学者、政府官员、经济学家、著名的企业家，在西部的四大城市重庆、西安、兰州、乌鲁木齐和大家见面，共同探讨西部大开发之观念、人才、科技创新与生态方面的话题。重庆是我们“西部正年轻”节目的第一站，我现在所处的位置是重庆著名的朝天门广场。七十多年前，邓小平就是从这个码头走向世界，寻求救国的真谛。我身后是嘉陵江和长江交汇之处，两江奔腾千里，在这里殊途同归。正如我们今日台上台下济济一堂，将进行一场思想的交锋和观念的碰撞，焦



重庆是我们“西部正年轻”节目的第一站。嘉陵江和长江在朝天门码头交汇。当年，邓小平从这里走向世界，寻求救国的真谛



西部正年轻

3

点就是：西部大开发应该持有怎样的观念。首先让我们用掌声请出第一单元的嘉宾。坐在我身边的这位是新希望集团的刘永好先生；我旁边这位是重庆大学可持续发展研究委员会的主任雷亨顺教授；旁边那一位是著名作家，同时也是华夏西部影视城的董事长张贤亮先生。我认识这样一位民营企业家，他当过知青当过老师，他们的公司创业时只有一千块的本钱，但是到今天已经是产值八十多个亿。在去年的财富论坛上，他与CNN的总裁特纳、雅虎创始人杨致远共同探讨企业家精神，他发起的“光彩事业”深受贫困地区农民的欢迎，而且他还被人称作“中国首富”。他是谁呢？他就是坐在我旁边的新希望集团的总裁刘永好先生。刘总，在你没出场之前，我就把你隆重介绍了一番。我知道最开始你的梦想其实非常简单，就是一双新鞋和一辆自行车，可是为什么后来在你创业的时候，你把你梦想之后得到的自行车典当掉了，然后用一千块钱去创业，是什么样的决心和勇气促使你这样做呢？

刘永好：首先我纠正一下。最好不要说首富，实际上没有首富这个概念了，这是第一个。第二个就是刚才问我们为什么



新青年

4

要创业，当时怎么做的。我记得改革开放初期的时候，那时我们正年轻，或者跟你们的栏目《新青年》差不多，当时感觉到机会来了。我们不太满足当时三十八块钱一个月的收入，也不太满足当时教师这样一个相对稳定的岗位，所以说我和我的几位兄弟一块商量，要抓住这个机遇去求发展，所以我们卖掉了手表、自行车，凑了一千块开始了我们的革命。当时我们想，我们丢掉的或许是三十八块，但是得到的有可能是心理的满足，得到的有可能是更高的收入，得到的有可能是在这个新时代做一个新青年的感觉。

主持人：张老师，我觉得很犹豫，不知道该称呼您作家呢还是张总。我不知道您怎样看待自己是作家和企业老总这两个角色的？

张贤亮：这个问题是一个很典型的中国式问题，在西方国家，从来没有一个记者问过我这个问题。因为在一个开放性、流动性的社会当中，一个人一生当中充当多种社会角色，一个人兼多种职务是很正常的。我原来是个作家，而且是文联主席，而我所谓下海创办企业也不是偶然的。那就是小平同志南方讲话之后，全国党政机关群众团体掀起了一个大办第三产业

张贤亮先生说：我一不小心就掉进了民营企业企业家这个行列。



的高潮。然后我们文联也想创办第三产业，但文联没有钱，怎么办呢？我只得拿出西方出版社给我的外币存款作抵押，创办了华夏西部影视城。可是第二年呢，中央来了一个文件，叫党政机关群众团体一律和它所办的第三产业脱钩。这样的话，所有的经济责任和风险全部在我一个人身上承担起来。

主持人：所以你也马上变成了老总。

张贤亮：我变成老总了。这样我不得不拿出很大的精力去办企业。对，变成个体户了，我是一不小心掉进了民间企业家这个行列。

主持人：可是这是一个非常美丽的陷阱。

张贤亮：所以我认为这个角色的变换和一人多职，不仅是对我个人意味着什么，而且意味着中国开始成为一个开放性的和流动性的社会，意味着整个中国的变化。

主持人：我想我提的这个问题，在您看来就代表了一种落后的观念。我们在这里进行一场观念的探讨，就是希望对旧观念有一次冲击和更新。雷教授，您在西部在重庆已经生活了半个多世纪，而且我知道，您曾在四川的贫困地区雅安进行了十年的社会调研，您在西部生活了这么长的时间，您觉得西部最让您担忧的是什么？

雷亨顺：西部给我印象最深的就是贫困。我六十岁以前是研究自然科学的，不是研究社会科学的。六十岁时我去参加了社会调研。到了什么地方呢？就到了我们红军长征的第一站，过雪山草地的第一站，就是在雅安地区。这是1987年的事情。当时我去的第一个县叫做泸山县，朱老总当年在那呆了一百天，成立了第一个省级苏维埃政权。可是1987年我去的时候，那个县有多大呢？整个一个县城就只有十字架这么四条街，我简直不可想象，在这样一个县城里面，牛在街上，猪也在街上，鸡鸭也在街上。





主持人：和人一起。

雷亨顺：都在街上。赶集的时候，我去看了一下那些老太和年轻的姑娘，手上抱那么一只鸡，抱在这个地方，生怕别人把它抢去了，抱得很紧。抱这么一只鸡干什么呢？要靠卖这只鸡的钱来买一点盐，来买一点其他的东西。

主持人：可以说当时你所见到的场景深深地触痛了你。

雷亨顺：1987年啊。我们是1949年解放的，四川的一个县还是这样一种情况，当时对我触动很大。因此我就下决心来研究社会问题，这就是我改行（的原因），我对西部产生了这样一个非常强烈的愿望。

主持人：我想我们从雷教授的一番话里面，听到了可能让你觉得比较陌生的事实，但我们至少从这里听到了一种非常真诚的声音。那就是中国的知识分子所特有的社会责任感和历史使命感而发出的心声。我不知道作为企业家刘总，您在城市里生活，是不是也见过雷老师见过的这种情景？

刘永好：我出生在西部，我到过很多的农村，包括我们重庆的农村、四川的农村，还有其他地方的农村，确实和沿海的差距非常非常的大。国家提出了分两步走：沿海地区先发展起来，一部分地区先发展起来，我觉得这种作法是非常对的，有差异才会有发展。

主持人：雷老师说的是八几年的情形，我想现在的情形应该会好得多。

刘永好：当然，现在比以前好得多了。拿我们的企业来讲，我们在全国各地有一百多个工厂，这些工厂绝大多数在西部。前几年我们去投资的时候，当地观念确实比较落后。当地的政府非常希望我们去投资，投资的目的非常明确：我们这太穷了。你们在这投资的话，能够帮我们解决一些就业人口，能够提供一些税收，可能仅此而已。那么现在观念就不同了，他

们希望我们去投资，更希望我们带去观念、带去市场的理念、带去科学养殖的一种技术和方法，能够带去农民致富的思维，我觉得这是很大的一个变化。

主持人：您是在西部成长起来的，而且您现在的总部仍然在西部，

那您取得成功的经营理念是什么？

刘永好：我想是由于政府改革开放的好政策，我们才可能有今天，这是一个大前提，就是说我们比较善于抓住一些机会。我曾多次提出一条理论叫做“快半步”理论。所谓“快半步”就是说比较早的，我们比较早地下海。我们1982年开始下海，我们比较早地进入到农业领域。当时大家都认为（那）是不赚钱的领域；第二我们比较早的就搞规模经营，到全国各地办我们的分公司，我们比较早地开始公司加农户的结合，叫做公司加农户的农业产业化的开拓。我们比较早地进行市场的开拓，很早很早的时候，我们四川的朋友都知道我们有一个口号叫“养猪希望富、希望来帮助”，这口号是家喻户晓的。同时我们比较早地组建了一个集团，比较早的就开始注意兼并收购，到现在我们已经……

主持人：您说了这么多个比较早，这每一个比较早都是您超前的那半步。



刘永好说：我们四川的朋友都知道我们有一个口号叫“养猪希望富，希望来帮助”。



西部正年轻



刘永好：对，我觉得超前半步很重要，当各方面都非常好的时候，跟大家一块齐步前进的话，往往机会就没了。但是你要超前超得太多的话，就有可能由于当时条件不成熟，有可能就失脚了，就可能倒下去了，所以说把握这个火候适当的超前半步，我觉得这很重要。或许这就是一个观念、一个理念。

主持人：我想问一下张老师，有日本记者称您是“出卖荒凉的人”，您认同吗？

张贤亮：这个是日本记者高度概括很笼统的说法，其实中国的国土面积有百分之九十以上都是荒凉的，为什么那些百分之九十以上的其他的荒凉卖不出去，而我的这片荒凉就能卖出去了？实际上这个荒凉是有很高的文化和艺术内涵的。因为我把我在这拍摄的五十多部电影和电视剧，都作为我的文化资源留下来了，然后我迅速把这个文化资源变成商品，再把商品推向市场。如果说是我出卖荒凉，实际上我是在出卖荒凉当中蕴含的电影电视的文化和艺术。小平说“科学技术是第一生产力”。我们就要问一问什么是第二生产力？实际上文化艺术是第二生产力。现在在知识经济时代，创意、设计、策划、经营理念、营销方式，这都是属于文化方面的东西。它已经是产生高附加值的很重要的手段。像美国现在第一大出口是软件，第二大出口就是文化娱乐，它的出口额已经远远超过飞机呀，什么传统的工业。那么我们的西部大开发，既要引进高科技，更重要的是要发挥我们现有的优势，就是我们现有的西部深厚的丰富多彩的文化艺术。

主持人：您刚才提出了一个文化艺术也是生产力；那么我估计刘总可能会说，企业家精神也是生产力；雷老可能会说，科学知识也是生产力；但我觉得，其实观念也是生产力。

雷亨顺：我完全赞成这样的观点，我认为观念是生产力。就拿湖南电视台卫星频道组织的这个“西部正年轻”这样一个

节目来讲，我认为这就是一种先进观念的体现。他们这次花了一百万、两个月的时间，这么大一个队伍跑了上万里的地方，宣传的不是湖南，宣传的是西部。那么我们企业考虑一下，我们投这么多资，花这么多人力、物力、财力，宣传的不是我们自己，这个道理是划算还是不划算呢？湖南卫视很聪明，很有市场头脑，他们的观念很新。新在什么地方呢？他们是用别人的资产来创自己的名牌。我认为这是他们的一个高招，但是这也是观念的更新，我觉得我们西部应该学这样的新的观念。

主持人：我不知道两位是不是也认同我刚才说的观念也是生产力这样一个概念。

刘永好：对，观念是生产力非常重要。拿我们新希望来讲，当初下海很多人不可理解，三十八块钱一个月不错了，为什么要去受那份苦？当时我们下海，我记得当时我们养鹌鹑，就在重庆，就在朝天门码头前面没多远的一个小巷里头，我扛着几十箱鹌鹑蛋在这叫卖了十几天。



主持人：就沿路叫卖。

刘永好：对，最多的时候，我们在新津养了上千万只鹌鹑，蛋要销售出去不容易，我们销到了重庆，销到了西安，甚至销到北京，销到了乌鲁木齐。我们把一个小产品做成了一个大市场。我想这才奠定了我们发展的基础，我觉得这也是一个观念的转变。一个教师能够到全国去叫卖，有人说非常卑贱，我觉得当时确实有一点卑贱。但是没有这样的卑贱，没有这样观念的转变，不可能有今天的“希望”。

主持人：说不定我们在场的观众，还有几个曾经是你的消费者。

刘永好：说不准他们有可能吃过我们的鹌鹑蛋，不动声色又把希望宣传了一遍，这也是个观念的转变吧。

主持人：我想刚才现场的观众朋友都听了台上的嘉宾各抒