



文化革命讲话

敢 峰 編 写



文化革命講話

敢 峰 編 写

通俗讀物出版社

文化革命講話

敢 峰 編 写

*

通俗讀物出版社出版

(北京朝陽門大街320号)

北京市書刊出版業營業許可證 051 号

外 文 印刷厂印刷·新华書店发行

*

开本 787×1092 公厘 $\frac{1}{32}$ 印张 1 $\frac{1}{8}$ 字数 23 000

1953 年 8 月第一版 1953 年 8 月第一次印刷

印数：00,001—20,000

統一書号：T 3008·104

定价：(5) 一角

目 录

一	文化革命的号角响了.....	1
二	解放前劳动人民受剥削受压迫和没有文化的痛苦生活.....	2
三	解放后劳动人民在政治上、经济上翻了身,迫切需要文化上的翻身.....	4
四	文化革命与工农业大跃进以及技术革命的关系.....	6
五	打破迷信,大搞文化革命.....	10
六	在文化革命面前应该采取什么态度.....	17
七	文化革命的主要任务和光辉灿烂的前景.....	21
八	如何迎接伟大的文化革命.....	25

一 文化革命的号角响了

在全国万马奔腾的工农业生产大跃进声中，技术革命和文化革命的号角响了。这是一个新的伟大的革命，在过去的历史上是从来没有过的。它是我国广大的劳动人民在当家作主以后，在建设社会主义和向自然进军中一支宏伟的进行曲，它吹出了六亿人民心底几千年来对文化的渴望，它表明了生产力的进一步发展对技术和文化的迫切需要。

社会主义建设总路线的基本点之一，是在继续完成经济战线、政治战线和思想战线上的社会主义革命的同时，逐步实现技术革命和文化革命。刘少奇同志在八大二次会议上的报告中指出，为了适应技术革命的需要，必须同时进行文化革命。

在这雄伟的文化革命的号角声中，群众以冲天的革命干劲和排山倒海之势，在实现工农业大跃进的同时，向着文化堡垒进军。全国各地已经普遍地掀起了蓬蓬勃勃的文化革命的高潮。到1958年6月初为止，全国扫盲运动中已经出现了六千万人的扫盲大军，全国已有一百五十六个县消灭了文盲，被称为“无文盲县”。以普及小学教育为中心的群众办学运动正在全国广泛开展，江苏、浙江、河南、湖南、福建、江西、黑龙江等许多省市已经基本上普及了小学教育；另外根据二十三个省和自治区的不完全统计，已有一千零七十个县和市基本上普及了小学教育，学龄儿童入学的占百分之九十到百分之九十八。中学教育也大大发展了，农业中学以及其他各类的民办中学，象雨后春笋

一样，数字是十分惊人的，全国共创办六万多所，学生近三百万人，许多地方都提出了“乡乡有中学”的口号。高等学校过去只有少数大城市才有，现在许多地方已经普遍办了起来，据十六个省市的初步统计，几个月内就举办了一百三十多所。例如，河南孟津县的综合红专大学，就设有六个院，四十八科，县委宣传部长当校长，有关局、科长分别当院长，学生是干部和群众。这在过去简直是不敢想的事，然而现在仅仅几个月的光景，在工农业生产大跃进形势的推动下，在文化革命口号的鼓舞下，都已变成了活生生的现实。在科学方面，许多新的科学研究机关也在各地成立了，科学普及工作，更加广泛和深入，甚至在农业社里也建立起科学研究组织。以除四害为中心的爱国卫生运动，也获得了巨大的成绩。旧知识分子的改造和新知识分子的培养工作，正在顺利地进行，一个工人阶级知识分子的队伍，正在开始逐步建立。虽然仅仅只有几个月的时间，但这些粗线条的轮廓已开始把文化革命的崭新的面貌，从各方面大致地刻划出来了。

所有这一切，仅仅是我国文化革命的一个开端，一个十分良好的开端。整个文化革命的艰巨的任务，还在后头。我们必须充分加深对文化革命的认识，明辨方向，批判种种对文化革命的错误看法，克服文化革命道路上的种种障碍，鼓足干劲，力争上游，使文化革命不断获得辉煌的胜利。

二 解放前劳动人民受剥削受压迫 和没有文化的痛苦生活

要正确地认识文化革命的意义，在文化革命中鼓足干劲，力

爭上游，克服種種對文化革命的錯誤認識，我們首先回顧一下解放前勞動人民過的受剝削受壓迫和沒有文化的痛苦生活，是十分必要的。

在解放前，勞動人民所過的生活，是地獄里的生活，是奴隸的生活。帝國主義、封建主義和官僚資本主義三座大山壓在人民的頭上，喘不過氣來。經濟上受着殘酷的剝削，長年辛勤勞動，起五更，睡半夜，不得一飽，如遇荒年，則傾家蕩產，妻離子散，尸骨遍野。世世代代作奴隸，幾個血汗錢都落進了地主和資本家的腰包。在政治上，受着壓迫、摧殘和迫害，除了受壓迫受剝削的自由以外，其他一點什麼自由也沒有。在文化上，自然就更談不上了。那時文化也緊緊掌握在反動的統治階級手里，作為統治和奴役勞動人民的一種手段。為了維持剝削階級的統治，我國的統治階級就制造了一種“勞心者治人，勞力者治于人”的理論。文化本來是在生產勞動的基礎上產生的，却被統治者壟斷起來，竊為己有，使文化與勞動者相隔離，使體力勞動與腦力勞動分裂開。文化好像是天上的宮殿，生來就該是統治階級所獨享的，勞動人民不得染指。一年到头辛苦勞動還糊不上嘴，那有什麼時間和精力去學文化呢？何況反動統治階級還想出種種辦法來限制勞動人民獲得受教育的机会。可以算算，在工人和貧苦的農民中間，有幾個人受到了較高程度的教育？沒有，那簡直少得和鳳毛麟角一樣，而文盲却到處都是。文化成了統治階級統治勞動人民的一種精神武器。儘管如此，勞動人民在和自然界作鬥爭中，對文化和技術仍然作出了許多重要的發明和貢獻，那是在極困難的條件下奮鬥的結果，但不被統治階級所承認，處處遭到壓抑和鄙視。

馬列主義的理論教導我們，經濟上政治上不翻身，根本就談

不上文化上的翻身。在解放以前，在沒有打倒国民党反动派和赶走美帝国主义以前，在人民沒有当家作主掌握国家政权以前，那是談不上什么文化上的翻身，更談不到什么文化革命的。革命的根本問題是政权問題。如果那时不集中全力去搞階級斗争，推翻反动統治者的政权，不打倒帝国主义、封建主义和官僚資本主义，而去搞什么文化翻身，那就是走上了一条錯誤的道路。那时为反动統治者帮凶的一些文人和学者，高唱什么“文化救国”和“教育救国”的論調，正是要把人民騙入迷途，不要去搞階級斗争。他們的話虽然很甜，里面却包含着猛烈的毒藥，这种毒藥，我們就叫它做改良主义。对这种改良主义，我們不但沒有听信它們的話，而且給了它們狠狠的反击，把它們彻底粉碎了。要翻身，首先就要起来搞階級斗争，夺取政权，进行建設，然后才能談到大搞文化革命。

三 解放后劳动人民在政治上、 經濟上翻了身，迫切需要文 化上的翻身

解放后，劳动人民做了主人。整个情况便发生了根本的变化。我們进行了土地改革，沒收了官僚資本，进行了农业、手工业和資本主义工商业的社会主义改造，到1956年初已基本上完成了經濟上的社会主义革命。劳动人民在政治上、經濟上翻了身，紧接着便迫切需要在文化上翻身。在这一段时期中，我国的文化教育事业比解放前有了巨大的发展，配合着国民經济的恢复和发展，成績是很大的。从1949年到1955年，我国高等学校

为国家培养了各种建設人才21万多人，比解放前从1928到1947年20年内的高等学校毕业生总数还要多3万人。1955—1956学年，普通中学的在校学生有389万多人，超过解放前的最高数149万多人一倍半以上，小学在校学生有5,300万，超过解放前最高数2,300万多人一倍以上。医疗卫生事业也有重大的发展，1955年全国共有病床22万多张，比解放前最高数多出了5倍。1955年电影放映单位有4,570多个，为解放前的10倍。1955年全国共有科学研究机构44个，比解放前最高数增加了一倍多。广大人民群众对于提高文化生活水平的积极性有了巨大的增长。到1956年3月，农村参加扫盲学习的人数，已达7,500余万人。河北、四川等省农民入学的人数已占全省农民青壮年文盲的百分之五十以上。群众性的卫生保健工作也在广泛地展开，特别是除四害的运动在许多地区得到了广大群众的热列支持。群众的文化娱乐活动已日益活跃起来，许多地区基层的文化娱乐組織发展得很快。各地都在配合生产建設的发展下，积极地开展了群众性的文教工作，以最大的努力来满足广大劳动人民对文化的需要。

但是，由于时机还没有来到，条件还不成熟，中央就未正式提出文化革命的口号。现在看得很清楚，如果不经过政治上思想上的社会主义革命，如果不是在政治上思想上的社会主义革命的基础上来提出文化革命，那我们的文化革命是不能够很好的进行的。当我们还没有和资产阶级在政治上思想上进行决战并取得胜利以前，就大张旗鼓提出文化革命，那就会打乱我们革命的进程，轉移广大人民群众的革命視綫，模糊斗争的方向。我们是不断革命論者，革命是一个接着一个的，必須按照革命的进程，恰当的提出任务，才能把革命事业胜利地引向前进。如果不

恰当地把后一个革命的任务摆到前面来，或者是过早地提出，这对整个革命的事业是不利的。从这里，也可以看到党中央和毛主席领导的英明有方，每提出一个革命的任务，都是经过深思熟虑，都是经过深刻的马列主义的分析的。有些同志认为，全国解放已经九年了，为什么现在才提出文化革命，意思是说是否提晚了。我们认为不早也不晚，恰如其时。因为什么时候搞文化革命，并不决定于人的主观愿望，而是由革命发展的客观进程所决定的。

四 文化革命与工农业大跃进 以及技术革命的关系

现在我国正在进行伟大的技术革命和文化革命。

为什么在进行技术革命的同时必须进行文化革命呢？技术革命、文化革命和工农业大跃进三者的关系又是怎样的呢？

大家都知道，在生产资料所有制和政治战线上、思想战线上的社会主义革命基本胜利以后，在全国范围内出现了一个波澜壮阔的、接连不断的工农业大跃进的高潮。几亿劳动人民在党的领导下，打破了束缚生产力发展的种种障碍，象原子核爆炸一样，以排山倒海之势，向自然界开战，向地球开战。我们的总路线是：鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。几个月以来，在总路线照耀下，我们所取得的无比辉煌的成就，是史无前例的。以兴修水利来说，几个月的成就便超过了历史上的几千年，许多过去连年闹水灾的地方，经过人民群众的日夜苦战，建立起了整个水利体系，变水害为水利。天津专区改造洼地的经

驗，就是其中一個光輝的范例。襄陽等許多地方，打破了幾千年來水不能上山的迷信，引水上山，灌溉田地。許多地區基本上消除了一般水旱災害。在糧食增產上，北方許多糧食低產的地區，提出了“跨黃河，過長江”的充滿英雄氣概的口號，要在糧食的產量上趕上江南。今年全國小麥豐收，河南的小麥產量超過去年一倍多。畝產的最高記錄，接連不斷地被打破，兩千斤三千斤，五千斤七千斤，這個數字簡直象奇蹟一樣，過去連做梦也沒有想到。這說明，在農業增產中，前途是無可限量的。現在又在為“苦戰三年，達到每人一千斤”而奮鬥。在工業生產上，中央和地方並舉，大型與中、小型並舉。成千上萬座中、小型高爐平地聳起，鐵花怒放，鐵水奔流，各種新創造、新發明、新產品，不斷地出現，真是日新月異，一日千里，在經歷着馬克思所預言的“一天等於二十年”的偉大時期。但是，建設社會主義，實現工農業持續不斷的大躍進，沒有技術是不行的。為了把我國迅速建成為一個具有現代工業、現代農業和現代科學文化的偉大的社會主義國家，我們必須快馬加鞭，進行技術革命，使我國在農業生產、手工業生產和交通運輸方面，實行機械化、電氣化。否則工農業生產上的躍進就會停留在一一定限度內，不能繼續大步前進。例如修水利，目前小型的多，對技術可能會要求得少些，以後修中型的多了，對技術就要求得多了，往後象修三門峽和三峽那樣的大水利，那就非要現代的高超的技術不行。我們要搞原子能，要搞電氣化，離開了現代的技術，更是不行的。

劉少奇同志在八大二次會議上所作的報告中指出，技術革命的主要任務是：“把包括農業和手工業在內的全國經濟有計劃有步驟地轉到新的技術基礎上，轉到現代化大生產的技術基礎上，使一切能夠使用機器的勞動都使用機器，實現全國城市和農

村的电气化；使全国的大中城市都成为工业城市，并在那些条件具备的地方逐步建立新的工业基地，使全国的县城和很多乡镇都能有自己的工业，使全国各省、自治区以至大多数专区和县的工业产值都超过农业产值；在全国范围内建立一个以现代工具为主的四通八达的运输网和邮电网。在尽可能地采用世界上最新的技术成就的同时，在全国的城市和农村中广泛地开展改良工具和革新技术的群众运动，使机械操作、半机械操作和必要的手工劳动适当地结合起来。”实现了这个伟大的技术革命的任务，我国的工农业生产将不知比现在要大多少倍，那时，我国整个落后的经济面貌和技术面貌，将彻底改观。

要进行技术革命，就要同时进行文化革命。技术革命一定要文化革命帮忙，没有文化革命与技术革命“相辅而行”，技术革命就搞不成，或者半途而废。为什么呢？因为搞技术革命，就要懂科学、懂技术。要懂科学、懂技术，就要有文化，有了文化，学科学和技术才方便。没有文化或者文化水平很低的人，在生产 and 劳动中虽然也能够学到一些技术和科学，但学得很慢，而且可能学到的东西也有限，不能适应进一步发展工农业生产的需要。例如，许多理论知识（如农业理论等）和比较高深的科学技术知识，就学不到。许多工农群众都想在生产上有所创造、发明，但由于受到文化水平的限制，往往心里懂，说不出，写不出；或者虽然有很丰富的实际经验，但不能提高到理论上，加以科学的解释和说明，使它成为系统的科学知识，只知其然，不知其所以然，因此也提不高。有了文化，劳动人民就有了一把打开科学技术大门的钥匙，帮助他们学习多种科学技术知识。过去我们用锄头等简单的工具向自然界开战，向地球开战，不懂得文化，关系还不太大；今后我们要机械化、电气化，采用崭新的科学技术来

建設我們的幸福生活，沒有文化怎麼行呢？關於這一點，河南農民說得好，“社會主義是天堂，沒有文化不能上”。黑龍江的工農群眾說：“生產大躍進，技術是保證，若要技術保證好，文化學習少不了”。事實正是這樣。要多快好省地建設社會主義，就要有新的技術。要掌握新技術，就要有文化。三者是緊密的聯繫在一起的。沒有文化，我們就不能攻下技術的大山；沒有技術，就沒有現代化的工業和現代化的農業。光靠群眾的革命熱情和幹勁，不進行技術革命和文化革命，是不能完成多快好省地建設社會主義的任務的。廣大的勞動群眾，在勞動中已經深刻感到這一點，他們迫切地要求學技術，學文化，而且這種要求隨着社會主義建設的急速進展越來越迫切。過去在工農業的大躍進中，涌現出許多“土專家”，用土辦法解決了許多工農業生產方面的技術問題，許多工人和技術人員，在技術上進行了改革；廣大勞動群眾要求學習文化的熱潮空前高漲，掃盲、普及小學教育的工作已經展開，許多地方在大辦農業中學。雲南的農民形容目前農村的新面貌是：“天上飛兜化，地上軌道化，群眾技術化，人人學文化”。實際上這些就是技術革命和文化革命的開始，對工農業的大躍進起了十分重要的作用。工農業生產大躍進帶動了技術和文化上的大躍進，技術和文化上的大躍進又必然回轉來促進工農業生產的進一步發展。現在，我們不但要看到技術革命與文化革命的萌芽，扶植這些萌芽，而且要有意識的把技術革命和文化革命的口號提出來，在全國範圍內進行一個轟轟烈烈的技術革命和文化革命，把我們的社會主義建設放在現代技術的基礎上，這是一個偉大的新的歷史任務。只有做到了這一點，我們的社會主義建設才能加速地前進，才能在較短的時間內在工業上農業上趕上和超過世界上的資本主義國家，才能以一個

具有高度文化的民族出現于世界。

五 打破迷信，大搞文化革命

革命是翻天覆地的事业。要大搞文化革命，必須破除人們对文化的迷信思想和神秘观念。不然，文化革命是搞不好的。

为什么要打破对文化的迷信呢？这并不是因为文化本身有什么神秘与高不可攀的地方，而是因为旧的統治者封建阶级和资产阶级在文化上面塗上了一层神秘的色彩。剥削阶级要統治和奴役劳动人民，重要手段之一，就是剝夺劳动人民学文化的权利。为什么呢？

第一，阶级斗争的知識和生产斗争的知識是通过文化来做媒介的，离开了文化，就好象是在浅水里行舟一样。特别是理論和高深的科学技术，离开了文化是不行的。反动統治阶级剝夺劳动人民学文化的权利，就是害怕劳动人民用革命的理論和策略把自己武装起来。

第二，不仅如此，反动統治阶级还要故弄玄虛，故意在文化上塗上一层神秘的色彩，把文化說得如何高不可攀，好象只有統治阶级才能学到，劳动人民是不配学文化的，企图在劳动人民中制造一种統治者天生来就高貴、劳动者天生来就卑賤的心理。以此进行欺騙，使劳动人民自認愚昧，甘願受剥削阶级的統治。这是剥削阶级在精神上統治劳动人民的一种恶毒的方法。

第三，就是要加强资产阶级思想对劳动人民的影响，通过资产阶级的文化来渙散劳动人民的革命意志，用改良主义来腐蝕劳动人民的思想。

今天，我們进行文化革命，就要把这层神秘的色彩揭掉。

其实，文化和知識并没有什么神秘的地方。它和我們日常的阶级斗争与生产斗争是紧密相连的。文化和知識并不是什么天書，它是从劳动生产和阶级斗争中产生的，講的也不外乎是一些有关于生产劳动和阶级斗争的事情。它应该和劳动人民是最为相近的。劳动人民和文化知識从来就有天然的血緣关系。而那些脱离生产劳动，只有書本知識的知識分子，他們对真正的文化知識，常常是最无知的。尽管他們对書本能倒背如流，但是却不会用，結果还是白搭。例如，以小麦丰产來說，現在有的地方已出現亩产七千多斤的新記錄，但許多农业专家却远远落在后头。有一个大学里的一位农业教授，他搞了一块小麦实验田，亩产指标 650 斤。在生产大跃进中他到乡下参观了一下，回来后把指标提高到 750 斤。以后又看到形势不对头，农村中出現三千斤的記錄后，学生紛紛議論，給了他很大压力，勉强把指标提高到一千斤零十二两，說是“指标在千斤以上”。眼看麦子黃了，他想了个方法，在麦苗上噴氮肥、磷肥，但配的葯太浓了，噴了以后小麦死了一半。学生們提出問題：究竟我們的学校是正規大学，还是湖北的千斤大学是正規大学？我們是向王明进学习，还是向我們的系主任学习？究竟誰聪明，誰愚笨，从这个例子里可以看得很清楚。过去有一种迷信，說什么哲学高深得很，只有少数的天才，才能去学，一般的劳动人民是学不了的。現在，全国許多工人农民都开始学哲学了，而且都学得很好。湖南湘潭县汨罗乡乡党委書記，还通过实际生产中的問題来講对立物的統一与斗争。他們不但能学，而且会用，用实际的行动打破了工人农民不能学哲学的迷信。资产阶级把哲学当成是一門最神秘的學問。其实，真正的哲学，在日常的工作和生活中，一百次一千

次地碰到。那里有斗争，那里有人的活动，那里就有哲学。在文学艺术上，过去资产阶级老是瞧不起劳动人民，说劳动人民笨手笨脚，不会写文章，不会写诗。但是，在大跃进中，涌现了多少好的民歌。正如安徽省的一首民歌中所歌唱的：

“如今唱歌用籬装，
千籬万籬堆满仓，
别看都是墙头语，
搬到田里变米粮。

种田要用好锄头，
唱歌要用好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。”

这些千千万万的民歌，开拓了我国诗歌的新道路，比起许多知识分子写的空洞的、矫揉造作的诗，那真是好到天上去了。过去资产阶级说劳动人民愚昧无知，完全是一派鬼话，这完全是资产阶级的捏造，千万不要听信它，否则就要上当的。事实证明，劳动人民总是最聪明的，聪明并不是上帝的赐予，而是复杂的阶级斗争和生产斗争给他们带来的。因此，我们要首先打破劳动人民不能掌握文化的迷信。

其次，还要打破不能大办文化教育的迷信，和所谓必须“正规”办文化教育的迷信。这个迷信如果不打破，我们也不可能大搞文化革命。能不能大办文化教育呢？事实证明是完全可能的。以教育来说，在1958年的几个月时间里，农业中学就办了六万所，学生达到290万人，而全国普通初中三个年级的学生总共才500多万人。要打破不能大办教育的迷信，就必须打破“正

規”办教育的思想。有些人每当談到大量新办的学校时，带着輕蔑的口吻，劈头就問：“規模怎么样？教师和设备怎么样？”我們應該驕傲而輕蔑地告訴他們：論規模，全国加起来是几百万人、几千万人的規模，搞普及就要靠这条腿；論設備，天地是大課堂，田野是大書本（当然我們也有印上文字的書本，我們絲毫也不輕視文化学习和基础知識的学习）；我們沒有华丽的校舍和貴重的仪器，但我們却有勤儉建校和自己动手草創的精神。我們沒有實驗室，田地里的劳动就是我們的大實驗室。在講課中，如果是馬列主义，在露天講也是馬列主义；如果是唯心主义和修正主义，在高樓大厦里講，也是唯心主义和修正主义。論教师，群众中就有教师，能者为师。你亩产几千斤，在这个問題上，你就是我們大家的老师，我們都向你学习。群众中行行有状元，那我們行行都能找到教师。有些地方办学校还創造了一条“土专家”与知識分子相結合的經驗，“土专家”先講他的丰富經驗，知識分子从农业理論知識上加以分析，然后大家再下田去試驗，这是理論和实践相結合的一套很好的馬克思主义教学方法，比那些“名牌”教授脫离实际的教学要强得多。

我們的正規不是对群众受教育的限制，而且千方百計使广大劳动群众多快好省地获得文化技术知識，然后在这个基础上逐步提高，在課程上，在各方面，根据条件的发展，逐步完备起来。他們所說的正規是资产阶级的正規，我們所說的正規是革命的正規，是无产阶级的正規。在这里我想简单地介紹一下河南省鳩山大学的情况：

鳩山大学办在禹县薛沟乡高山上，离县城 70 里。在旧社会时，这里有一个寨，是老百姓逃避荒乱时住的，已经有 40 年未修过。学校就办在这个山寨中。禹县是治山最好的一个县，修了