

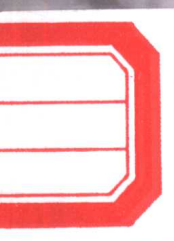


YINGYONG
HANYU
JIAOCHENG

钱为钢 主编

应用汉语教程

上海远程教育集团教材



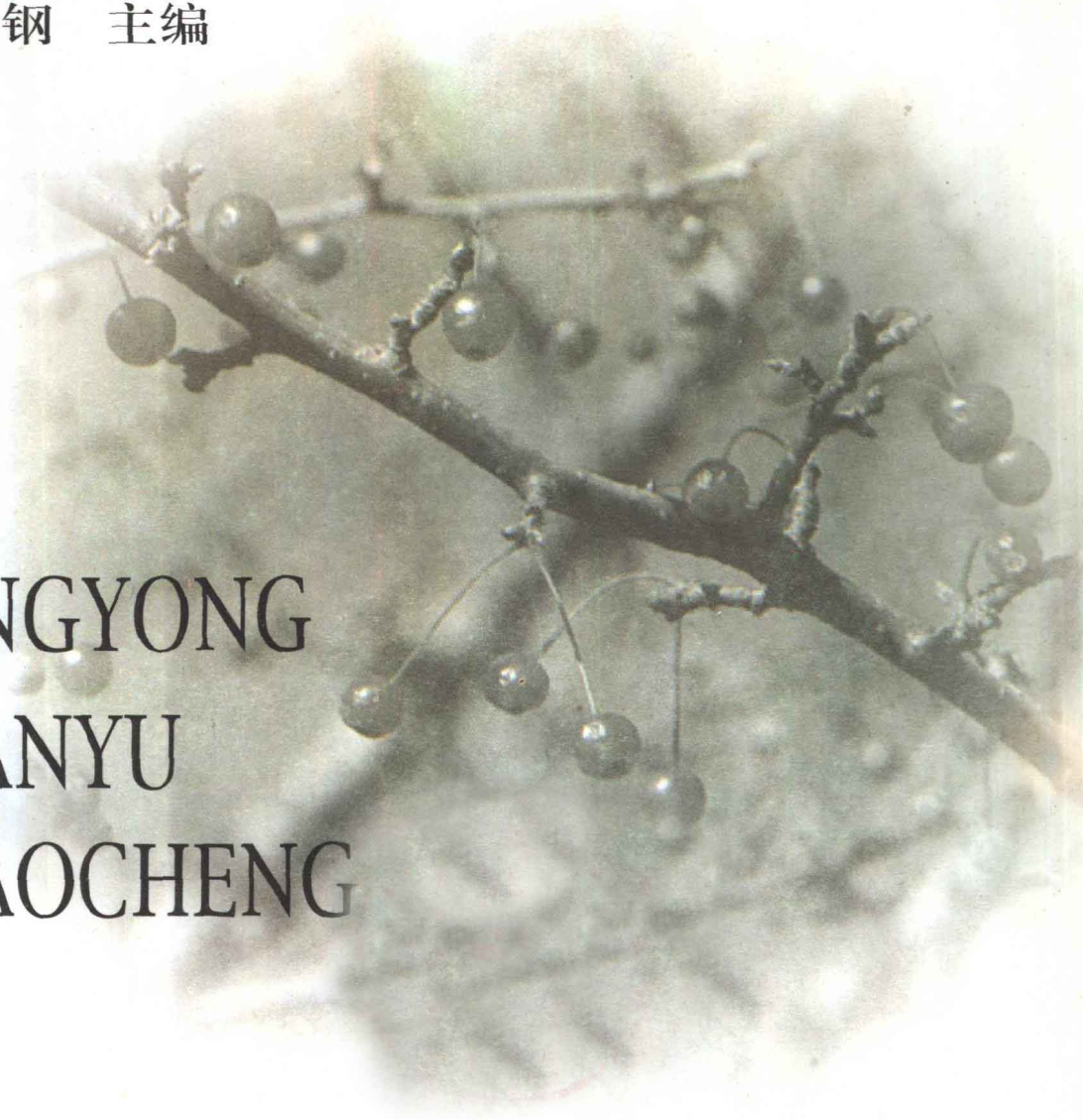
上海教育出版社

H.1
3

上海远程教育集团教材

应用汉语教程

钱为钢 主编



YINGYONG
HANYU
JIAOCHENG

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

应用汉语教程 / 钱为钢主编. —上海: 上海教育出版社, 2000. 9
ISBN 7-5320-7140-5

I. 应... II. 钱... III. 汉语-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第42458号

应用汉语教程

钱 为 钢 主 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 10.75 字数 265,000

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 1—5,100本

ISBN 7-5320-7140-5/G · 7296 定价:22.80元

编写说明

《应用汉语教程》(以下简称《教程》)是为非中文专业汉语课程编写的教材。

为非中文专业汉语课程编写教材,对我们来说,困难很多。最重要的是,在教材中如何体现出成人教育和现代远程教育的特点。

首先,我们认为《教程》要体现出“应用”的原则。所谓“应用”,并非不讲汉语的基础知识和基本理论,而是以培养和树立“应用”的观念为立足点,以期引起学员对习焉不察的母语的理性思考和学习积极性。比如,我们在讲词汇时,就要求学员树立一个“选择”的观念。有了“选择”的观念,学员就会感到词汇积累的重要,就会去揣摩词语的含义,就会注意使用词语的效果。

其次,我们认为《教程》要能够体现“以学生为中心”的为学生自主学习提供服务的理念。“以学生为中心”就是从学员认知特点的角度出发,在行文表述上力求形象、生动和通俗,在安排学与练的节奏上有张有弛,在实用性、知识性和趣味性上寻求共同点。

虽然我们是努力地去实现这样的构想,但构想与现实之间难免会有距离。编写《教程》这样的教材只能说是一种新的尝试,不妥当、不成熟之处在所难免,我们热切期待广大师生和专家给予批评和指正,以便日后进一步修订、完善。在此我们要诚恳地说一声:谢谢!

本书编写分工如下:赵毅,第一单元;陈艺岚,第二单元;吴鸿清,第三单元;钱为钢,第四、第五单元;胡吉成,第六单元。本教材由陈光磊教授、阮恒辉教授担任主审,胡璨副教授审稿。刘煜海、谢森、骆自强先生参加了大纲审定。全书由主编修改定稿。

编 者

一九九九年八月于上海

目 录

第一单元 “说汉语”与“学汉语”	(1)
第一节 语言是什么	(3)
第二节 语言有什么作用	(11)
第三节 把“语言”掉个个儿叫做“言语”	(17)
第二单元 语言的物质外壳	(30)
第一节 关于语音的问题	(32)
第二节 正音训练和音节	(39)
第三节 普通话常见的音变现象	(55)
第四节 语音的强调方法	(62)
第三单元 语言的书面符号	(68)
第一节 汉字的历史	(70)
第二节 认识汉字	(78)
第三节 汉字的使用	(85)
第四单元 语言的构成模式	(92)
第一节 词和语素	(94)
第二节 合成词和词组的结构类型	(97)
第三节 词的功能类别	(101)
第五单元 语言的建筑材料	(105)
第一节 词汇	(107)
第二节 词义	(111)
第三节 词语的使用	(115)
第四节 带有汉民族文化色彩的词语	(125)
第六单元 语言的运用单位	(135)
第一节 什么是句子	(137)
第二节 句子的分析	(141)
第三节 单句的构成	(146)
第四节 复句的基本类型	(153)
第五节 句式的选择运用	(156)
第六节 标点符号	(162)

“我是中国人,从小就会说汉语,为什么还要学汉语?”在许多不得不修这门课的人当中,这个问题有一定的代表性。虽然问题听起来似乎有一些情绪,但仍然有一定价值。其实,真的该问一问“为什么”。

第一单元 “说汉语”与“学汉语”

进入本单元的钥匙

台湾学者沈谦说过:“中华民族有两项绝活——美食与美辞。”其实在“说话”和“做饭”这两者之间有许多相通之处。不信我们可以比比看:

1. 家常饭菜几乎人人会做;普通人也都会应用语言从事日常交际。
2. 特殊场合的正式宴饮,对美食有特殊要求;同样,特定场合下如何说话也有一定的讲究。
 - (1) 美食讲究色、香、味;美辞讲究真、善、美。
 - (2) 美食讲究“看人下菜碟”;美辞讲究适应情境、对象。
 - (3) 美食讲究地方风味;美辞讲究语体风格。

.....

3. “美食”的制作是一项精湛的艺术;“美辞”的组织也是一门深奥的学问。

(1) “美食”的制作者要精通各种主料、配料的习性;“美辞”的组织者也要熟悉各种语言材料的特性。

(2) “美食”讲究用料的搭配;“美辞”也有一定的组合规则。

(3) “美食”制作讲求刀工、火候和烹调等;“美辞”的组织也需注意剪裁、调整和修饰。

现在,我们不妨也问一问“方便面人人会煮,可有几个人称得上是厨师呢?”结论是,会说汉语并不意味着在任何场合都能恰当地用汉语说出优美、得体的话来,要想使表达赏心悦目、脍炙人口,顺利、出色地完成交际,还得对语言的本质、各种语言要素的特点有较为深入的了解;其次还要知道对语言材料进行组合、搭配与调整、修饰等方面的规律。

本单元目录

第一节 语言是什么·····	(3)
一、“语言”这个词有好几种意义·····	(3)
二、从根本上说,语言是一种符号·····	(4)
三、语言是一个符号系统·····	(9)
第二节 语言有什么作用·····	(11)
一、语言是人类最重要的交际工具·····	(11)
二、语言是人类文化累积和传承的工具·····	(14)
第三节 把“语言”掉个个儿叫做“言语”·····	(17)
一、什么是“言语”·····	(17)
二、词序相反的两个词是个什么关系·····	(18)
三、提出“言语”这个词有什么意义·····	(19)
四、言语有言语的规则·····	(20)
五、言语有言语的环境·····	(24)

文字常识



并 bìng

𠂔 𠂔_甲

𠂔_金

𠂔_篆

甲骨文、金文的并字,像两人被连在一起的形状。它的本义为合并,即联合在一起的意思。并[並]字还可用作副词,相当于“皆”、“都”的意思,又指一起、一齐。

【并力】齐心合力。

【并吞】兼并侵吞,即把别国的领土或别人的产业强行并入自己的范围内。

【并日而食】一天就吃一顿饭,形容家贫食,不能饱。



第一节 语言是什么

一、“语言”这个词有好几种意义

我们这本教材是专门讨论“语言”的,但“语言”这个词有好几种意义。如:

例(1)他和他的女朋友分手了,因为他们没有共同语言。

这里的“语言”,并不是指像“汉语”、“英语”这样的语言体系。就是说,“他和他的女朋友分手了”,并不是因为他们俩一个讲汉语,一个讲英语,因而没法“谈”恋爱。而是说他们没有共同的“思想意识”,在观念、情趣等方面差异较大,因而“谈不拢”。用“语言”来表示“思想意识”,是因为二者经常是不可分离的,人们的“思想意识”要用“语言”来表现,而人们所说出来的“语言”又总是包含着“思想意识”的。这是一种“借代”的用法。再看下面这句话:



“语言”的借代用法

例(2)高级语言分为两大类:面向过程的高级语言和面向对象的高级语言。

缺乏计算机科学知识的人,可能不太理解这句话。在这句话里三次出现“语言”这个词,但都不是指我们平时所说的“语言”,而是由专家设计的一种在计算机上应用的代码系统。到目前为止,计算机还不能完全用人们日常使用的语言和人类交流。有时即使它接受了一些用英语或汉语对它发出的指令,但要完成这个指令,还必须首先把这个指令转换成一长串由0和1组成的数字串,才能明白指令的意思。计算机专家最初就是用这种数字串向计算机发号施令的。由于这种数字串与人类的语言在功能上有相似之处,同时又是适应计算机的要求的,因而被称为“机器语言”。但正因为这种“机器语言”是适应计算机的要求的,所以对人来说十分麻烦,难以理解和记忆,又容易出错。因此,后来在这种“机器语言”的基础上发展出了“汇编语言”,它比“机器语言”容易记忆和操作,不过对于计算机专家以外的普通人来说仍然难以掌握。为了使计算机不再为少数专家所垄断,又开发了能为普通人所使用的计算机代码系统,这就是所谓的“高级语言”。与“机器语言”和“汇编语言”比较起来,“高级语言”和人类日常使用的语言,如英语等已很相近。但它仍然不是普通意义上的“语言”,因为,它基本上是由少数专家一次性制作完成的,并且利用了已有的数码和文字符号,使用范围也相当狭窄。所以,人们把这种“计算机语言”和逻辑学中使用的符号等由人工一次性编制的符号代码系统统称为“人工语言”。与此相对照,把我们在日常生活中使用的语言称作“自然语言”。因此,在计算机科学中有一个重要课题叫做“自然语言理解”。

然而事实上,这种“自然语言”才是我们心目中典型的“语言”,也才是我们在日常生活中使用的“语言”,或者说它代表着语言的本义和常



“语言”的引申用法

用义,在这本教材中要讨论的正是这种意义上的“语言”。而所谓“人工语言”、“计算机语言”中的“语言”,用的是这个词的引申义。下面这个例子中的“语言”,用的才是它的本义和常用义:

例(3)汉语是世界上使用人口最多的一种语言。

从以上的例子可以看出,“语言”这个词至少可以在三种意义上使用:一种是借代的用法,意思是“思想意识”;另一种是引申的用法,意思是“人工编制的符号代码系统”;还有一种是它的本义和常用义。那么,语言的本义和常用义的内容是什么呢?就是说,我们在以下的章节中所要分析的语言究竟是什么东西?它具有怎样的性质和特征?对这些问题的回答将是本书的主要内容。

二、从根本上说,语言是一种符号

要问“语言是什么?”很多人可能会随口回答出汉语、英语、法语、德语,甚至上海话、广东话等等。但是这些语言有哪些共同的特征?从它们中间能不能概括出语言的本质?这种本质是什么?对于这些,一般人可能没有认真思考过。生活中几乎每个人都能使用至少一种语言,不少人甚至还能说几种语言,但能够说清楚语言的本质的人却不太多。就好比人们对待空气的态度,人人都要呼吸它,却很少有人去分析它、了解它。这也就是古人所说的“习焉不察”。

从根本上说语言是一种“符号”。那么,我们首先得搞清楚什么是“符号”。说起“符号”,很多人可能会想起人们在生活中所做的种种“记号”。让我们看几个例子:

例(4)假设有一张精美的书签,对于喜欢收藏书签的人来说,它只是一张书签;但要是某一个爱看书的人把它夹在一本没有看完的书里面,表明看到了某一页,这时它就是一个记号了。

这个记号是做给自己看的。但更多的记号是做给别人看的。例如:

例(5)很多人喜欢在家里种一盆花,放在窗台上,既能美化居室,又能陶冶情操。但在影视剧里,我们常常看到地下工作者在窗台上放一盆花,表示“这里被敌人发现,其他同志不要再来”。这时,这盆花就成了一种记号。

这个记号是做给少数几个同志看的。比这个记号有效范围大一些的,如:

例(6)学校里给某个班级挂面小红旗,表示这个班级学习或纪律、卫生等优胜,以示表扬。

这个记号适用于全校范围。比这个范围再大些的,如:

例(7)街头的红绿灯,也是一种记号,红灯表示禁止通行,绿灯表示可以通行。

红绿灯作为记号适用于通过该路口的所有车辆和行人。不知道大家注意到没有,这些记号有一个共同的特点,那就是它们都以一事物



当一盆花用作记号时,人们一般不太在意它是什么花,漂亮不漂亮。关于这一点,语言学中有一种说法,叫做“语言是形式,而不是实体”

为标记,来表示一定内容,按照这样的思路来看待语言,则语言也是一种“记号”,只不过它的适用范围更大。我们可以说语言是以“一定的声音”为标记,来表示“一定的意义”的。像例(5)那样的情况,如果地下工作者和他的同志有过约定,他可以用“一盆花”作为标记,来表示“有敌情,不要过来”这样的意义;但要是没有约定,他就只能向正在走过来的同志大声呼喊“危险,别过来!”这时他喊出来的是“声音”,但表示的意义却与那“一盆花”表示的意义相同。同样,就例(6)来说,学校可以用“挂红旗”的办法来表扬一个班级,也可以由校长把这种表扬的意思说出来,这时校长说出来的“声音”和那面“红旗”所表示的意义也相同。要注意这里的“声音”,它虽然和“一盆花”、“一面红旗”不太一样,看不见、摸不着,但它却可以听得见。因此可以说,上面例句中的那些记号都是用“看得见”的东西作为标记的,而语言则是用“听得见”的东西来作标记。换一个说法,则可以说,上面那些记号诉诸视觉,而语言则诉诸听觉,这使得语言具有其他记号所无法比拟的优越性,这一点以后再讲。然而无论是“看得见”的,还是“听得见”的,总归都是用一些东西作为标记,来表示一定内容,这是所有记号的特点,因此我们说语言也是一种记号。不过因为语言用声音所表示出来的意义非常丰富、非常复杂,不像上面那些表义简单、具体的记号,我们把这种比较抽象的记号称作“符号”。语言是一种符号。



语言以声音为标记,注意区分“语言”和“文字”



• 再找出三到五种“记号”,并指出它们分别以什么为标记,表示的是什么内容。再想想看,同样的内容可不可以换个标记来表示。

作为一种符号,语言和其他的符号有相同之处,也有不同之处。

先看相同之处:

首先,正如我们在上面谈到的那样,语言和所有的符号或者说记号一样,都是用一定的事物作为标记来表示一定的内容的。在语言学和“符号学”中间,把用作标记的事物称为“能指”,把所标记的内容称为“所指”。因此也就是说,所有的符号都由“能指”和“所指”两部分组成。回过头来再看看上面的例子,在例(5)中,那“一盆花”是“能指”,“有敌情,不要过来”是“所指”;例(6)中,“红旗”是“能指”,“优胜与表扬”则是“所指”。那么,对于语言来说,“听得见”的“声音”是“能指”,它所代表的意义是“所指”。就拿汉语中的“语言”这个词来说,它的发音是“yǔyán”,这是它的“能指”;它的意义是“由语音和语义构成的符号系统”,这是它的“所指”。由于语言中的“能指”总是一定的声音,而“所指”总是一定的意义,所以语言学中又常把它们分别称作“语音”和“语义”,因而“语言”



语言的能指是语音,所指是语义

就可以说成“由语音和语义构成的符号系统”。



- 说明在你刚刚找出的三到五种“记号”中,哪些是它们的“能指”,哪些是它们的“所指”。

其次,语言和其他符号还有一个重要的共同点,就是它们的“约定俗成”性质。所谓“约定俗成”性质,可以分成两段来谈:一是“约定性”,一是“俗成性”。“约定性”的意思是说,平时做记号,我们用什么东西来标记什么内容是大家约定的。也就是说,符号的“能指”和“所指”之间没有必然的联系。就上面的例(5)来说,地下工作者可以在窗台上放“一盆花”来表示“有敌情,不要过来”,但也可以挂一块“红布”,或者放下“窗帘”表示同样的意思。反过来说,在窗台上放一盆花也不一定是“警告”的意思,换一个场合,它可能表示别的意思。譬如初恋的情人以此告诉对方“家里没人,来吧”,只要他们曾经这么“约定”过,也没什么不可以。可见,符号的“能指”和“所指”之间的搭配和联结是较为随意的,关键是共同使用这一符号的人们之间要有一个“约定”。

语言是一种符号,自然也具有同样的性质。我们为什么要把“人”叫做 rén,把“狗”叫做 gǒu,是没有什么道理可言的。同样是“人”和“狗”,英语里却把他们叫做 men 和 dog,因为讲英语的人之间是这样约定的。而 men 这个音在汉语里却又表示“门”的意思。由此可见,在不同的语言里,同样的意义可以用不同的声音来表示;同样的声音又可以表示不同的意义。这说明,在语言中一个词的“语音”和“语义”之间的搭配从根本上说是没有必然联系的,或者说是任意的。反过来说,假如它们之间的联系是必然的话,那就不应该有这种语言与那种语言之间的差异,所有的语言都应该是一样的,但这显然不符合事实。语言之间的差异主要就是由于它们各有各的“约定”而造成的。我们把这叫做语言符号的“约定性”,因为这种“约定”是不讲逻辑性的、任意的,所以这种“约定性”又常被称做语言符号的“任意性”。



语言的“约定性”又叫“任意性”

但是另一方面,语音和语义之间搭配上的这种约定,又不是某一个人或几个人可以任意改变的。我们不能因为“人”和“狗”这两个词的意义和发音之间没有必然联系,就把“人”念做 gǒu,把“狗”念做 rén。这是因为语言作为一种符号,它是由全民族经过世代“约定”下来的,这种“约定”是一个十分复杂的过程,因而一旦约定下来,就要求所有说这种语言的人共同遵守它。恋人之间今天约定在窗台上放一盆花表示“家里没人”,明天又可以用它表示“家里有人”,这是很简单的事情,只要他们两个人讲定就行了。但是语言符号的约定显然没有这么简单,它是全社会的一种“约定”,就汉语来说,它是十几亿人之间的一种“约定”,光

是两个人讲定了不行,几千几万甚至一亿人讲定了也不行,要改变它必须获得绝大多数说这种语言的人一致认同,少数人对语言符号的约定性随意改动会造成交际上的混乱。因此语言中的约定一旦形成,就成为一种现成的习俗,要求每一个人必须遵守。这一点,我们称之为语言符号的“俗成性”。以上两个方面综合起来,就是语言符号的“约定俗成”性质,这也是所有符号的共同性质。



• 分析街头的“红绿灯”、赛场上的“发令枪”和古代“烽火台”的“约定俗成”性质。

下面再来看看语言与其他符号不太一样的地方,也就是语言符号的特性:

首先,语言符号在应用中是以线条排列的。前面我们提到语言符号是用声音来标记的,这种声音要由说话人发出来。而说话人一般很难在同一时间发出几个音,他只能一个词一个词、一句话一句话地挨个说下来,这样人们所说的话就表现为按照时间顺序排列的“线条”。这和其他以实物为标记的符号有所不同,在窗台上放一盆花表示警告,这盆花是一个立体,要占有三维的空间;它所表示的意义则作为整体出现,被警告的人一看就全明白了。如果代之以语言,警告的人就得一字一句地说,被警告的人也得一字一句地听。街头的红绿灯也以实物为标记,一看见红灯亮了,人们马上就停止行走;看见绿灯亮了,马上就通行。因此,红绿灯这种符号的“能指”和“所指”也都是作为一个整体出现的,而不像语言那样一小段一小段地顺序出现。语言符号在应用中以线条排列的特性,我们称之为语言符号的“线条性”。



语言的“线条性”

按照语言的特性,即使是一个结构简单的句子,其线条的长度也可以通过叠加而不断延长。例如:

例(8)看小说。

小张看小说。

隔壁的小张看小说。

我们家隔壁的小张看小说。

我们家隔壁的小张正在看小说。

我们家隔壁的小张正在入迷地看小说。

我们家隔壁的小张正在十分入迷地看小说。

我们家隔壁的小张正在十分入迷地看一部小说。

我们家隔壁的小张正在十分入迷地看一部外国小说。

我们家隔壁的小张正在十分入迷地看一部最新的外国小说。

.....



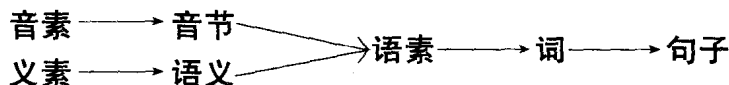
语言的“递归性”

这个句子还可以继续叠加上去，有人把这种可以不断叠加的现象称做语言的“递归性”。通过“递归”，一个句子的长度甚至是没有限制的。但是，太长的句子无论是说起来，还是听起来都很费力。这是我们在应用语言时应当注意的。



• 仿照上面的例子，对“好消息”这一结构进行叠加，但不得改变结构的类型。

其次，语言符号还有一个重要的特性，就是它的“多层次性”。上面我们看到一个句子经过叠加而不断变长，然而，即使是最短的句子也还是由许多层次组成的。以“看电视”为例，在句子中它是较为简短的一个，但还是由“看”和“电视”这两个部分组成的，这是两个“词”。其中“电视”这个词又由“电”和“视”两个部分组成，在语言学中它们被称为“语素”。“语素”还可以再分析，前面我们曾提到语言符号是由“语音”和“语义”两部分组成的，其实，语音和语义结合最初所形成的就是“语素”。例如语音 shì 和语义“看”结合就形成了语素“视”。再往下分析，构成一个语素的语音和语义也还可以再分。以语音 shì 为例，在语言学中它被称做一个“音节”；这个音节又由 sh 和 i 两部分组成，它们被称为“音素”，音素是最小的语音单位；同样，语义也可以分析出最小的语义单位“义素”，只不过与音素分析相比，义素分析做得还很不够。语言分析做到音素这一层次才算彻底。上面的分析过程可以图示如下：



多层次性参见第六单元“层次分析法”

图示中的每一个“关节”都是语言中的一个层次，音素和义素是最低的一层；在它们的上面分别是音节和语义层；语素由音节和语义构成，又是它们的上一层次；在这之后，词是语素的上一层次，句子是词的上一层次。滔滔万言的长篇大论都是这样一层一层地组织起来的，改变其中的一个最微小的部分，都会影响到整个篇章的表达效果。很显然，以实物为标记的符号就没有这种特点，我们可以把一盆花分解成根、茎、枝、叶、花等，但这与它的标记功能毫无关系，没有叶子的花仍然可以发出警告，它们是作为一个整体发挥作用的，改变其中的一部分对它传递信息的影响不大。

再次，语言的另一个重要特性，就是它的“强生成性”。这与语言的

“多层次性”相关,即由较少的低层次语言单位,经过组合可以生成越来越多的高层次语言单位,最终生成难以数计的词和无限多的句子。以汉语为例,一共只有二十一个声母,十个单韵母,两个鼻韵尾韵母,再加上一些变体,总共不过四十几个音素;这些音素拼和成汉语普通话的四百个音节;这些音节或单独或组合起来,与语义相结合,构成数千个常用的语素;由这些语素组成的词则数以万计,《现代汉语词典》只是一部中型词典,其中所收的词汇已达五、六万条;至于这些词能生成多少句子,则是无法统计的,会说汉语的人谁都可以按照自己的想法造出最新的句子来。这是语言的“强生成性”的一个方面。



语言的“强生成性”

另一方面,语言的“强生成性”还表现在利用旧的材料生成新的语言单位,比如让旧的词汇具有新的意义,使用旧的语素创造新词等。人类对外部世界的所有认识和内心世界的一切改变,都要靠语言来记录和表达,但是语言最基本的要素却变化不大。因此,利用旧的语言材料来表达新的认识和见解是十分必要的。例如“电”这个词,在中国最早的字典《说文解字》中解释为“阴阳激耀也”,就是“闪电”的意思;但是在《现代汉语词典》中,它的基本义是“有电荷存在和电荷变化的现象”,这是由于人类对“电”这一现象有新的认识,从而使“电”这个词有了新的意义。而利用“电”又构成了“电灯”、“电话”、“电报”、“电视”、“电影”、“电脑”等词,这些词大都产生于二十世纪,和它们所代表的新事物一起出现,但是构成这些词的语言材料却是古代就有的。

在这一部分里,我们讲的是“语言是一种符号”。首先,语言和所有的符号或记号一样,都用某种事物来表示某种意义,因而可以区分出“能指”和“所指”两部分;而“能指”和“所指”的结合既是任意的,又是不能随意改动的。其次,语言又和其他的符号有很大的不同,那就是它所具有的“线条性”、“多层次性”和“强生成性”。



• 利用语素“者”和“员”与其他语素搭配,生成尽可能多的词,并比较两者生成能力的强弱。



不同的语言符号,其生成能力也不相同

三、语言是一个符号系统

上面谈到语言符号的“多层次性”,我们知道语言符号内部有许多层次。这些层次由低到高,符号的数量越来越多,从几十个迅速增加至无数。但无论是最初的几十,还是最后的无数,语言符号都不是杂乱无章的。相反,语言符号是一个系统,它有很严密的内部秩序,各种符号可以按照“一定的关系”进行联结和分类。语言符号的系统性就体现在这“一定的关系”上,它包括与符号联结有关的“组合关系”和与符号分类有关的“聚合关系”。“组合关系”和“聚合关系”又与符号的“线条性”、

“多层次性”以及“强生成性”相关。

“组合关系”是指低层次语言符号组成高层次语言符号时,它们彼此之间的组合与搭配关系。例如,d和e两个音素组成de这样一个音节,d和e之间就构成组合关系。在较高层次的组合中也是如此,“电”和“视”两个语素组成“电视”这个词,它们之间是组合关系;“我看书”这句话中的“我”、“看”、“书”三个词之间也是组合关系。可见,组合关系既体现了语言符号由低层次向高层次的组合,又体现了语言的强生成性,同时组合总是以线条的形式进行,组合的结果也总是符号的线条。语言符号之间的组合关系并不是无条件的,组合必须遵守一定的规则,而且每个层次都有特定的组合规则,譬如语音规则、语义规则、语法规则等。语音规则,如在汉语中音素组成音节,必须是声母和韵母搭配,而不能出现声母和声母的搭配,因此,de可以成为音节,dt就不可以。语法规则,如在“主-动-宾”结构的句子中应至少有一个主要动词,所以,“我”、“看”、“书”三个词可以组合成句,“我”“纸”“书”三个词就不可以,“我”、“新”、“书”也不行。学习各层次语言符号的组合规则,是语言课程中的一项重要内容。

下面再看看“聚合关系”,我们刚刚谈到语言符号因组合而成为线条,在一个线条中的同一位置上,可以相互替代出现的同一层次的符号之间构成“聚合关系”。例如de这个音节中第一个音素d,可以用t、l、n、g、k、h等替换,替换之后还是一个音节,它们之间就构成“聚合关系”;音节中的第二个音素e可以用a、i、u等替换,它们之间也构成“聚合关系”。同样,“我看书”中的“看”可以用“读”、“写”、“买”、“借”、“抄”等替换,替换之后仍然成句,这些词也构成“聚合关系”;而这里的“看”不能用“纸”、“笔”和“新”、“旧”替换,说明“看”和这些词不是聚合关系。

确定语言符号之间是不是聚合关系,主要看它们能不能相互替换。但在不同层次上,能不能替换的标准不完全一样,可以由不同的规则来决定。在上面两个例子中,第一个是由汉语拼音规则决定的,第二个是由汉语语法规则决定的。有时,我们在同一层次上也可以使用不同的标准,例如“词”,可以执行语法规则,也可以执行语义规则。“我看书”中的“看”可以用“读”和“写”来替换,不能用“纸”和“新”来替换,是因为“看”、“读”、“写”都是动词,而“纸”和“新”则不是,用在这里不符合语法规则。但是“吃”、“喝”也是动词,却也不能替换,不能说“我吃书”或“我喝书”,这又是因为违反了语义规则。

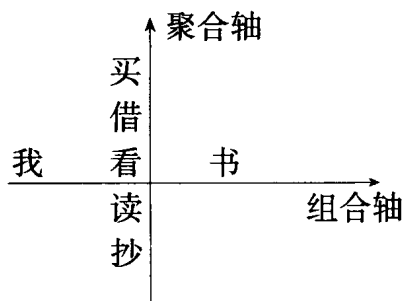
语义规则内部又有不同标准,一般常用的有看词语的意义是否同类、相同或相反。词语的意义是属于同一类的则构成类义词,如“红”、“黄”、“蓝”、“白”、“黑”等;相同或相近的则构成同义词,如“红”、“赤”、“丹”、“朱”等;相反的构成反义词,如“黑”和“白”。按照不同标准判断聚合关系,和生活中按照不同标准分类有些相似。譬如一个“女中学生”,可以按年龄归入“青少年”,可以按性别归入“女性”,可以按职业归入



关于同义词还可参见第五
单元有关内容

“学生”……在不同的场合，她可以按不同的标准和不同的人相互替换。而每一个标准和每一次替换都只强调她某一个方面的特征。

在这一部分里我们讲的是，语言符号是一个系统。之所以说它是一个系统，是因为语言符号之间存在着“组合关系”和“聚合关系”。各种语言符号按照这样两种关系进行分类和搭配，秩序井然。而这两种关系本身也密切相关，相辅相成，互为因果。符号之间能否组合，要看它们属于那一类聚合关系；而符号之间是不是聚合关系，又决定于它们在组合中能不能替换。有人把组合关系和聚合关系之间的这种关系形象地描述为一个坐标，组合关系为横轴，称为组合轴；聚合关系为纵轴，称为聚合轴。图示如下：



在这一节里，我们讲了语言是一种符号，又讲了语言是一种符号系统，实际上也就回答了“语言是什么”的问题，语言就是一种符号系统。



- “读、新、欣赏、希望、优美、艺术”等词，哪些可以替换“小张看电影”中的“看”，哪些不可以，为什么？



关于“语言符号特性”的论述构成语言学理论的重要内容

第二节 语言有什么作用

语言实在是一种很平常的东西，以至大多数人都认为关于它的一切都是理所当然的，甚至忽略了它的存在。但是，经过第一节的分析，相信很多人又会感到语言实在是一种奇妙和精致的东西。语言之所以平常，是因为它在人类生活中起着非常巨大的作用，几乎每个人每时每刻都离不开它，最常用的东西因而就变成了最平常的东西。语言的奇妙和精致，则是它发挥作用的根本保证。语言平常却决不简单。

语言在人类生活中的巨大作用，总的来讲是它的工具性质。分开来则可以说，语言既是人类最重要的交际工具，又是人类文化累积和传承的工具。



关于语言工具性质的另一个重要观点认为语言是人类思维的重要工具

一、语言是人类最重要的交际工具

语言最常见的是作为人们嘴里的“话”被说出来,而人们说话是为了表达思想、交流意见、抒发感情的,通过说话希望别人能够了解我们、理解我们,知道我们的想法、意图或希望。而听话的人也是通过语言才能接受对方传达过来的信息,离开了语言就难以了解对方的心理,达不到彼此沟通的效果。所以我们说语言最基本的用途是作为人与人之间的交际工具。

我们之所以说语言是人类“最”重要的交际工具,则是因为人类还使用许多其他的交际工具。第一节中举到的,在窗台上放一盆花发出警报,在街头用红绿灯指挥交通,“花”和“红绿灯”都是交际工具。其实,我们还经常使用一些更简单的交际工具,譬如对淘气的孩子瞪眼睛,向出租车司机招手等,这些表情和动作也是交际工具。此外,航海中使用的旗语、电报业务中的代码,包括前面提到的“人工语言”等等,都是人类所使用的交际工具。但是,所有这些交际工具对于人类来说,都远远没有语言那样重要。



• 在我们所提到的之外,再列举三到五种可用于沟通思想、传递信息的交际工具。

首先,动作和表情等比语言更早地用作交际工具,但是,它们所能传达的信息非常有限,而且很不方便。

关于人类语言起源的问题,历来众说纷纭、莫衷一是,以至于1866年巴黎语言协会宣布对语言起源的研究是非法的。至于语言产生于何时,自然也是个谜。但有一点是可以肯定的,那就是语言为人类所独有,一定产生于人类诞生之后;而且,作为一种奇妙而精致的高级交际工具,也一定产生于动作和表情这些人类的本能之后。可以想见,在人类产生之初,曾经有一段时间,人类所能发出的声音还和动物的嗥叫一样,只是一种本能的反应,既没有所谓“层次性”与“生成性”,也没有“组合关系”与“聚合关系”,不能很好地承担交际的任务。这一时期,人与人之间的交际主要靠表情、手势和一些本能的发音。正如还不会说话的孩子一样,用微笑表示亲热,用尖叫表示不满,想要什么就用手指指向什么。这些表情和动作现在我们也还用,并且还发展出别的动作来表达我们的想法,如握手、招手、摇头、点头、拥抱、亲吻等。但是想想看,如果两个人不是面对面地对视,就看不见对方是否在微笑或指向什么东西,也看不见他是在摇头还是在点头;如果你手里正在干着什么活,也就腾不出手来做手势或者握手、拥抱等。至于握手、拥抱和亲吻等,还要求接受的一方也做出同样的动作。如果一定要用表情和动作来交际,是多么复杂的事情啊,我们必须放下手中一切活计,动用头部、五官、双