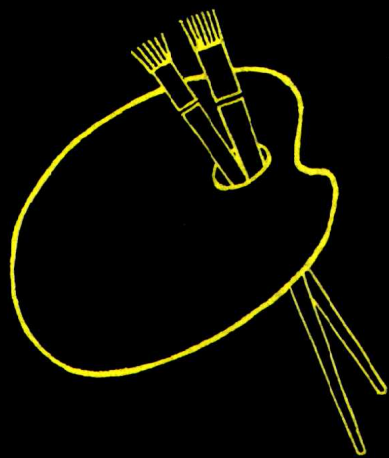
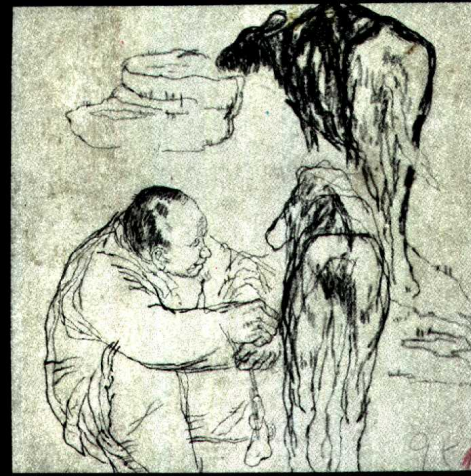
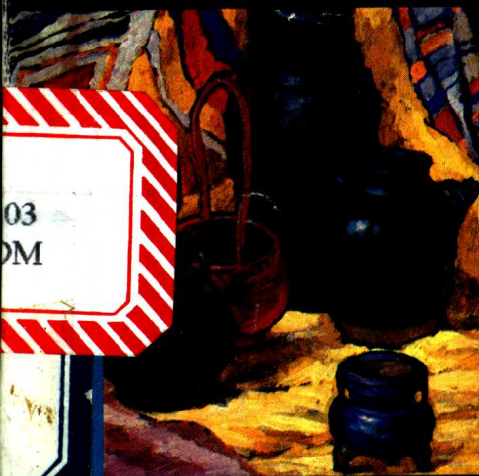
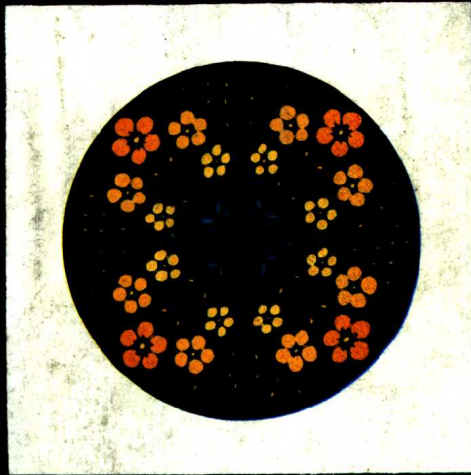
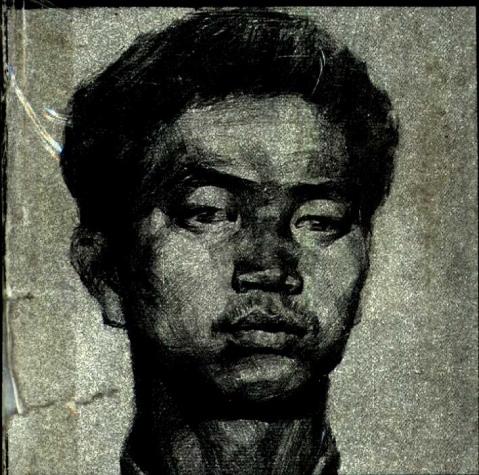


- 中央美术学院
- 中央工艺美术学院
- 浙江美术学院
- 四川美术学院
- 鲁迅美术学院
- 广州美术学院
- 西安美术学院



高等美术院校

考生试卷选



高等美术院校 考生试卷选

期限表

This image shows a blank ledger page. At the top, there is a header section with a solid top line and a dashed line below it. The main body of the page is divided into three vertical columns by solid lines. Each column contains horizontal dashed lines for data entry. There are two red rectangular marks at the top of the page, one on the left and one on the right, likely indicating where the page was bound. The paper is aged and yellowed.

人 民 美 術 出 版 社

前言

高等美术院校考生试卷选，汇集了全国七个美术院校一九八七年考生的优秀试卷，并附部份中央美术学院附属中学近期毕业班的优秀作业。目前全国已出版了很多美术理论和技法书刊，为各层次美术爱好者学习美术起了很好的辅导作用，但对立志报考美术院校的读者来说，具备什么样的水平才能达到各美术院校的专业录取标准，一直是个不易用语言准确讲得清楚的问题，本书试图通过各院校高考专业试卷使这个问题得到直观、形象地解答。使考生了解各院校各专业系科的不同风格 and 不同要求，供考生选择学校、专业提供参考。

读者从考卷绘画效果来看，可能会感觉没画完或画的不完整，这是因为考场时间只有三、四小时，常识告诉我们，完成一幅作品这些时间是不够的，考生只能在有限时间内把握住作品的主要内容，重点描绘。在此应着重指出的是：临场应试一般难以发挥出平时的最佳水平，要达到较好的考场水平，一定要有平时的专业的严格基础训练和进行专业创作（设计）的锻炼。对此必须有足够的认识。那么平时基本训练应向什么方向努力？要达到什么水平？为形象地回答这个问题，我们附了中央美术学院附属中学毕业班的优秀作业，读者可从中细心领会。

当然，各美术院校录取时除了看考卷，还要参看考生平时作业，根据编者的亲身体会和对考生心理的理解特编辑此书，真切地希望本书能成为有志青年平时训练，临场应试发挥最佳水平的良师益友。

我们在本书编辑过程中得到了有关院校的领导和招生主管部门同志的热情支持，在此对他们致以衷心感谢。

编者

目 录

1 前言

2 目录

高等美术院校招生简介及一九八七年考生

优秀试卷选（黑白部分）

3 中央美术学院

12 中央工艺美术学院

14 浙江美术学院

19 四川美术学院

23 鲁迅美术学院

26 广州美术学院

30 西安美术学院

附录：

35 中央美术学院附属中学学生作品选

（彩色部分）

39 中央美术学院

44 中央工艺美术学院

50 浙江美术学院

53 四川美术学院

57 鲁迅美术学院

60 广州美术学院

64 西安美术学院

附录：

66 中央美术学院附属中学学生作品选

中央美术学院

中央美术学院设中国画系、油画系、壁画系、版画系、民间美术系、雕塑系、美术史系共七个系，现将一九八七年各系招生、专业考试分别简介如下：

中国画系

今年中国画系本科招生专业考试科目有：素描（或白描）、水墨写生、速写、书法和创作。由于中国画系本科生从二年级起，分人物、山水、花鸟画室上课，因此要求新生在入学考试时，同时填写报考专业志愿，即从人物、山水、花鸟画室中任选第一、第二志愿。在各项专业考试科目中，素描（或白描）、速写、书法的考试是各专业的共同要求，通过上述科目的考试，主要考察考生的造型基础能力。对水墨写生，按考生所报的专业志愿在人物、山水、花鸟中任选一种进行写生，以便考察考生的专业水平。创作考试，不限工具和表现形式，考生可根据自己所报的专业，进行人物、山水、花鸟为内容的创作，通过命题创作的考试，主要了解和考察考生观察生活，表现生活的能力和创作基础知识，在考创作时，考生应注意冷静思考创作的主题思想，如何加以表现，切忌“画不切题”的毛病。素描（白描）考试应注意力求造型准确，结构严谨，比例适当、并注意表现对象的形与神。速写考试是在规定的很短时间内，对动态的模特进行速写，要求抓住生动的人物动态。比例要合适，线条要简炼。今年中国画系开始招收书法专门化本科生。考试科目有：书法，创作（考两种书体、楷、隶任选一种，行、草任选一种）篆刻创作，中国画（人物、山水、花鸟任选一种），书法篆刻常识（包括古汉语、古文字常识）。（中国画系）

油画系第二画室

今年油画系第二画室、第四画室招生，为了帮助报考美院油画系第二画室的学生了解画室考试的要求现简介如下。专业考试的科目及要求：（一）素描。考试目的：了解考生对造型的认识和表达能力。考试内容：带手的头像。考试要求：构图适当，比例正确，调子统一并与造型结构结合，人物神态要生动。（二）油画头像。考试目的：了解考生对油画了解和掌握的水平，了解考生色彩感受能力。考试内容：油画头像。考试要求：构图、比例等与素描相同，特殊之点在色彩，要求考生能正确生动地把握和表达对象的色彩大关系和色调的特征，并能尽量做到形与色的统一。（三）油画风景速写。考试目的：了解考生对外光色彩的感受和掌握的能力，对写生色彩的生动性、具体性的理解。考试内容：劳动人民文化宫（下午，自选角度）考试要求：能正确把握写生地点、时间的色彩特征和色彩关系。（四）创作。考试目的：了解考生对待生活的态度，是否能从自己的生活感受中组织能够明确表达自己意图的画面。考试内容：命题创作，①故乡印象②思。考试要求：从自己的生活出发组织能够明确表达意图的画面可用色彩也可不用色彩。根据创作的需要，完成两幅。（五）速写。考试目的：了解考生抓取生活片断的能力，组织构图的能力，表现技巧的水平。考试内容：直接到生活中寻求表现对象（在规定范围内完成两幅）考试要求：两幅①人与环境②场面气氛（多人物与环境的组合）。（六）一点说明和两点希望。①几幅图例（见彩页）绝非唯一的标准，由于社会水平不断提高，我们的考生水平也会逐渐提高，但基本要求不会有大的改变，考试的内容和方法会依据实际情况和条件有所变动，目的只有一个，为了使考生的真实水平得到充分的发挥。以上的简介目的是举一反三。②希望考生防止应付考试的“准备方法”，这种方法搞的不好会妨碍考生的全面发展。

而影响真实能力的发挥和发展。尤其希望考生全面的培养和锻炼自己的绘画能力,学好文化课。品质低劣,文化教养差的人是难以成为真正的艺术家。最后希望有志于中国油画事业的后生,以一名德、才兼备的考生参加我们今后的考试。祝您成功!(油画系第二画室)

壁画系第三画室

中央美院壁画系根据教师不同绘画风格与教学主张,分别建立了三个画室,今年由第三画室招收新生。这次专业考试科目共四门(一)素描(二)线描(三)创作(壁画设计)(四)色彩。下面将简要的介绍这次考试的内容和要求。(一)素描:这次摆了带手的头象,要求头与手都画的同样好,时间约3个半小时。素描是造型艺术的基础,通过素描考试,首先要了解考生掌握写实造型基本功,观察对象和表现对象的能力和水平。素描考试的时间较短,带有速写性质,所以要求注意重点突出,必须做到画面局部和比例的适宜,结构清楚、形象准确、神态自然等。在这四项中以形象准确为主,要画得象。素描关系上不强调物象的复杂变化,要求大的块面、大的色调与结构关系。在绘画手法上不作统一的规定,可以用线条、线面结合或块面来作画。只要能达到要求,用任何一种手法表现都是可以的。(二)线描。考试内容:画一张带手的半身人象,时间约3个半小时。线描作为壁画基本功如同素描作为绘画基本功同等重要,是入学之后必修课之一。将线描作为考试科目其目的是为了了解考生对中国画造型方法理解、掌握的程度。因为线描无需象素描那样去充分表现物象的体积、质感、投影等因素,而是通过深入观察、研究对象的结构及精神,以概括、洗炼的线条来表达物象抒发作者的感受。(三)创作(壁画设计)以命题的形式进行,用色彩完成,时间为一天(7小时)。我们在壁画设计考试中选择了与青年人学习生活有关的四个内容:①青少年之家②青少年体育馆③音乐厅④和平与友谊。每一命题的设计都属于某一特定建筑物,每一命题都附有壁画所在位置的建筑图,它的形状与尺寸。要求考生所设计的壁画从内容到形式,都必须与本人的选题相结合,表现形式上,可以是具象的、装饰的、或者是象征的。通过考试,主要可以了解考生对生活的态度,以及通过壁画设计的手段将自己的生活感受,生动地表达出来的能力与水平。另外,还要考察考生对画面中的物象进行综合,组织及利用色彩的手段。(四)色彩。考试内容:静物写生,用油画或水彩颜料完成。时间为3个小时。在色彩考试中,不采用过去的那种预先给考生摆好一组静物的作法,而是在临考前将各种不同形状和色彩的金属、陶瓷器皿(约十个左右)堆放在考生面前,由自己从这些器皿中挑选数件(四件以上)根据自己对这些物件的感受,立即在考卷上进行构思、构图和设色,直到最后完成。我们这样做的目的是给予考生选择表现的自由,但在表现手法上必须是具象或装饰的。通过考试来考察考生的想象与创造的能力,与快速构图的能力和处理好色彩关系的本领。我们既注重考生的写实能力,更注重考生的想象与创造力。以上所述,仅供参考。为能使考生对壁画系三个画室有所了解,我们推荐阅读《美术研究》杂志1987年第二期,内有详细介绍。为发展我国的壁画事业,欢迎考生踊跃报考壁画专业。(壁画系)

版画系

中央美院版画系创建于一九五四年,目前,设有五个工作室:木版、石版、腐蚀版、丝网版、插图。版画系的教学目标是培养具有掌握多种版画制作技法,一专多能的版画创作人才。版画系设有四门主课:①基础练习(素描、色彩等)②专业技法,③生活实习④专业创作。学制为四年,第一到第三学期各专业技能普修,从第四学期开始分专业,进入工作室。业务课考试项目有:素描(人像)、色彩(静物)、速写、创作。版画系历届招生考试每科四小时(其中速写画十张左右,每张十至二十分钟不等)希望考生能够做到以下几点:素描——正确的观察方法,比较准确的形体、结构、和谐的色调。色彩——良好的色彩感觉,初步掌握了色彩规律(对比关系,光源色概念)。创作——切题,构思、构图新颖。速写——比例结构准确、动态生动、概括。前几届招生考试主要存在以下几个问题:速写成绩普遍不理想。创作成绩差别很大,有的考生创作成绩好,绘画基础差,或绘画基础好而创作成绩差,这都是不正常的,反映了部分考生发展不平衡。速写的成绩体现了一个人造型、构图、概括的能力,以及对生活的敏

感程度。它和创作有直接的关系，在版画系的基础训练中这是一个很重要的科目。也希望考生们处理好创作和基本功之间的关系。没有想象力和创造性的人是不能成为艺术家的。没有一个扎实的绘画基础，也将在创作中限制住自己的发展，这些问题希望能够引起考生的注意。版画系设立的五个工作室有各自的专业特点，对于各种版画进行分类研究（插图工作室另叙）。大家知道版画的种类虽然很多，但他们共同的特点都是通过绘画、制版、印刷产生出来的艺术品，每一环节都存在着创造性的因素。版画制作的手段多种多样，如刀刻、腐蚀、照像、复印、拼贴等等，随着版画观念的更新、版画种类的分化、综合以及科学技术的应用，需要掌握多方面的知识和技能。由于设备、物质条件的关系，大部分考生不可能全面接触各类版画，但是还要尽可能的熟悉它们，体会它们的特点。对于那些简易的版种，不妨多做些练习和创作。另外，平时还可以做些基础的练习。如构图形式、黑白、点线的组合等等。在这五个工作室中插图工作室的教学任务除版画课程外，主要是文学书籍插图和书籍装帧。要求学生具备一定的文学素养、熟练的人物造型能力、设计能力，学会掌握多种绘画技法。总之，鉴于版画的专业特点，除了考生们有一个扎实的绘画基础外，还应掌握灵活多变的处理画面的能力和多种造型手段。此外，版画系的色彩教学和入学考试限于水粉、水彩颜料，希望考生们熟悉这两种色彩写生，还应当学习一些色彩构成的原理，摆脱自然色的限制，做一些具有概括性、装饰性的色彩练习。这些都是学习版画所应具备的能力。报考我院的考生都应参加全国统一高考（文科）我院自定录取分数线。遗憾的是每年都有一些专业成绩很好，但文化课考试未能过关者落选。我们希望考生们首先是一个文化上的合格者，一个文化素质差的人，在艺术上是不会有多大的发展前途的。（版画系）

民间美术系

民间美术系是在原连环画、年画系原有专业范围扩大后改名成立的。它强调对我国民间美术的学习与重视。现在系设民间美术工作室和连环画工作室；年画包括在民间美术工作室。为方便有志于报考我系的考生分别将两个专业工作室招生有关情况简介如下：（一）民间美术工作室。该工作室是原年画工作室的扩展。我国的民间美术有着悠久的历史，丰富的蕴藏，在审美造型方面自成系统，有着强烈的民族风格和地方特点，是我们取之不尽的美术资源。过去在美术教育中，对它的学习和研究很不够，有的在个别方面做了一些工作，缺乏全面的立体的综合研究。该工作室的设立就是为了立足于学习民间美术基础上开创我国民族的绘画艺术新面貌，从而填补我国民族艺术仅有宫廷的和士大夫文人画的不足。该专业工作室不是孤立地为某一种民间艺术形式培养接班艺人，而是全面借鉴学习各种民间艺术，一边实践，一边研究，造就具有广博学识通晓民间审美造型的专门人才。报考者除要求交平时素描、速写、色彩习作若干张，还要交民间美术为题材的创作一至数张。专业考试一般是素描、色彩、速写、创作。

（二）连环画专业工作室。连环画艺术，自新中国成立以来，有很大的发展与提高。做为一种绘画艺术形式，除一般绘画技巧外，还有它独自的表现语言和艺术规律。连环画艺术涉及的领域古今中外、各行各业，一般的一件作品数十幅至数百幅画面，作者的构图能力、绘画基本功、文学修养、生活知识等方面都要求很高，几乎是集创作、导演、演员、舞美、道具于一身、还得是个得心应手的画家。仅在美术院校短短几年里要培养出较高水平的连环画家任务是十分艰巨的，报考连环画专业的考生除交平时素描、色彩、速写、创作、还要交连环画创作一套。（不少于6幅）。考试项目为素描、色彩、速写、创作、口试，鉴于连环画艺术特点我们对考生的速写能力放在重要的位置，所以采取到生活中去，限时限量画生活速写可以较准确地看出考生攫取生活素材，抓人物神情动态的能力。创作考试时间为一天（6小时）。脚本有时是选择文学作品的一部分让考生改编或命题自编，然后画出草图，并完成一张正稿。这不仅考核了连环画专业水平，也可以看出考生文学修养与文字能力。（民间美术系）

雕塑系

雕塑系的考试要求：素描：是造型艺术的基本功之一。不但现实主义对素描有严格的要求，就是现代流派的大部分画家也都有很好的素描基础。我们对素描的要求首先是结构正确，能把

■ 中央美术学院八七年专业试卷



握大体积、大体面和相互间的比例，把握对象的基本特征。泥塑：是雕塑系的主课，要求懂得立体地观察对象，把握对象，其它与素描同。创作构图：要求能从自己的生活体会中吸取生动的形象，主题鲜明，造型基本正确，动作生动、鲜明。速写是锻炼细致观察对象捕捉鲜明特征的最好方法，要求抓住对象的形象特征、比例、大形和动作都要基本正确，重视生动性。（雕塑系）
美术史系

美术史系开办于1956年，是新中国第一个培养美术史专门人才的教学机构。系内现设有中国美术史教研室（含近代史、现代史）外国美术史教研室（含东方）美术理论教研室（含造型艺术美学、艺术批评）。并辅设资料室。美术史系设中国美术史、中国现代美术史、西方美术史、日本与东方美术史、艺术概论、美学原理、美学史、专业写作、中外通史、中外建筑史、中国书画论、外国画论、中国美术史学史、书画鉴定、绘画、专业实习等课程，但随着教育改革，将不断调整，充实课程。美术史系一般每年招收本科生10—20名。专业考试内容有：①美术史常识②美术作品分析③绘画（含素描临摹）与书法④口试。录取标准，专业以文科统考成绩为主，史论专业加试成绩为辅，按国家重点文科院校高考水平确定分数线择优录取。（美术史系）



- 1 头像素描 版画系试卷
2 人像素描 油画系第二画室试卷
3 书 法 国画系试卷

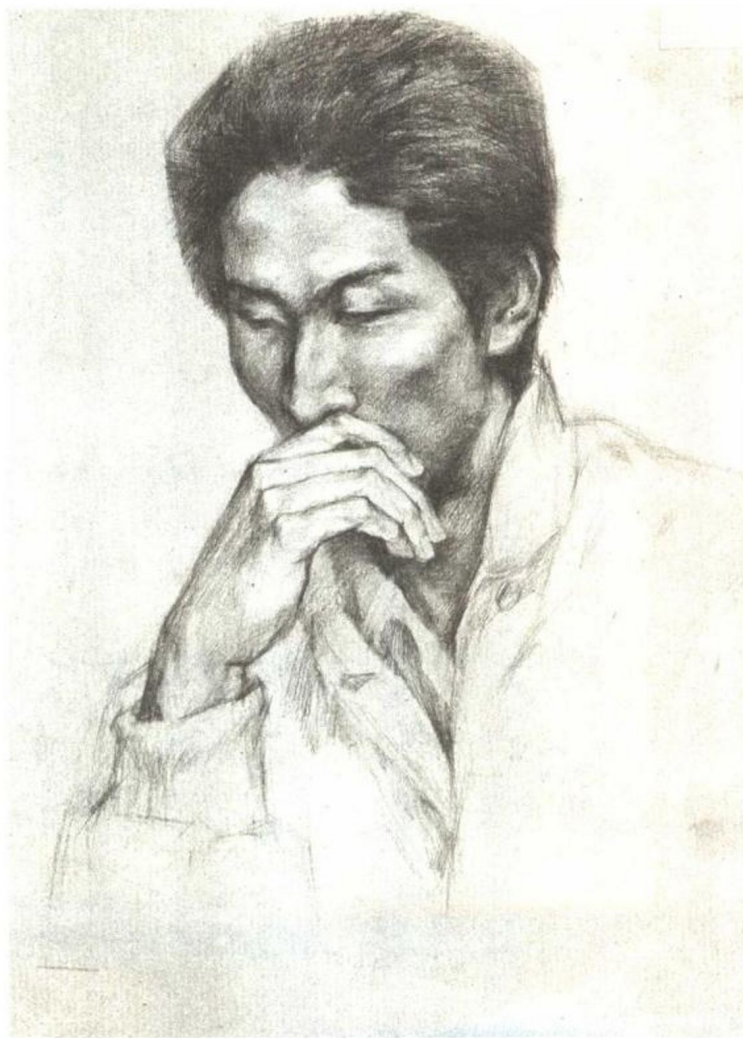
1 | 2
| 3

江明子
頭韻
曉峰
烟樹
昨夜
落葉
口書
意任
生活
文
春風
丁巳
子明



- 1 头像素描 油画系第四画室试卷
- 2 人像素描 壁画系试卷（附说明一）
- 3 人像线描写生 国画系试卷
- 4 人像线描写生 壁画系试卷（附说明二）
- 5 石膏像素描 雕塑系试卷
- 6 泥塑头像 雕塑考试作品

说明一：考生具有较强的素描基本功，在短时间内能较好地抓住对象的特征和神态，用简练的手法，较准确地表现出对象的结构和色调关系。头部和手都画得较好。获壁画系素描考试的最高分（壁画系）



1		5	6
	2	3	4



说明二：考生虽然能掌握住对象的特征和神态，对结构关系也有所理解，但表现得不够明确，在用线方面，在一些局部上作的不错，但在某些方面显得过于简单，所以画面效果尚欠完整、统一。获考试中等成绩。

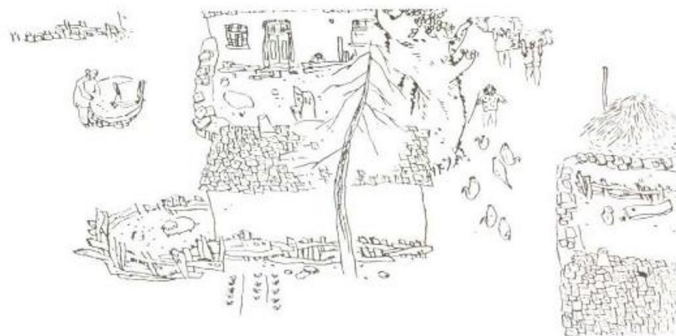
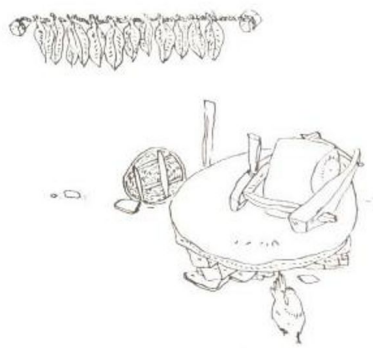
（壁画系）





1	2	3	7
4	5	6	





- 1 速写 国画系试卷
- 2 速写 版画系试卷
- 3 命题创作《暮年之乐》 版画系试卷
- 4 速写 油画系第二画室试卷
- 5 篆刻 国画系试卷
- 6 速写 民间美术系试卷
- 7 命题创作“五月” 民间美术系连环画试卷

《五月》连环画 ▶



中央工艺美术学院

中央工艺美术学院创建于一九五六年，是我国唯一的多学科、综合性高等工艺美术学院。该院共设有九个系，即染织美术系（包括印染设计专业、织绣设计专业），陶瓷美术系（设陶瓷美术专业），装潢设计系（设装潢设计专业），书籍艺术系（设书籍装帧专业），工业设计系（设工业设计专业），室内设计系（设室内设计专业和家具设计专业），服装设计系（设服装设计专业），特种工艺系（设装饰绘画专业和装饰雕塑专业），工艺美术史系（设工艺美术史专业）。

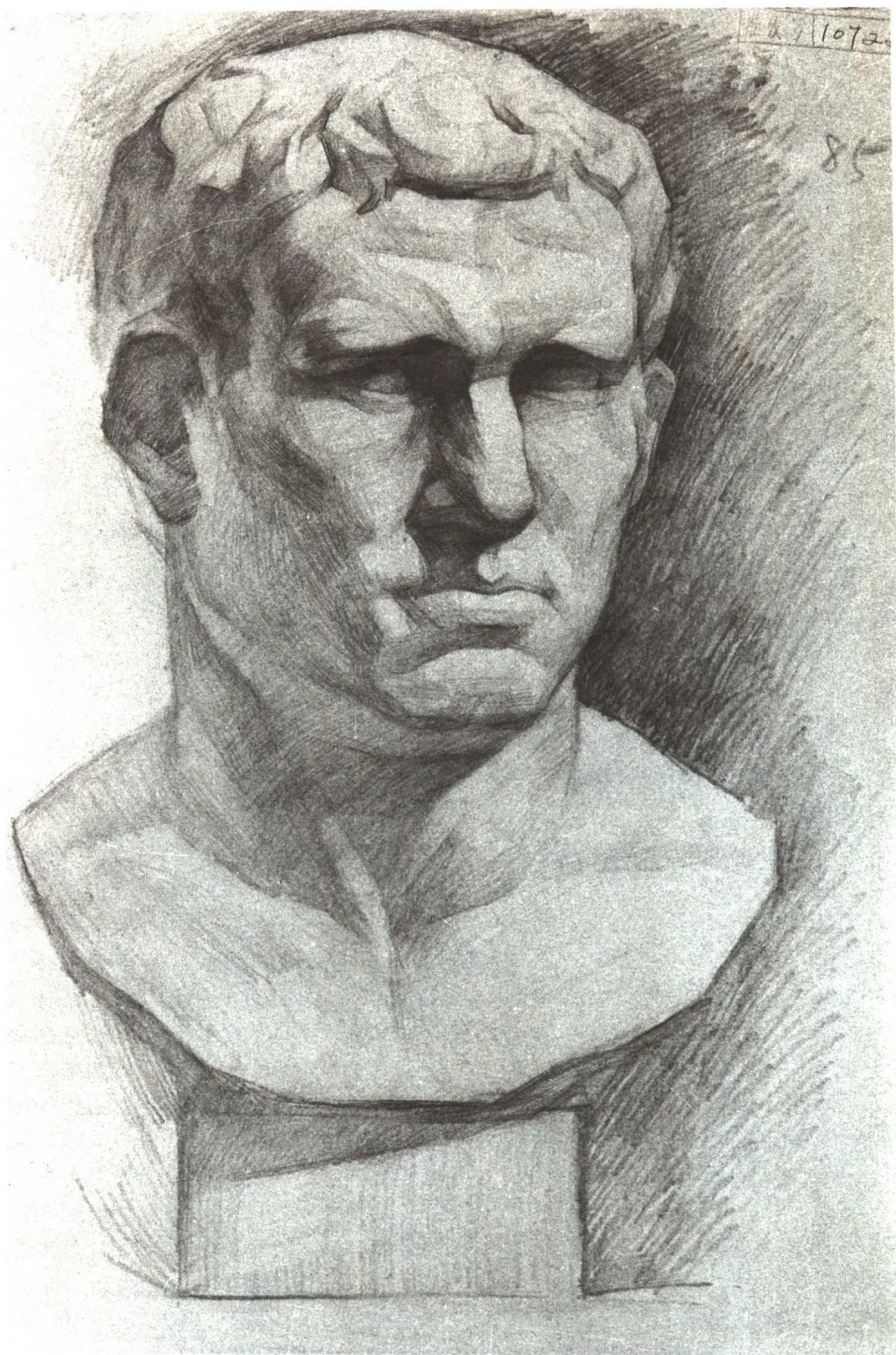
本世纪以来，由于科学技术的突飞猛进，在工艺美术的许多领域发生了重大的变革，科学与艺术的结合，促进了美学原则渗透到社会生活更广泛的方面。学院各个专业着重培养学生工艺美术设计的基本素质——对装饰造型结构的训练，对艺术形式规律的探讨，对专业设计能力的全面修养、对工艺制作技能的操作。

所以对于报考中央工艺美术学院的学生，首先要进行专业考试（考试时间，一般在每年的五月）。考试科目各系除考素描、色彩外还要分别进行专业基础考试。如各系分别考，书籍装帧基础、装潢设计基础、陶瓷美术专业基础、染织美术专业基础、织绣美术专业基础、装饰绘画专业基础、装饰雕塑专业基础、服装设计专业基础等。要求考生准备报考哪一专业，事先必须对这一专业的知识有个初步的了解。专业考试也是对考生学习这方面的专业能力的一次直接检验。

另外，考生对于文化课也要有坚实的基础。国家教委规定：文科类考生必须参加语文、政治、数学、地理、历史、外语六门课的考试，所以专业考试通过后，考生还要参加每年七月的全国统一的文化课考试，因为工艺美术人才的成材率同样要受到文化素养的制约。为了四化，为了美化人民的生活，为了迅速建设和发展工艺美术的专业队伍，有志于工艺美术事业的学生，欢迎你踊跃报考我们的学院。

为了招收德、智、体、美全面发展人才，贯彻“全面考核，择优录取”方针，根据我院实际情况，试行体育加试。为了取得经验，一九八七年只在北京地区试行。测试项目：1. 100米；2. 立定跳远；3. 引体向上（男），仰卧起坐（女）。4. 篮球三步上篮。测试成绩，在录取时作为参考，在同等条件下，优先录取。

（中央工艺美术学院）



素描头像

浙江美术学院

浙 江美术学院设中国画系（分人物、花鸟、书法篆刻专业）、油画系（分油画、壁画专业）、雕塑系、工艺系（分装潢、染织、陶瓷、室内设计专业）和美术师范专修科。考试科目有素描、速写、色彩和创作

素描：素描是各美术专业的基础科目，各系专业均考素描，目的是考察考生的造型能力。根据专业需要，各系对素描的要求有不同之处。如国画专业要求更善于运用线面结合或以线为主，施以明暗辅助的概括表现。油画专业要求在素描关系的处理上有更丰富的层次和空间感。版画专业要求处理明暗关系更概括。雕塑专业要求有强烈的体积感和空间感。**速写：**国画、油画、版画、雕塑各专业都考速写，要求在规定的短时间内画出对象的动态特征、形体结构和造型特征。用笔要求洗炼，明确。**色彩：**油画、版画、壁画、民间美术、工艺各专业都考色彩，除在运用材料上如油画、水粉或水彩有不同要求外，一般均为色彩写生或默写。要求用色彩准确地表现对象的形体、比例、透视和协调的色彩关系，要注意表现不同的质感，并注意构图的合理。另外，各专业还有加试的科目，白描写生考试：国画（人物、花鸟专业）、壁画和民间美术等专业，要求用国画传统的双勾白描手法写生，用白描勾勒出对象的造型、结构和神韵，注意构图的合理、线条的概括、穿插与组合的恰当，勾勒应富于表现力。花鸟画专业设书法考试：书法是国画系花鸟专业的重要专业基础之一，要求考生要具有书法的基本功。根据指定的书法文句，要做到结构合理，用笔圆转有力，浑厚而富有变化。一般用楷书及自选另一书体。书法专业国画基础考试：一般用命题式作画，表现形式用人物画、山水画、花鸟画均可。用毛笔直接勾勒、点染，不打草稿。目的是考察考生的中国画基础。花鸟画专业创作考试：一般从诗歌中择句或以有一定寓意，意味的词句作题。要求考生在正确理解题意的基础上，选取合适的画材。根据命题要求进行创作，使之确切、生动地表达其情意。工笔或写意均可。书法专业的书法考试：这是书法专业的创作考试。按指定的诗句，以楷书、篆书和自选体各写一遍。要求章法完整，结构严谨，笔法稳健、有力。还要求书写横额。书体不限，字稍大。书法专业篆



油画、版画、雕塑、工艺各系

素描试卷（四学时）。

刻创作考试：要求按指定文句进行篆刻创作，当场刻制，做到篆法正确，章法合理，布局严谨，具有篆刻基本功。同时要求考生具备古印（如汉印）的学习基础，故还需要有背临能力。国画人物专业，油画、版画等绘画专业，命题创作考试：如以往的命题有“假日”、“夏夜”、“星期日”、“晨”等等。考生应根据命题从自己直接或间接的生活感受出发，发挥想象力，选取具有一定思想内涵的人物活动或情节，明确地表现一定的主题思想。创作切题是最基本的要求，并希望做到构思巧妙，构图完整。在人物及环境的描绘上力求准确生动，富有表现力。雕塑专业创作考试：考生应根据命题，选取合适的人物、情节根据雕塑的独特的艺术形式和规律，恰当地安排人物的造型、动作、情态和人与人的关系。构思要巧妙、富有生活气息，不落俗套。一般用铅笔或木炭笔画出雕塑构图。

装潢、染织专业命题设计考试：装潢美术设计专业培养商品包装、广告商标、标志和书籍装帧等美术设计人才，染织美术专业培养棉、麻、丝、毛纺品美术设计和服装、室内装饰用品设计人才。它们在命题设计考试时，要求一般较为接近，有时运用同一命题。考生应根据题目，确定素材范围和表现构成形式，色彩（套色）与色调，在规定的尺寸大小范围内进行设计制作。考察考生的想象能力，艺术构想和表达能力，并从色彩的装饰和内容的逻辑性去表现设计主题。考生必须掌握图案的变化规律和组织规律。染织专业考生还必须掌握适合图案、单独图案的花卉变化规律。室内设计（环境艺术）专业命题设计考试：该专业要培养环境艺术设计专门人才。以室内、室外空间艺术为母体，并涉及城市设计、风景区建设到人工环境中的造型艺术创作。要求考生具有良好的绘画基础，文化、历史、外语的基础，和相应的数理知识。其命题设计要要求考生熟悉人工环境（主要是建筑物内外空间）和自然环境，并有一定的绘画表达能力，有一定的空间记忆力、想象力和一定的表现能力，能从事建筑小品、小面积家俱布置等简单设计，并在短时间内用“快图”（包括正面、立面、剖面、透视图）表达设计意图。

（浙江美术学院招生办）