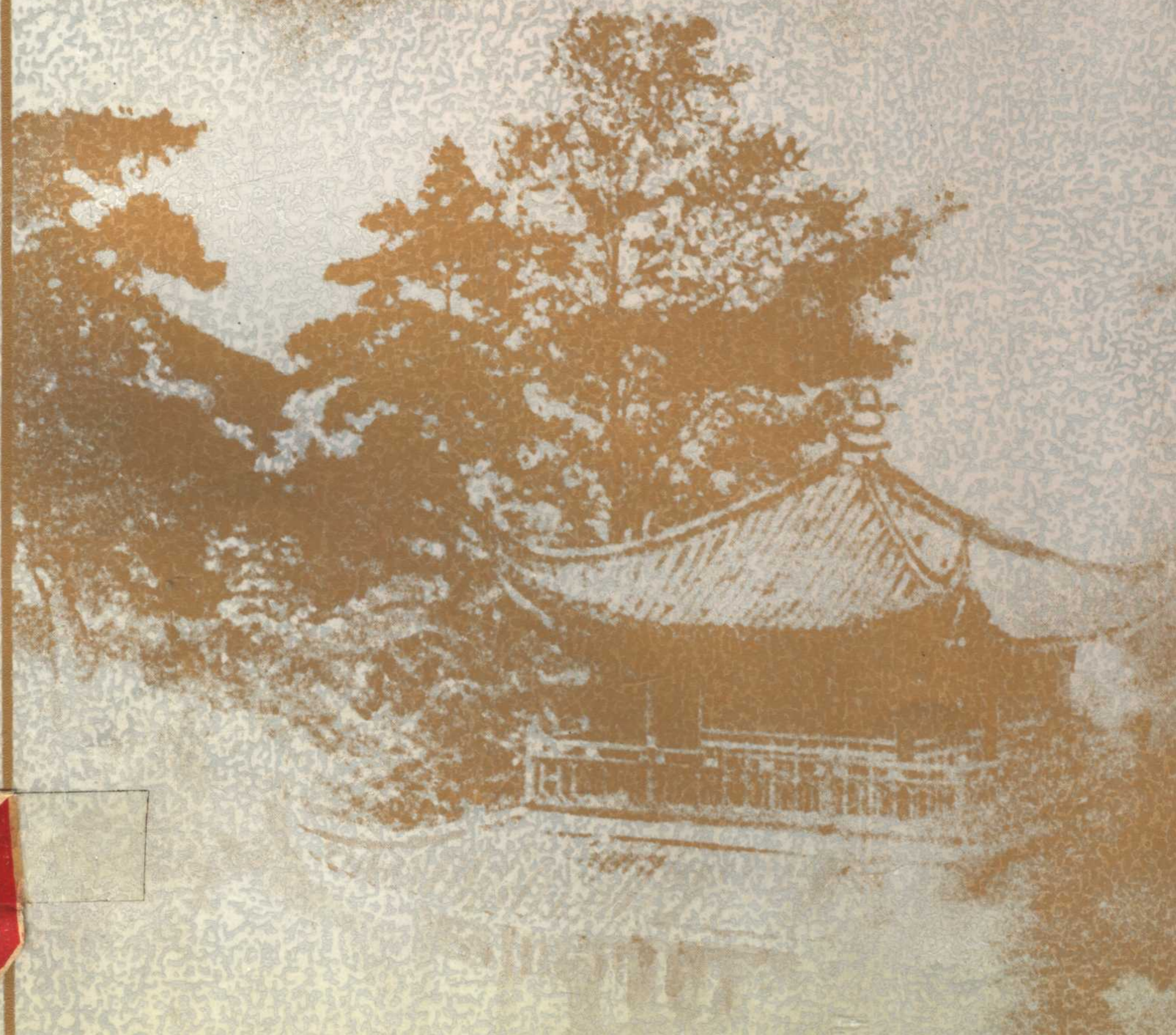


攝影大師 郎靜山 作品集

A COLLECTION OF PHOTOGRAPHS
BY MASTER LONG JINGSHAN



攝影大師郎靜山作品集

啓功題籤



攝影大師郎靜山作品集

出版·中國攝影出版社
(北京東單紅星胡同61號)

製版印刷·上海印刷一廠

裝訂·上海裝訂廠

發行·新華書店北京發行所

開本·890×1194 1/16 印張7.5

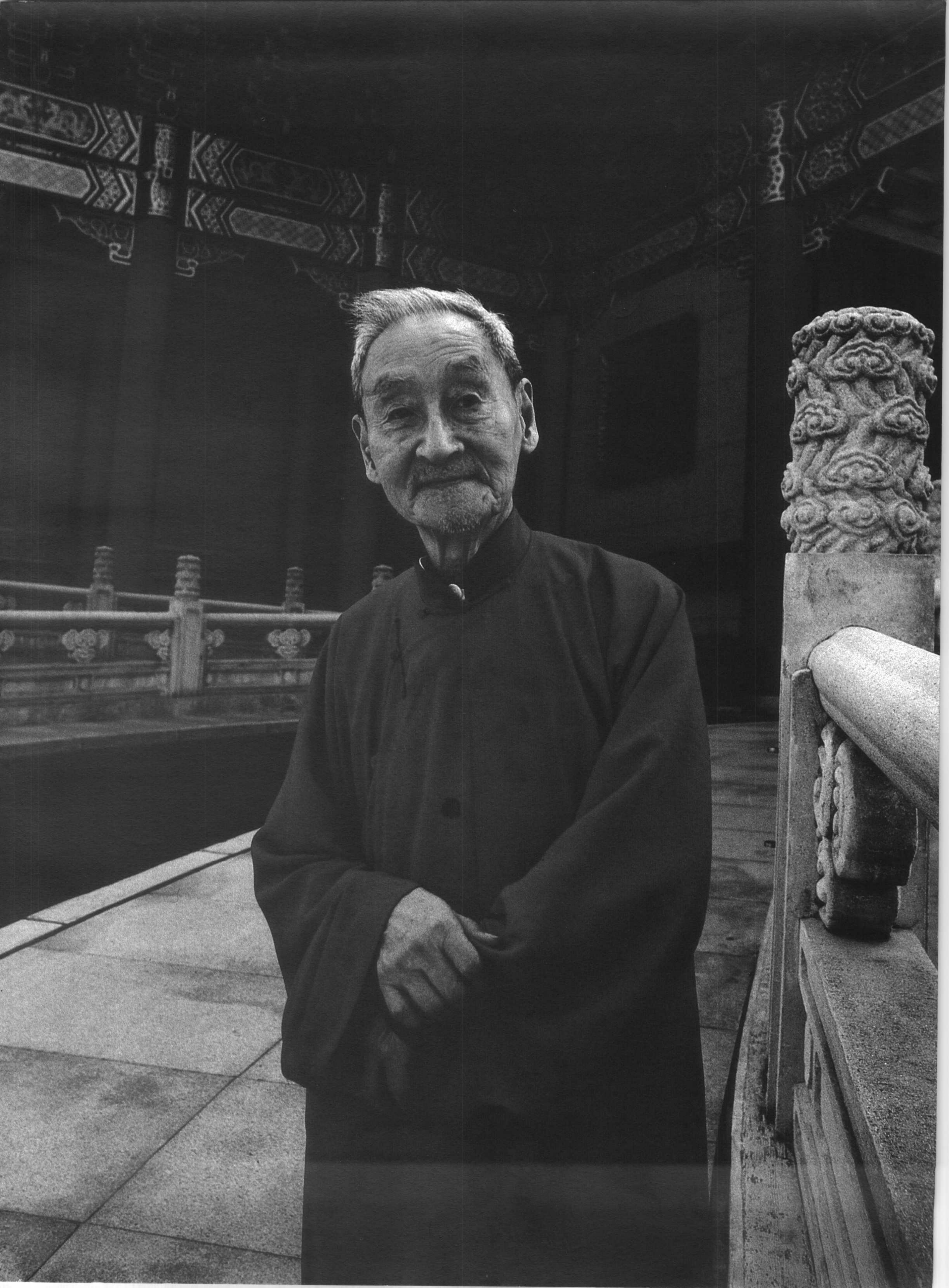
版次·1990年11月第1版

1990年11月第一次印刷

ISBN 7-80007-064-0 J·64

定價：(平)38圓

(精)45圓



影畫巧合
奪天功

余幼年最愛靜山先生佳作其影中氣韻生動
人物屋宇水榭花鳥無不巧為安排如宋元名家
之作並對畫家提供寶貴之資料為影畫合為
一體刻攝影新法之師茲祝賀

中國攝影大師靜山百齡百幅作品展
成功 一九零五年 安江文治書賀



壽域宏開萬里
山川氣毓人英
百齡介祝宏初度
此是長生第一程

靜山先生百齡大
慶謹占佳句以申

萬祝 一九零五年

日後學啓功具草

時年七十六

HAKO5/14



勝日園林輝且江山大畫南園百一時家

健知多少百載滄桑任等閑木樁相乾坤憑

妙手穿窺宇宙為棟實壽星身國瞻若

極藝苑心法在仲樞子 傑白慶祝

即靜山先生期頤大慶

香港攝影學會同人敬頌

庚午秋月韋廷齋撰

周楚珩書

靜山先生百齡百福極極敬頌此頌

壽而康

恭賀百壽 祝賀



前言

郎靜山，浙江蘭谿人，現居台北市，1892年生於江蘇淮陰，從14歲起即喜愛攝影。

郎先生1928——1937年曾任上海《時報》新聞記者，是中國最早的新聞攝影記者之一。1928年，郎先生發起成立了上海“中華攝影學社”（簡稱“華社”），這是我國早期較有影響的攝影團體，1930年郎先生在上海松江女子中學開設攝影課，開創了我國攝影教育之先河，郎先生1931年起參加國際沙龍活動，入選作品千余次，獲獎數百次，先後被英國皇家攝影學會、美國攝影學會接納為高級會員，并被十余個國家和地區的攝影組織聘為榮譽會員。1939年，郎先生將現代科學攝影技術與中國的傳統繪畫六法理論相結合，創出一條“集錦攝影”的新路子，“集錦之法”在於弘揚中國傳統文化和東方藝術之本，因而國際上評論郎先生的作品是“最現代的、同時又是最中國化的”。

郎先生熱愛祖國，為人和善謙虛，以一襲布衣，一雙布鞋，帶着相機，周游世界，每到一處都時刻不忘自己是一個中國人，今年正值郎先生將進入百歲高齡，我們在有關朋友的大力鼎助下，精選了郎先生的百幅作品，以饗讀者。同時，我們遙祝郎先生身體康健，壽比南山，并望郎先生能重歸故地一游，拍出中華錦綉新山河。

主 編 ● 楊紹明
編 委 ● 郎毓祥 趙 斌 鄧歷耕 張宗堯
 鄧 明 常 春 胡 錘
責任編輯 ● 盧志仁 陸全根
設 計 ● 陸全根



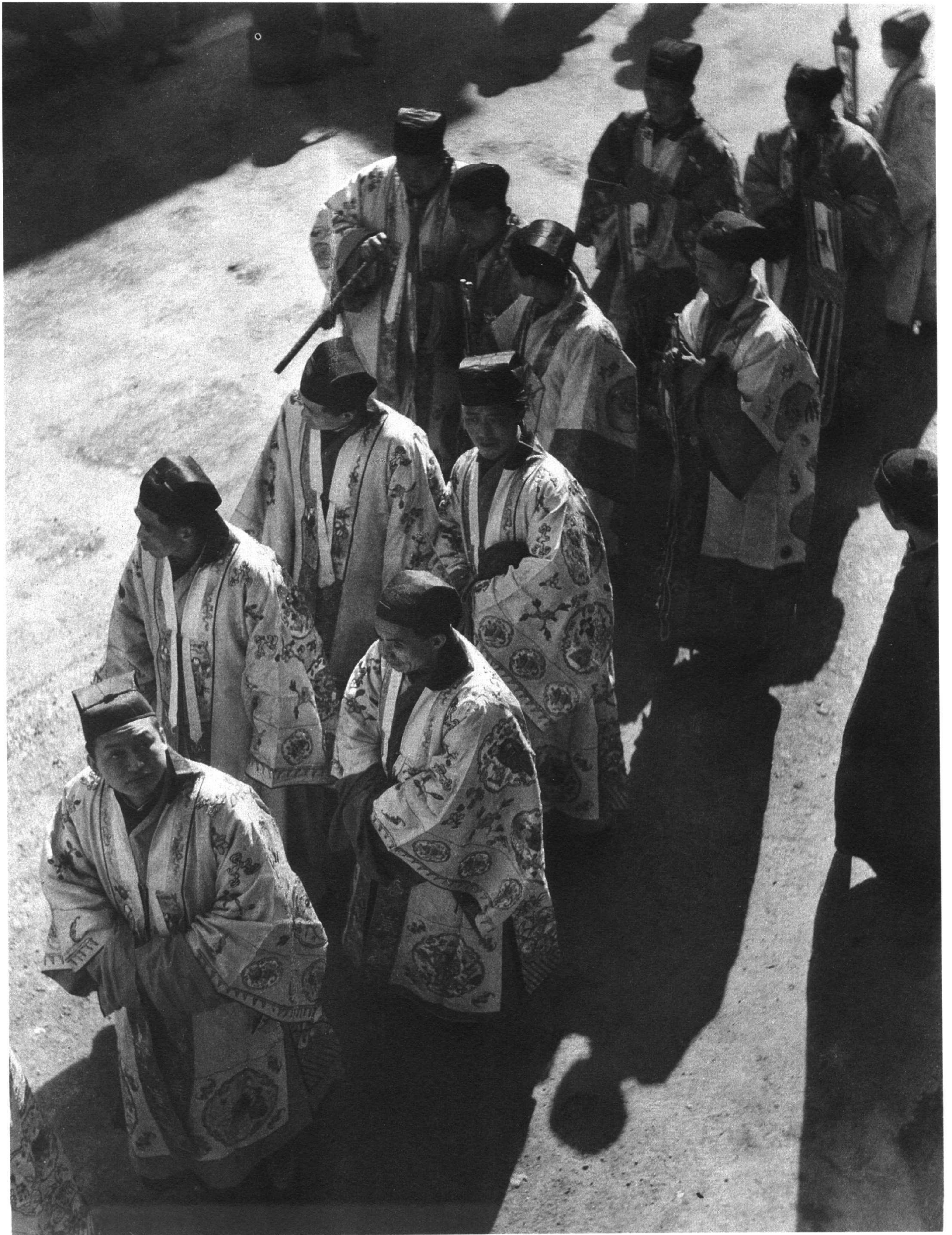
奉福曾用法國巴黎樹石上亭樹亭特周亭林亭亭周大
 陸古則也雅自此接全都原山峻望以八德園上界上峰之石
 其他樹木林自碧嶺山中連雲山峯以于黃山西海仙居另
 一石小亭為玩型之佳石甚大為法國名勝地也最後乃金陵
 後湖之畔亭一亭中高士為各小園園時大十生時以錦生
 楊湖之全三位吳吳林園玩竟請在堤清先生頓其畫卷云
 屬佳景於全其伴 五嶼社 古是也生解其心也



湖山攬勝
 故園清遊
 才翁何新在
 歸善也為
 幼翁造化
 祁夫子遺我
 小亭水碧波
 引正滿紙註



超以象外
 楊全棧題





4 靜觀自得 (1931)



