

知名教辅专家 希扬主编

大象
教辅

人民教育出版社 审定

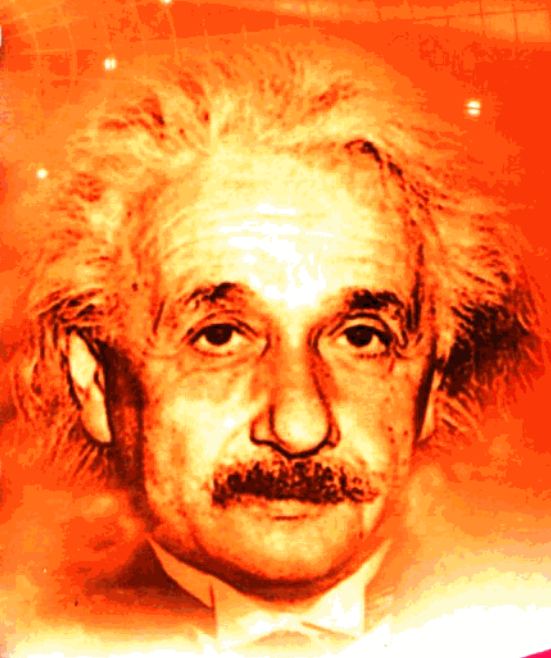


大象出版社 出版

● 课堂要革命 ● 学生要创

发散 收敛 整合

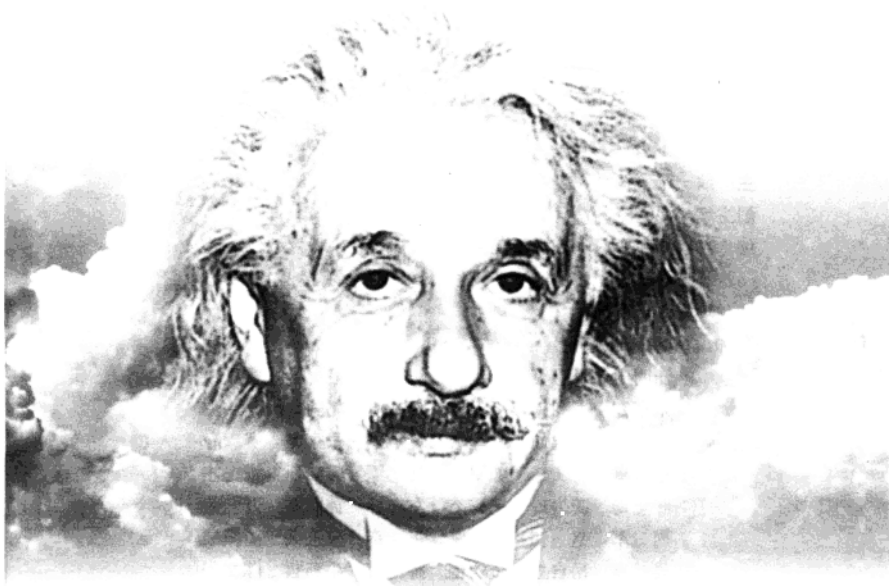
(修订版)



本册主编 丁贵禧

高三语文(下)

发散收敛 知识整合 开放求索



发散·收敛·整合

FASAN SHOULIAN ZHENGHE

(修订版)

高三语文(下)

丛书主编: 希 扬

本册主编: 丁赛禧

本册撰稿: 丁赛禧 华 明 张让庆



大象出版社

《发散·收敛·整合》丛书编委会

主 编 希 扬

副主编 源 流

编 委 胡祖明 王兴桃 江家发 李祥伦 丁贻禧 任 远
红 雨 龚为标 王代益 赵修灼 何陆伟 饶长源
张让庆

参加编写的人员还有

汪明山	王惠英	于建东	陶德林	毛 瑛	虞 敏
朱东红	王利年	冷玉华	陈 捷	郭莉君	罗 凡
王玥明	王玉如	王理联	关千里	张家珮	虞 静
程 卓	潘文彬	陈明德	马 丁	郭浩茹	张 才
叶意奇	龚为玲	杨秀杰	左志林	孙明君	万 荣
周 军	赵 伟	李 龙	王 奇	陈玉荣	周佩琴
吴 嘉	岳自立	金宏艳	师艳茹	牛新哲	陈文华
黄延进	倪 普	许 晔	张加贵	胡忠玖	饶文年
吴川叶	郑宏开	朱旺兴	欧阳青		

本册书名 《发散·收敛·整合》(修订版)高三语文(下)

本册主编 丁贻禧

本册撰稿 丁贻禧

责任编辑 李 林 陈 刚

出 版 大象出版社(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

发 行 大象出版社

网 址 www.daxiang.cn

制 版 河南大象出版技术服务有限公司

印 刷 河南永成彩色印刷有限公司

版 次 2003年12月第2版

印 次 2003年12月第1次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.125

字 数 228千字

印 数 1—10 000册

书 号 ISBN 7-5347-2963-7/G·2408

定 价 6.50元

欲穷千里目 更上一层楼

——《发散·收敛·整合》代序

文因名人撰写,当行之久远;书因名家作序,将蓬荜生辉。而我们既非名人,也非名家,只是参与了希扬主编的《发散·收敛·整合》这套丛书的策划与评审工作,谈谈与主编接触的感受以及评审中的切身体会,也许会在这套书的读者中找到几个知音。

过去的几年

“不曾‘异想’,就不能‘天开’”,“想前人未想之想,事前人未事之事”是主编常爱说的话,常爱做的事。早在几年前,他策划《三点一测》时就说:“我们为什么不可以编一套教辅,让上百万的学习者、应试者一看就心明眼亮,在学习应试中不走弯路?”几年前,《三点一测》一上市就异军突起,一鸣惊人。之后,他策划一套响一套。而今,即将付梓问世的这套《发散·收敛·整合》丛书,将会以它创意上的独出心裁、内容上的深层魅力、方法上的独树一帜而受到广大读者的喜爱,将是同步教辅图书新的里程碑。

最新的奉献

这套《发散·收敛·整合》丛书,是作者奉献给初一至高三中学生的与教学同步的新型素质教育丛书,是《发散思维大课堂》的姊妹篇。

何谓发散思维、收敛思维、知识整合?

发散思维即求异思维,是通过对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,从而悟出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

收敛思维即求同思维,是指从已知信息中寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。

发散思维、收敛思维在思维过程中紧密联系,它们是辩证统一的。

前者表现思维的广度,后者体现思维的深度。

知识整合是对学科之间知识、技能的沟通和迁移,使学科知识在更大的范围内综合化,突出知识的运用和创新过程,把综合素质的培养落到实处。

发散—收敛—整合,是新世纪素质教育大课题的三部曲,三者相辅相成。从基础知识的学习到发散思维能力的延伸,再到总结规律,形成自己的知识网络,最后通过知识整合,形成运用所学知识解决问题的能力;由浅入深,由此及彼,环环相扣,有条不紊,体现了学生创新思维的形成全过程。

这套丛书按照新的时代要求和素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观、教学观和学习观,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以提高学生综合素质为目标,旨在促进学生主动地、生动活泼地学习,促进学生的全面发展,是一套崭新的,具有开放性、探究性,时代感强,视野开阔,方法独特的素质教育丛书。

真诚的希望

目前,素质教育对教学提出了更高的要求。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、会沟通、善协作、守诚信、富有团队精神的综合型人才,是我们教育工作者和出版工作者的神圣使命,是我们研究的重大课题。我们殷切地企盼这套丛书问世以后能听到全国莘莘学子与辛勤耕耘的教师们的反馈意见,从而使之在今后的修订中不断臻于完善。

丛书评论组

前言

敛散思维即收敛与发散思维。收敛思维又叫求同思维,是指从已知信息中产生逻辑结论,寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。它是深刻理解概念、正确解决问题、完整掌握知识系统的重要思维方式。发散思维即求异思维。它是对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,不局限于既定的理解,从而提出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

发散思维与收敛思维在思维过程中紧密联系、交替使用,它们是辩证统一的。收敛思维体现思维的深度,发散思维表现思维的广度,二者的有机结合,可缔造灵性空间,活化思维,提高认知水平和创造思维能力,从而达到开启心扉、挖掘潜能、提高整体素质的目的。

本套书以新的教改精神为指导,紧扣最新修订的高中教学大纲,与人教版高中(修订)教材同步,紧密联系学生的学习实际,全面深入地反映2002年以来高考试题情况,力求贴近整个教学环节,增强学生思维的灵活性、拓展性,以提高学生解决实际问题的能力。

本套书每章(单元)均由以下六个部分组成:

基础知识指要 依据新修订的教学大纲、考试大纲,指明知识的学习要求和要点,并将整个高中三年的全程目标分解到每章(单元),确保学生达到教学大纲在知识、技能、综合素质诸方面提出的要求。

重点难点剖析 帮助学生突出重点,精辟地分析、引导、诠释疑难问题,提供化解难点的思路和方法。

高考破误捷径 通过对高考试题不同思维方式的分析,寻根探源,释疑解惑,排除思维障碍,点拨避错技巧,从而使读者获得最正确、最简捷的解题思路和方法。

敛散思维导练 通过对题型发散、正向收敛、最优收敛、侧向发散、逆向发散、转化发散、多向发散、综合发散等各种模式例题的分析与指导练习,强化学生思维训练,培养敛散思维能力。

知识整合实践 对学科每章(单元)知识进行全面系统的整理和提炼,加深各个知识点间的联系,在巩固知识的基础上加强运用,提高学生分析问题、解决问题的能力。本栏目中还设置联系实际指导、理(文)科综合园地、高考名题点评、竞赛新题开悟四个小栏目并配备了例题。

提高能力测试 每章(单元)设置综合能力测试题一套,用以提高学生对学科知识体系和规律性的整体掌握水平及分析问题、解决问题的能力。这可以帮助学生检验课堂学习效果,同时家长也可借此了解学生对课本各章节知识的掌握程度。书后附有参考答案。

另外,对解题方法及其注意事项和解题时容易犯的错误,在解题结束后,增加了“点评”及“警示误区”,指出其错误的缘由。

本套书主要用到如下敛散思维:

正向收敛 是按照常规习惯形成的,沿着固定方向,采用一定的模式或方法进行思考的思维方式。

最优收敛 是一题多解或构造法中最佳解法的思维方式。

侧向发散 是从知识之间的横向联系出发,即从同一学科的不同分支出发,或从不同学科的有关原理或规律出发,去模拟、构造、分析问题,寻求解答的思维方式。

逆向发散 是从习惯思路的反方向去分析解答问题的思维方式。

转化发散 是保持原命题的实质而变换其形式的思维方式。

多向发散 是从多方面思考同一问题,使思维不局限于一种模式或一个方面,从而获得多种解答的思维方式。

综合发散 是通过教材各章(单元)知识点之间的联系、一个学科与其他学科之间的联系,进行综合思考的一种思维方式。

这套书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示高考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变和创造性思维能力。这套书出版以来,受到师生的欢迎。今年再版时,结合新修订的教材和高考的新情况,我们对这套书进行了修订,使它渐臻完善。

编者

1 第一单元

《数学与文化》《熵:一种新的世界观(节选)》 *《千篇一律与千变万化》 *《宇宙的未来》

- 1 基础知识指要
- 3 重点难点剖析
- 6 高考破误捷径
- 9 敛散思维导练
- 29 知识整合实践
- 32 提高能力测试

41 第二单元

《语言与文学》《语言的演变》 *《修辞是一个选择过程》 *《语言是人类最重要的交际工具》

- 41 基础知识指要
- 44 重点难点剖析
- 47 高考破误捷径
- 50 敛散思维导练
- 72 知识整合实践
- 75 提高能力测试

84 第三单元

*《诉肺腑》《宝玉挨打》 *《香菱学诗》《抄检大观园》

- 84 基础知识指要
- 87 重点难点剖析
- 91 高考破误捷径
- 92 敛散思维导练
- 114 知识整合实践
- 116 提高能力测试

125

第四单元

《报任安书(节选)》《廉颇蔺相如列传(节选)》

《屈原列传(节选)》《信陵君窃符救赵(节选)》

125

基础知识指要

128

重点难点剖析

130

高考破误捷径

133

敛散思维导练

153

知识整合实践

157

提高能力测试

166

期末综合测试

176

参考答案

第一单元

《数学与文化》《嫡：一种新的世界观(节选)》*《千篇一律与千变万化》*《宇宙的未来》



基础知识指要

学习要求：

1. 理解提要钩玄是阅读文章的重要方法。
2. 提炼文章的要点，可以利用作者的原话，也可以用自己的话概述。
3. 探索文章的内涵，可以分析作者的某个观点，也可以阐发作者的主要思想。
4. 要通过对文章内容的提要钩玄，加深对文章的理解，增强概括、分析的能力。

知识指要：

1. 提要钩玄

提要钩玄是一种读书方法。它是抓住文章的要点和主旨，作深入阅读，以便探本寻源、摄取精粹的读书方法。

这种方法源于韩愈，他刻苦读书，25岁中进士，一生写了大量气势宏伟、汪洋恣肆的好文章。后人学写文章，大都以“韩文”为范本。韩愈勤于读书，注重方法，不死记硬背，这给他的写作奠定了坚实的基础。他在《进学解》中以两句话概述了自己的读书法：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”意思是说，对于记事的著作必提炼出书中的要点，对于理论性的著作必探索其中精深的义理。

2. 提要钩玄读书法

提要钩玄读书法，应包括以下几个内容：

(1) 勤读。

这是前提。惟有勤读苦钻，才能读懂全书，才谈得上理解、接受。韩愈这样描绘他的读书生活：“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，意思是说，嘴里不停地吟诵《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的文章，手里不停地翻阅诸子百家的著作。“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，意思是说，点燃灯烛，夜以继日，经常终年苦学不倦。他切身的体会是“业精于勤，荒于嬉”。韩愈毕生勤于攻读，不满四十岁，已经“视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇”。即使身体每况愈下，他仍不懈地读书。这种勤读精神，是他的读书法的基础。

(2)提要。

对那些记事的著作,包括史书,韩愈认为“必提其要”,找出其内容要点,编成提纲。“挈领而顿,百毛皆顺”,抓住文章要点,用提纲形式揭示内在关系,就能把全文浓缩在记忆之中。在“提要”的过程中,删除枝节,突出重点,加深理解,强化记忆,便于日后复习。“少则得,多则惑”,“面面俱到,等于面面不到”。“提要”的方法,符合人们认识、理解、记忆事物的客观规律,是一种科学的读书方法。

(3)钩玄。

对那些学术论著,韩愈认为“必钩其玄”。“玄”,指全书主旨及最精妙的内容。这也符合这类书的阅读规律。学术理论的书,都是为把某种道理雄辩有力地讲清楚,让对方接受。阅读时,如能抓住主旨,找出其说理过程中的精妙之处,体会到文章成功的所在,那么,读书的目的也就达到了。“钩玄”,要求阅读时集中目标,不要四面出击,抓住重点深入钻研,必能尽得其精华。“钩玄”是一种能抓住重点的科学方法。

(4)温理。

韩愈认为,做到“提要”“钩玄”之后,还有十分重要的一步,那就是“沉浸浓郁,含英咀华”,意思是说,埋头在内容醇厚的经典著作之中,品味书中的精华所在。一定要对书中内容醇厚之处和精华部分,反复涵泳,不断温理,才能真正把文章的妙义要道化为已有。

勤读—提要—钩玄—温理,组成了韩愈卓有成效、有机完整的读书方法。

3. 文化

文化,是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。就精神财富而言,有科学、文学、艺术、教育、宗教、伦理等。其中“科学”,包括自然科学、社会科学。而自然科学中,包括数学、物理、化学、生物、天文、信息、医学等。就物质财富而言,有衣文化、食文化、住文化、行文化、酒文化、豆腐文化、茶文化、旅游文化等。就区域而言,有东方文化、西方文化等。就国别而言,有中国文化、印度文化、埃及文化、法国文化、意大利文化等。总之,文化是一个复杂的总体。

文化是人创造的,是人类智慧的成果,一旦被创造出来,就会形成一种精神气候,一种社会环境,反过来也会影响人的思维方式和行为方式。人类本是文化的创造者、主动者,这时却成了文化的受洗者、被动者。凡是生活在社会中的人,在不同层次、不同程度上,都可以说是具有“文化”的人,是某种特定文化的载体。在人和环境这对矛盾中,人只有不断提高自己的“文化水平”,从被动传承者成为自觉吸纳者,对“文化”具有清醒的认识和科学的判断,才能适应环境,同时又能改造环境,进入一种“从心所欲不逾矩”的人生境界。而了解文化传统,掌握文化知识,增强鉴赏能力,提高文化素养,正是通向这种境界的一种重要的途径。

4. 科学家描绘的“宇宙天体图”

宇宙天体图,它看起来像是人体器官示意图,或由漂浮在空中的“土豆”构成的超现实主义作品。在1999年1月30日,科学家们对这幅迄今为止最大的天体图大加赞颂,认为它是一项堪与发现新大陆相提并论的重大突破。这幅历时十年绘制出的三维天体图标出了1.55万个星系,所覆盖的宇宙范围十分辽阔,其两侧边缘之间的空间距离为5亿光年。尽管这幅天体图只绘出了整个宇宙的大约万分之一,但是编绘这幅天体图的英、德专家们相信,他们终于绘制出了范围足够大的宇宙空间的天体图,从而可以用它作为代表整个宇宙的样本。

他们能够回答一个持续时间最长的科学之谜,那就是利用天体图的复杂数学模型,他们计算发现,在宇宙中存在着足够大的引力,可以使宇宙永无止境地膨胀下去。

“宇宙天体图”的特点不仅在于其庞大的规模,而且在于其编绘方式。编绘过程中使用了红外线望远镜,以便把视线伸至太空深处,同时消除由于宇宙中漂浮的尘埃而引起的测量不准的问题。在这幅宇宙天体图中,宇宙中的星系以三维的超星系团的形式绘出。所谓的超星系团是指由一群星系簇拥组成的巨型结构。我们所在的银河系位于宇宙天体图的中部,因为所有的测量都是从地球上进行的。达勒姆大学天体物理学教授弗伦克说:“这是惟一一幅能使我们看到包含了整个天空的宇宙天体图。”

5. 作者介绍

(1)齐民友,当代数学家,曾任武汉大学校长。

(2)里夫金,美国当代著名社会学家。

(3)霍华德,美国当代著名社会学家。

(4)梁思成(1901—1972),广东新会人。中国现代建筑学家,建筑史学家,建筑教育家。梁启超之子。著有《梁思成文集》。

(5)霍金(1942—),生于英国牛津。英国理论物理学家,世界公认的引力物理学巨人。23岁获博士学位。21岁时,患运动神经细胞病,以致全身瘫痪,不能说话。1974年,当选为英国皇家学会最年轻的会员。他在大爆炸、黑洞等宇宙学理论上取得了辉煌成就,被誉为当代的爱因斯坦。



重点难点剖析

一、《数学与文化》的思路

整体看全文可分为三部分,即总—分—总的格式。

第一部分(第1自然段):总述数学是文化的一部分,几乎是任何科学所不可

缺少的,是现代科学技术的语言和工具。

第二部分(第2—6自然段):分述数学在人类理性思维活动中的特点。

还可细分为四个层次。

第1层(第2自然段):阐述数学追求一种完全确定、完全可靠的知识。

第2层(第3自然段):阐述数学不断追求最简单的、最深层次的、超出人类感官所及的宇宙的根本。

第3层(第4、5自然段):阐述数学不仅研究宇宙的规律,而且也研究自己的局限性:从不担心否定自己,而是不断反思、不断批判自己,并且以此开辟自己前进的道路。

第4层(第6自然段):小结,数学是一株参天大树,它向天空伸出自己的枝叶,吸收阳光。

第三部分(第7、8自然段):总述数学深刻地影响人类精神生活,大大促进了人的思想解放,提高与丰富了人类的整个精神水平。

二、《熵:一种新的世界观》的思想内容

什么是熵?热力学体系中,不能利用来做功的热能可以用热能的变化量除以温度所得的商来表示,这个商叫做熵。这是词典上的解释。

文中是这样解释“熵”的:“热力学第二定律解释了这个现象。它告诉我们每当能量从一种状态转化到另一种状态时,我们会‘得到一定的惩罚’。这个惩罚就是我们损失了在将来用于做某种功的一定能量。这就是所谓的熵。”

以上两种不同的解释是否矛盾呢?不矛盾,因为二者是从不同角度来解释的,前者从热力学角度出发,后者从社会惩罚角度出发。

文中提到的“熵”,是我们比较生疏的一个概念。这是一个意译的词(原文 Entropy),原意是热量与温度之商。很显然,它与燃烧有关,所以就在“商”的左边另加“火”字旁,结果成了“熵”。本文作者是美国当代著名的社会学家。他们从热力学第二定律出发,将熵这一物理上的热学概念引申到哲学、经济、社会、文化等诸多领域,对盲目追求技术进步和经济增长的理论作了批判。因为宇宙间的能量总和是个常数,是不变的,而熵是不断增加的。人们不能创造能量,因而在消耗能量时,就意味着熵的增加;反过来说,熵的增加就意味着有效能量的减少。一定的能量被转化为不能再做功的无效能量,也就构成了污染,耗散的能量就是污染。因此,作者提出的科学论断对人类有一种警示作用。

三、《千篇一律与千变万化》中的“通感”

我们过去学过“通感”。它是一种修辞手法。为了提高语言表达效果,在词语组合时,有意把人的各种不同的感觉互相沟通起来。如朱自清《荷塘月色》:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这里的“清香”是嗅觉,却又用“渺茫的歌声”即听觉来形容,这就是通感。

那么《千篇一律与千变万化》中的“通感”是修辞手法吗？不是。理由一：通感这种修辞手法，是由钱钟书首先在《文学评论》（1962年1期）著文倡导的。在这以前，尽管有这种修辞手法的运用，但没有用“通感”的名称来称呼它。而《千篇一律与千变万化》发表于20世纪60年代早期，那时，通感作为修辞手法的名称，尚未普及。

那么，文中的通感是指什么呢？文中的通感的浅层意思：适合于一般情况的规律或法则。其深层意思是“千篇一律与千变万化的统一”。具体来讲，这个“辩证的统一”（也可讲成“对立的统一”）就是“我们既要百花齐放，丰富多彩，又要避免杂乱无章，相互减色；既要和谐统一，全局完整，又要避免千篇一律，单调枯燥”。

这篇文章为何要以“音乐、绘画、建筑之间的通感”为副标题？音乐、绘画是艺术，殊不知建筑既属于工程技术，又属于艺术的门类。音乐、绘画、建筑三者并列，属于三种艺术的并列。从文章的内容看，音乐、绘画、建筑的排列次序，应属修辞上的排比。这是一种段落的排比，而且又是层递式的排比。也就是说，这三者是一层高于一层，一层深于一层的排比。尽管建筑学家梁思成学识渊博，论述范围较宽广，涉及音乐、绘画，但本文主要论述的还是建筑，阐述建筑上的千篇一律与千变万化的辩证的统一。

四、《宇宙的未来》的思想内容

宇宙，包括地球及一切天体的无限空间。换言之，宇宙是一切存在的总体。宇：指无限空间；宙：指无限时间。战国时鲁国的尸佼曾说，上下四方曰宇，往古来今曰宙。这是对宇宙作了朴素的唯物主义的解释。宇宙在哲学上指的是世界。我们认为：宇宙是不依赖于人的意识而客观存在的，它处于不断的运动和发展之中。在空间上无边无际，在时间上无始无终。

霍金的科普著作《时间简史》阐述了宇宙中大爆炸、黑洞等问题，极大地增进了人们对宇宙的认识。这本《时间简史》在全世界行销数千万册。1992年，受霍金的委托，他的中国学生吴忠超将《时间简史》翻译、介绍到了中国。

《宇宙的未来》是霍金1991年1月在英国剑桥大学的一次讲演录。这篇讲演，从古代巫师的预言，谈到近代宗教预言，再过渡到宇宙未来的讨论，主要探讨了宇宙未来的两种命运：一是继续膨胀下去，一是收缩以致坍缩成一个点。膨胀还是收缩，取决于宇宙的平均密度。“如果它比临界值小，宇宙就将永远膨胀。但是如果它比临界值大，宇宙就会坍缩，而时间本身就会在大挤压处终结。”运用天体物理学理论，对宇宙的未来做出科学的论断，这是科学家与巫师的不同之处。根据最新资料表明：英、德两国天文物理学家的计算发现，在宇宙中存在着足够大的引力，可以使宇宙永无止境地膨胀下去。至少从目前看来，宇宙不会坍缩。

这篇科学讲演，引述了一些历史故事来衬托议题，用一些生活事例来说明问题，使讲述的道理通俗化，语言幽默诙谐。



高考破误捷径

例 1-1 (2002 年“全国”卷)

阅读下面文字,完成 1—4 题。

沙 尘 暴

人类总是依据自身的利益评价外部事物,将之分成优劣好坏,而大自然则另有一套行为规范与准则。现在人们闻之色变的沙尘暴,即由于强烈的风将大量沙尘卷起,造成空气混浊,能见度小于千米的风沙天气现象,其实古已有之。它本是雕塑大地外貌的自然力之一,是大自然的一项工程,并且在全球生态平衡中占有一席之地。

在地质史上,风力对草原带的风化物质进行筛选分类:凡搬不动的粗大砾石,留在原地形成砾石戈壁滩;颗粒适中的粗砂和细砂被吹移到附近就地聚集成沙漠;颗粒微小的粉沙细土和微尘,则被强上升气流扬上天空,做中长距离的输送。我国黄土高原的黄土层就是沙尘经数百万年堆积而成的,华夏文明就是在这块沙尘累积的黄土地上诞生和发展起来的。澳大利亚的沙尘乘着南半球的西风掠过塔斯曼海,使新西兰火山岛上的土壤更为肥沃,因而被称作“澳大利亚出口的珍贵产品”。从非洲内陆吹向地中海的强风帮助古罗马人使用帆船从埃及运回小麦,但也将撒哈拉大沙漠的沙尘带到意大利、西班牙和法国。沙尘暴固然使空气中的可吸入颗粒物增加,然而由于沙尘含有碱性,又可中和大气中的酸性物质,减缓酸雨的发生。

风是地球上空的传送带,它将大陆的沙尘吹向海洋,又将海洋的水汽吹向大陆。沙尘和水汽相遇,便能结合为云,最终化作降水。可见,沙尘不仅在土壤的分布和补充上扮演着重要角色,而且在全球的水循环上也扮演着重要角色。可以说,沙尘也是决定全球生态平衡的因子。

然而,近百年来,沙尘暴却已成为影响人类生产生活的一大灾害。构成我国沙尘暴的物质材料,多来自干旱、半干旱的草原区。在人为活动的干预下,特别是由于森林大量砍伐,土地过度开垦,工厂盲目建设,排放不加控制,结果造成生态巨变:原来有沙漠的地方沙漠扩大了;没有沙漠的地方沙漠产生了;内陆河流程缩短,水量减少,沼泽地消失;河流两岸的绿色走廊枯萎死亡。这样,来自大西北的沙尘暴,一路上还源源获得裸地上新的沙尘源的补充,而且混入了工矿企业排放的有害成分和来自草原上牲畜粪便中的病菌病毒。总之,在受到人为因素的干扰后,自然界的风蚀速度已远远大于土壤的生成速度,一连串的危害也就由此产生。

歌德说过：“大自然是不会犯错误的，错误永远是人犯下的。”这或许能给我们某种启示。

1. 下列对沙尘暴的解释，最准确的一项是 ()

A. 沙尘暴是由于风将大量沙尘卷起，使空气混浊，能见度小于千米的风沙天气现象。

B. 沙尘暴是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然保持全球生态平衡的一项工程。

C. 从地质史上看，沙尘暴是风力对草原带的风化物质进行筛选分类的结果。

D. 沙尘暴是那些颗粒适中的粗砂和细砂被大风吹移到附近就地聚集成沙漠形成的。

2. 下列对“沙尘也是决定全球生态平衡的因子”这句话的理解，错误的一项是 ()

A. 沙尘这种天气现象古已有之，它在地球生态平衡中起着一定的作用。

B. 沙尘逐渐积聚形成沙尘暴，在全球范围内起了保持生态平衡的作用。

C. 沙尘含有碱性，能使大气中的酸性物质得到平衡，从而减缓酸雨的发生。

D. 沙尘不仅在土壤的分布和补充上，而且在全球水循环上也扮演着重要角色。

3. 下列对沙尘暴灾害加剧的原因，表述不正确的一项是 ()

A. 强上升气流把颗粒微小的粉沙细土和微尘扬上天空，作中长距离的输送。

B. 森林大量砍伐，土地过度开垦，工厂盲目建设，排放不加控制，造成生态巨变。

C. 沙尘暴中混入了工矿企业排放的有害成分和来自牲畜粪便中的病菌病毒。

D. 在受到人为因素的干扰后，自然界的风蚀速度已远远大于土壤的生成速度。

4. 根据原文所提供的信息，以下推断正确的一项是 ()

A. 沙尘暴曾给新西兰、意大利、法国等国家带来好处，因而必将被人类所利用。

B. 风将大陆的沙尘吹向海洋，又将海洋的水汽吹向大陆，这将会使海平面逐渐升高。

C. 既然是人为因素加剧了沙尘暴的危害，人类也就完全有能力减少这种灾害的发生。

D. 大自然是不会犯错误的，因此人类应当顺应大自然，而不要企图去改变大自然。

分析 1. 此题考查理解文中重要词语含义的能力。B项说沙尘暴是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然保持全球生态平衡的一项工程，只是一种描述性的说

法,不能算作真正意义上的解释,可以排除;C项与原文意思不符,因为风对草原带的风化物质进行筛选分类,只是有一部分“颗粒微小的粉沙细土和微尘”,被强上升气流扬上天空,做中长距离的输送形成了沙尘暴,并没有解释沙尘暴的含义;D项说“颗粒适中的粗砂和细砂被大风吹移到附近就地聚集成沙漠”,是说沙尘暴的形成原因,也不能算是对沙尘暴的解释;A项说沙尘暴是“天气现象”,它形成的原因是“风将大量沙尘卷起”,造成了“空气混浊,能见度小于千米”。这些解释都是正确的。答案:A。

2. 此题考查对文中重要语句的理解能力。此题选用的这个句子,在文中内涵比较丰富,需要仔细阅读,才能正确领会,才能更好地理解文意。A项说“沙尘这种天气现象古已有之,它在地球生态平衡中起着一定的作用”,基本上是用原文中的句子,符合文中的原意,是正确的;C项除“能使大气中的酸性物质得到平衡”对原文略有改动外,其余基本上是用原文中的句子,符合原文的意思;D项说沙尘不仅在土壤的分布与补充上,而且在全球水循环上也扮演着重要角色,只是对原文作了一些简化,并无实质性的改变;B项说“沙尘逐渐积聚形成沙尘暴,在全球范围内起了保持生态平衡的作用”,不符合原文的意思。因为沙尘暴并不是由沙尘逐渐积聚形成的,更没有起到保持生态平衡的作用,所以是理解错误的选项。答案:B。

3. 此题是考查“筛选并提取文中的信息”的能力。B项“森林大量砍伐,土地过度开垦,工厂盲目建设,排放不加控制,造成生态巨变”,这些变化显然是人的活动造成的,是原因之一;C项说“沙尘暴中混入了工矿企业排放的有害成分和来自牲畜粪便中的病菌病毒”。显然也与人的活动有关,也是原因之一;D项“在受到人为因素的干扰后,自然界的风蚀速度已经远远大于土壤的生成速度”,是人的活动造成的,也是原因之一;惟有A项“强上升气流把颗粒微小的粉沙细土和微尘扬上天空,作中长距离的输送”,只是地质史上的一种现象,是风力对草原带的风化物质进行筛选分类后的一种结果,因而不是加剧沙尘暴灾害的原因,所以应选A项。答案:A。

4. 此题考查“根据文章内容进行推断和想像”的能力。A项推断的依据是原文中“澳大利亚的沙尘乘着南半球的西风掠过塔斯曼海……也将撒哈拉大沙漠的沙尘带到意大利、西班牙和法国”,但这段原文只是说沙尘暴曾给意大利、新西兰、法国等国家带来好处,并不能从中推断出“因而必将被人类所利用”的结论;B项推断的依据是原文中“风将大陆的沙尘吹向海洋,又将海洋的水汽吹向大陆”,这并不能推断出“这将会使海平面逐渐升高”的结论;D项推断的依据是歌德说的“大自然是不会犯错误的”,但不能由此推出“因此人类应当顺应大自然,而不要企图去改变大自然”的结论。按照D项的说法,人类在大自然面前是无能为力的,显然是不正确的;C项“人为因素加剧了沙尘暴的危害,人类也就完全有能力减少这种灾害的发生”是基于全文立论的,符合作者的本意,因此这个结论是正确的。答