



中学生背诵文选



四川少年儿童出版社

# 古代小诗选读

中学生背诵文选

# 古代小诗选读

张叙生 选注  
纪光碧

四川少年儿童出版社

一九八一年·成都

封面设计：车康华

封面题字：刘荣泉

### 古代小诗选读

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6 $\frac{3}{4}$  字数 139 千

1981年4月第一版 1983年4月第二次印刷

印数：110,501—193,700册

书号：R10247·25

定价：0.45 元

## 写在前面的话

俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。古人写诗作文，大都是从阅读和背诵古今名著入手的。过去的语文教学，也很讲究背诵。当老师的总是选一批好诗和好文，教学生熟读，或者背诵。实践证明，阅读和背诵对提高写作能力，是一种有效的好方法。

为了给青少年提供一点阅读和背诵的作品，我们从唐代至清代的绝句\*诗中，精选了一百余首言浅意深，形象鲜明的好诗，编成了这本《古代小诗选读》。这些诗绝大部分都是历来为人传诵的名篇。书中的每一首诗，都作有说明和注释，对入选诗人的生平和创作特色，亦有简略的介绍。在“说明”中，对诗的主题思想和艺术特点，特别是写作手法，作了简明扼要的提示。目的是帮助读者深入理解诗意，学习诗的艺术技巧，提高文艺修养。

---

\* 绝句：诗体名，即“绝诗”，也叫“截句”或“断句”。绝句每首只有四句，以五言（五个字一句）和七言（七个字一句）为主，简称五绝和七绝。五绝每首二十个字，七绝每首二十八个字。绝句可分为律绝和古绝两种。律绝受平仄格律的限制，格式和半首律诗相同；古绝不受格律的束缚，形式比较自由，一般只限于五绝，

本书所选诗篇，范围比较广泛，除李白、杜甫、苏轼、陆游等大家的作品外，也选收了一些不甚知名的诗人的个别优秀作品。入选的作品大体按照时代的先后和写作的时间依次编排。

我们希望这本小册子，能够帮助读者理解这些诗，读懂这些诗，进一步背诵这些诗，从而在提高诗歌欣赏和写作能力方面，起到应有的作用。但由于我们对编选注释工作缺乏经验，书中难免还有缺点或错误，请读者不吝指正！

本书编写过程中，曾得到刘君惠、徐永年教授的帮助，谨在此表示感谢！

编 者

一九八〇年十二月一日

# 目 录

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 渡汉江·····       | 宋之问 | 1  |
| 春 晓·····       | 孟浩然 | 2  |
| 宿建德江·····      | 孟浩然 | 3  |
| 凉州词·····       | 王之涣 | 4  |
| 登鹳雀楼·····      | 王之涣 | 5  |
| 咏 柳·····       | 贺知章 | 7  |
| 回乡偶书·····      | 贺知章 | 8  |
| 山中留客·····      | 张 旭 | 9  |
| 凉州词·····       | 王 翰 | 10 |
| 从军行二首·····     | 王昌龄 | 11 |
| 出 塞·····       | 王昌龄 | 14 |
| 芙蓉楼送辛渐·····    | 王昌龄 | 15 |
| 鹿 柴·····       | 王 维 | 16 |
| 鸟鸣涧·····       | 王 维 | 17 |
| 九月九日忆山东兄弟····· | 王 维 | 18 |

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 渭城曲·····          | 王 维 | 19 |
| 杂 诗·····          | 王 维 | 20 |
| 静夜思·····          | 李 白 | 21 |
| 秋浦歌·····          | 李 白 | 22 |
| 赠汪伦·····          | 李 白 | 23 |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄····· | 李 白 | 24 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····   | 李 白 | 25 |
| 望庐山瀑布·····        | 李 白 | 26 |
| 望天门山·····         | 李 白 | 28 |
| 早发白帝城·····        | 李 白 | 29 |
| 东鲁门泛舟·····        | 李 白 | 30 |
| 独坐敬亭山·····        | 李 白 | 32 |
| 夜宿山寺·····         | 李 白 | 33 |
| 别董大·····          | 高 适 | 34 |
| 逢入京使·····         | 岑 参 | 35 |
| 山房春事·····         | 岑 参 | 36 |
| 漫 成·····          | 杜 甫 | 37 |
| 赠花卿·····          | 杜 甫 | 39 |
| 绝句漫兴·····         | 杜 甫 | 40 |
| 江畔独步寻花·····       | 杜 甫 | 41 |
| 绝 句·····          | 杜 甫 | 42 |

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 江南逢李龟年·····     | 杜 甫 | 43 |
| 逢雪宿芙蓉山主人·····   | 刘长卿 | 44 |
| 枫桥夜泊·····       | 张 继 | 45 |
| 寒 食·····        | 韩 翃 | 46 |
| 滁州西涧·····       | 韦应物 | 48 |
| 塞下曲二首·····      | 卢 纶 | 49 |
| 马 诗·····        | 李 贺 | 51 |
| 江 雪·····        | 柳宗元 | 52 |
| 早春呈水部张十八员外····· | 韩 愈 | 54 |
| 夜上受降城闻笛·····    | 李 益 | 55 |
| 题都城南庄·····      | 崔 护 | 56 |
| 新嫁娘词·····       | 王 建 | 57 |
| 十五夜望月寄杜郎中·····  | 王 建 | 58 |
| 雨过山村·····       | 王 建 | 59 |
| 闻乐天授江州司马·····   | 元 稹 | 60 |
| 行官·····         | 元 稹 | 62 |
| 杨柳枝词·····       | 刘禹锡 | 63 |
| 浪淘沙·····        | 刘禹锡 | 64 |
| 秋 词·····        | 刘禹锡 | 65 |
| 石头城·····        | 刘禹锡 | 66 |
| 乌衣巷·····        | 刘禹锡 | 67 |

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| 望洞庭·····     | 刘禹锡 | 68 |
| 寻隐者不遇·····   | 贾 岛 | 69 |
| 悯农二首·····    | 李 绅 | 70 |
| 竹枝词·····     | 白居易 | 72 |
| 暮江吟·····     | 白居易 | 74 |
| 夜 雪·····     | 白居易 | 75 |
| 过华清宫绝句·····  | 杜 牧 | 76 |
| 江南春·····     | 杜 牧 | 77 |
| 赤 壁·····     | 杜 牧 | 78 |
| 泊秦淮·····     | 杜 牧 | 80 |
| 寄扬州韩绰判官····· | 杜 牧 | 81 |
| 山 行·····     | 杜 牧 | 82 |
| 秋 夕·····     | 杜 牧 | 83 |
| 清 明·····     | 杜 牧 | 84 |
| 咸阳值雨·····    | 温庭筠 | 85 |
| 贾 生·····     | 李商隐 | 86 |
| 夜雨寄北·····    | 李商隐 | 88 |
| 乐游原·····     | 李商隐 | 89 |
| 嫦 娥·····     | 李商隐 | 90 |
| 官仓鼠·····     | 曹 邺 | 91 |
| 怀宛陵旧游·····   | 陆龟蒙 | 92 |

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 题菊花·····     | 黄 巢 | 93  |
| 再经胡城县·····   | 杜荀鹤 | 94  |
| 云·····       | 来 鹄 | 96  |
| 蜂·····       | 罗 隐 | 97  |
| 感弄猴人赐朱绂····· | 罗 隐 | 98  |
| 金陵图·····     | 韦 庄 | 99  |
| 社 日·····     | 王 驾 | 100 |
| 怀良人·····     | 葛鸦儿 | 102 |
| 春 怨·····     | 金昌绪 | 103 |
| 金缕衣·····     | 无名氏 | 104 |
| 呈寇公·····     | 范 桃 | 105 |
| 江上渔者·····    | 范仲淹 | 106 |
| 宿甘露寺僧舍·····  | 曾公亮 | 108 |
| 画眉鸟·····     | 欧阳修 | 109 |
| 淮中晚泊犊头·····  | 苏舜钦 | 110 |
| 陶 者·····     | 梅尧臣 | 111 |
| 蚕 妇·····     | 张 俞 | 113 |
| 书湖阴先生壁·····  | 王安石 | 114 |
| 泊船瓜洲·····    | 王安石 | 115 |
| 江 上·····     | 王安石 | 116 |
| 登飞来峰·····    | 王安石 | 117 |

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 梅 花         | 王安石 | 118 |
| 临平道中        | 道 潜 | 119 |
| 六月二十七日望湖楼醉书 | 苏 轼 | 120 |
| 饮湖上初晴后雨     | 苏 轼 | 122 |
| 题西林壁        | 苏 轼 | 123 |
| 惠崇春江晚景      | 苏 轼 | 124 |
| 海 棠         | 苏 轼 | 125 |
| 春雨送春归       | 苏 轼 | 126 |
| 雨中登岳阳楼望君山   | 黄庭坚 | 127 |
| 春 日         | 秦 观 | 128 |
| 春 日         | 晁冲之 | 129 |
| 初见嵩山        | 张 耒 | 130 |
| 十七日观潮       | 陈师道 | 131 |
| 春游湖         | 徐 俯 | 133 |
| 绝 句         | 李清照 | 134 |
| 病 牛         | 李 纲 | 135 |
| 襄邑道中        | 陈与义 | 137 |
| 三衢道中        | 曾 几 | 138 |
| 横 塘         | 范成大 | 139 |
| 州 桥         | 范成大 | 140 |
| 四时田园杂兴四首    | 范成大 | 141 |

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 剑门道中遇微雨·····      | 陆 游 | 144 |
| 秋夜将晓，出篱门迎凉有感····· | 陆 游 | 145 |
| 十一月四日风雨大作·····    | 陆 游 | 146 |
| 沈 园·····          | 陆 游 | 147 |
| 示 儿·····          | 陆 游 | 148 |
| 闲居初夏午睡起·····      | 杨万里 | 149 |
| 促 织·····          | 杨万里 | 151 |
| 晓出净慈寺送林子方·····    | 杨万里 | 152 |
| 宿新市徐公店·····       | 杨万里 | 153 |
| 小 池·····          | 杨万里 | 154 |
| 观书有感·····         | 朱 熹 | 155 |
| 春 日·····          | 朱 熹 | 156 |
| 除夜自石湖归苕溪·····     | 姜 夔 | 157 |
| 横溪堂春晓·····        | 虞似良 | 158 |
| 约 客·····          | 赵师秀 | 159 |
| 乡村四月·····         | 翁 卷 | 160 |
| 舍外早梅·····         | 翁 卷 | 161 |
| 新 凉·····          | 徐 玑 | 162 |
| 田 家·····          | 华 岳 | 163 |
| 淮村兵后·····         | 戴复古 | 165 |
| 江村晚眺·····         | 戴复古 | 166 |

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 题临安邸·····    | 林 升 | 167 |
| 田家即事·····    | 利 登 | 168 |
| 游园不值·····    | 叶绍翁 | 169 |
| 苏堤清明即事·····  | 吴惟信 | 170 |
| 湖 上·····     | 徐元杰 | 171 |
| 村 晚·····     | 雷 震 | 172 |
| 客 意·····     | 元好问 | 173 |
| 墨 梅·····     | 王 冕 | 175 |
| 天平山中·····    | 杨 基 | 176 |
| 寻胡隐君·····    | 高 启 | 177 |
| 新安谣·····     | 李昌祺 | 178 |
| 石灰吟·····     | 于 谦 | 179 |
| 舟 行·····     | 吴承恩 | 180 |
| 马上作·····     | 戚继光 | 182 |
| 萧皋别业竹枝词····· | 沈明臣 | 183 |
| 黄浦夜泊·····    | 王穉登 | 184 |
| 江 宿·····     | 汤显祖 | 185 |
| 军中夜感·····    | 张家玉 | 186 |
| 绝 句·····     | 吴嘉纪 | 187 |
| 真州绝句·····    | 王士禛 | 188 |
| 舟夜书所见·····   | 查慎行 | 190 |

|        |     |     |
|--------|-----|-----|
| 渔 家    | 郑 燮 | 191 |
| 竹 石    | 郑 燮 | 192 |
| 偶 步    | 袁 枚 | 193 |
| 所 见    | 袁 枚 | 194 |
| 十二月十五夜 | 袁 枚 | 195 |
| 舟 中    | 吴锡麒 | 196 |
| 偶 成    | 宋凌云 | 197 |
| 新 雷    | 张维屏 | 198 |
| 塞外杂咏   | 林则徐 | 199 |
| 村 居    | 高 鼎 | 200 |
| 己亥杂诗二首 | 龚自珍 | 201 |
| 慈仁寺荷花池 | 何绍基 | 203 |
| 狱中题壁   | 谭嗣同 | 204 |
| 对 酒    | 秋 瑾 | 206 |
| 鬲儿词    | 无名氏 | 207 |

## 渡 汉 江<sup>①</sup>

宋之问

岭外音书绝，  
经冬复历春<sup>②</sup>。  
近乡情更怯，  
不敢问来人<sup>③</sup>。

**【作者介绍】** 宋之问（约656—712），字延清，汾州（今山西汾阳县附近）人，初唐诗人。他的应制诗写得很工整，对律诗体制的形成，有一定影响。

**【说 明】** 这首诗，写作者在贬谪期间，从泷州（今广东罗定县）逃跑回洛阳时的惶恐心情。诗中语言明白如话，久别归乡的情景，真切感人，历来被人传诵。

### 【注 释】

① 汉江：即今汉水中游的襄河。宋之问曾经因为依附张易之，被贬为泷州参军，不久又从泷州逃跑，经汉江回到洛阳。

② 岭外：即岭南，今广东、广西两省地方。这两句说：长期住在岭南，家里的书信断绝了；冬去春来，年复一年地过了不少的日子。

⑨ 怯(qiè切)：害怕。来人：故乡来的人。这两句说：走近家乡，更加提心吊胆，连过路的人也不敢询问，深怕听到什么坏消息。

## 春 晓<sup>①</sup>

### 孟浩然

春眠不觉晓<sup>②</sup>，  
处处闻啼鸟<sup>③</sup>。  
夜来风雨声，  
花落知多少！

**【作者介绍】** 孟浩然（689—740），襄阳（今湖北襄阳县）人，唐代诗人。四十岁以前，他在故乡鹿门山隐居，后来到当时的京城长安去游历。他长于写五言诗，曾写过很多描写山水风景的好诗。

**【说明】** 这首诗描写一夜春雨后春天早晨的情景。春天气候暖和，日长夜短，晚上睡得很甜，不觉得天已亮了。窗外阵阵悦耳的鸟声把人唤醒，朦胧中想起昨夜刮风下雨的声音，有多少花儿在风雨中飘零啊！诗人用浅显而生动的语言，描写了自然界的大好春光；从鸟鸣联想到落花，从落花联想到园中花草，淡淡

几笔画出一幅春晓图。

**【注 释】**

① 晓：天明。

② 眠：睡觉。

③ 啼：叫。

## 宿建德江<sup>①</sup>

孟浩然

移舟泊烟渚<sup>②</sup>，

日暮客愁新。

野旷天低树<sup>③</sup>，

江清月近人<sup>④</sup>。

**【说 明】** 这是一首有名的写景诗。诗人用清新的素描手法，写景抒情。暮色苍苍，诗人移舟泊近荒郊，望着茫茫江水，莽莽平原，想到自己飘零异乡，新添了凄凉孤独的感觉。地平线上，树影映在天幕上，好象天比树低。清清的江水中映着月影，月影随波荡漾，好象月儿也对人依恋，来亲近人安慰人。后两句，写出了诗人的哀愁和幻想，达到了情景交融的境界。