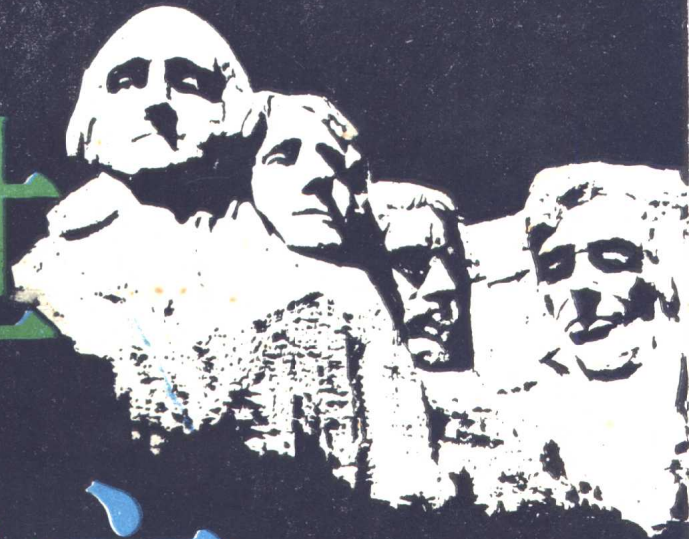


世界之珍



丁义忠 吴焱煌 朱仲岳 林贻俊

1

上海科学技术出版社



[1]

丁义忠 吴焱煌

朱仲岳 林贻俊

上海科学技术出版社

世界之珍

(1)

丁义忠 吴焱煌

朱仲岳 林貽俊

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 86,000

1983 年 10 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—9,500

ISBN 7-5323-0732-8/N·19

定价: 1.00 元

出版说明

天下珍宝知多少？对于这个问题，恐怕谁也很难作出确切的回答。然而，这又是许许多多非常感兴趣的话题。是啊，在漫漫的历史长河中，聪颖智慧的人们，用他们勤巧的双手，创造制作了数不胜数的珍品，使之成为全人类的财富；而大地母亲又将其体内孕育着的无穷无尽的财富和最为可贵的宝贝，慷慨无私地奉献给人们。所有这些，又有谁能数得过来呢？又有谁能周游世界，将天下珍宝一览无余呢？

现在我们选编了《世界之珍》(1)，共收世界各国珍品 61 件，包括珠宝、工艺、建筑、绘画、雕塑、遗址遗迹及其他方面的珍品。这些珍宝均系各国的国家级保护对象，为世人所称羨和珍惜。涉及地域广及亚洲、欧洲、美洲、非洲等许多历史悠久、文明发达的国家。本书所选内容虽不及天下珍宝之万一，但我们在选择条目时力求突出其珍，作者在编写时充分注意到内容的丰富扎实和文字的生动活泼。而且每一条目均有实物照片，读者可从中约略窥见各种宝物之风采。

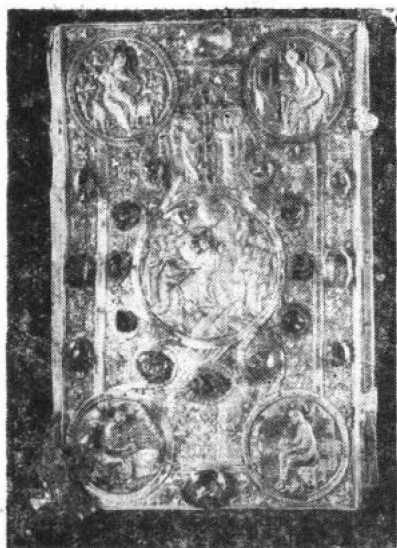
为了尽可能多的收珍罗宝，我们将继续选编(2)、(3)、(4)……，期望能受到读者朋友的欢迎。同时，也希望广大读者提出宝贵意见，使《世界之珍》编得更好。

目 录

《福音书》的黄金护夹·····	[1]
日本国宝鉴真像·····	[3]
麦加大清真寺天房·····	[5]
皮龙雕塑的《三个希腊女神》·····	[7]
沙皇皇冠、权杖、金球·····	[9]
坎宁伯爵的海神珠宝·····	[11]
乔尔乔涅的《睡梦中的维纳斯》·····	[13]
美洲最卓越的古迹——神秘的太阳之门·····	[15]
萨珊盛金银盘·····	[17]
斯里兰卡《锡吉里亚壁画》·····	[19]
匈牙利的阿格纳斯·迪依·····	[21]
安放佛祖舍利的金棺银椁·····	[23]
埃塞俄比亚的独石教堂·····	[25]
季培尔底的《天国之门》·····	[27]
名震寰宇的卡利南钻石·····	[29]
巴黎圣母院·····	[31]
“丑”而美的《老娼妇》·····	[33]
名播遐迩的炮王·····	[35]
充满人情味的《罗马母狼》·····	[37]
巨幅壁画《末日的审判》·····	[39]
打马球图铜镜·····	[41]
克里姆林宫的钟王·····	[43]
欧洲美术史上的明珠——《纺纱女》·····	[45]

女沙皇使用的黄金鼻烟盒·····	[47]
拉奥孔雕像·····	[49]
震动法兰西画坛的《梅杜萨之筏》·····	[51]
美国自由女神像·····	[53]
阿尔弗烈德大王之宝·····	[55]
古埃及法老胡夫的太阳船·····	[57]
沙皇箭囊·····	[59]
古埃及书记雕像·····	[61]
安息古国的象牙酒器·····	[62]
佛教瑰宝——印度贝叶经·····	[64]
圣索菲亚大教堂·····	[66]
海的女儿——“美人鱼”铜像·····	[67]
石雕大卫和铜雕大卫·····	[69]
罕见的古乐器——随县编钟·····	[71]
查理大帝圣物盒·····	[73]
罗塞达石碑·····	[75]
硕大无朋的沧州铁狮·····	[76]
仰光大金塔·····	[78]
达恩利之宝——鸡心金盒·····	[80]
狩猎女神阿耳忒弥斯雕像·····	[82]
完美无缺的古希腊青铜武士雕像·····	[84]
法王弗兰西斯一世的黄金盐壶·····	[87]
美国拉什莫尔国家纪念碑·····	[89]
凡·高的力作《向日葵》·····	[91]
薄如蝉翼、轻若烟雾的素纱禅衣·····	[93]
《海神尼普顿的胜利》镶嵌画·····	[95]
米洛的维纳斯·····	[97]

精致无比的波斯古地毯·····	[99]
埃及图坦卡芒金棺·····	[101]
圣斯蒂芬王冠·····	[103]
叹为观止的九龙壁·····	[106]
佛教的艺术珍品——玉佛·····	[108]
西藏大铜佛·····	[110]
喀山皇冠·····	[112]
浮华、绮丽的名画《秋千》·····	[114]
印度“舞蹈的湿婆神像”·····	[116]
武当山金殿·····	[118]
波斯鎏金人物银瓶·····	[120]



《福音书》的 黄金护夹

俄国在 16 世纪时,美化圣象、圣书。一时蔚然成风,与之相适应的工艺技术亦与日俱精,因而能在实用艺术中占据一席显著的位置。这种工艺所用的材料,不外金银宝石,珍珠玛瑙之属,至于那种奇妙的珐琅艺术在俄罗斯却久已被人遗忘。

《福音书》是圣书,当然在美化之列。所谓《福音书》,原称“好消息”,就是说向受苦受难的人类报告救世主耶稣要来拯救他们的好消息。

16 世纪下半叶,伊凡雷帝命令克里姆林宫武器馆的首饰高手为他的《福音书》做一个护夹。伊凡雷帝,有人译为恐怖的伊凡,1530 年在莫斯科出生,三岁时被封为太子,年仅 14 岁即荣登大宝,成为俄国的沙皇,他 16 岁亲政后,即摒弃贵族势力,网罗并拔擢出身低微的才智之士为其羽翼。因其为

人暴戾残酷，令人畏怖，故称伊凡雷帝。他的福音书护夹在1571年制成，以后伊凡雷帝将它献给了克里姆林宫的报喜大教堂。

制作这一护夹的高手们小心翼翼地起用了久已被遗忘的珐琅工艺，并取得了可喜的成果，但还不似17世纪的名工巧匠那样，敢于采用多种的色彩与宝石争辉的那种气魄。就他们所制作的伊凡雷帝福音书黄金护夹而言，那些高手在运用珐琅工艺时，不过怯生生地作一次初步的尝试，为自己开辟一条新路而已。

在这只黄金护夹上占主要地位的，也就是说高手们设计的主要意图表现在夹面上的5个圆框上。他们既要说清“福音”是何人所报，又要表明“福音”的重要性。4个圆框被均匀、对称地分布在4个角上。每一个圆框中都打压出一个虔诚的《福音书》编写人，这4个编写人是马可、马太、路加和约翰。他们动作不同，姿态各异，有人翘首望天，似乎在期待上天给予指示；有人振笔疾书，仿佛尚有未尽之言需要继续编写；有人仔细审阅，生怕书中有错，贻误世人；有人沉思默想，好象在考虑如何向人类报告。4个编写人都打制得栩栩如生，呼之欲出，他们的举动，姿态虽不同，但每个人头上的那一圈熠熠的灵光却都是一模一样，不但每人头上都有一圈，而且每一圈镶嵌的都是三粒小小的宝石。当中的那一个圆框最大，框里所描写的，一说是坠入炼狱的图景，一说是复活再生的场面，未知孰是孰非。5个圆框的人像浮雕，制夹的高手们是用轻盈、柔和的线条勾勒出来的。人像所穿衣服紧贴身躯，衣服的每一条褶裥都清晰可辨。大圆框的上边是一个大十字架，架上缀满了好些宝石。

护夹的底板是用黄金打制而成的，上边饰满了用金丝编

织的植物纹饰,花瓣和叶子上还点上珐琅,更觉赏心悦目。但在整个护夹的装饰上最吸引人的,怕还是那些光彩夺目的宝石。所镶的较大宝石共 19 颗。其中半数以上是浅色的蓝宝石,因为伊凡雷帝最喜欢这种色泽的蓝宝石。

这一《福音书》黄金护夹保存在国立莫斯科的克里姆林宫博物馆中。

(吴焱煌)



日本国宝
鉴真像

唐代高僧鉴真是江苏扬州人,14岁出家,22岁受具足戒,后住扬州大明寺。唐天宝元年(公元742年)应日僧荣叡,普照等邀请东渡,几经挫折,至唐天宝十二年(公元753年)第六次航行,与比丘法进、昙静、尼智首,优婆塞潘仙童等到达日本。翌年在奈良东大寺建筑戒坛,传授戒法。公元763年圆寂。墓在奈良唐招提寺内。

唐招提寺内的开山堂,因鉴真和尚是日本律宗开山之祖

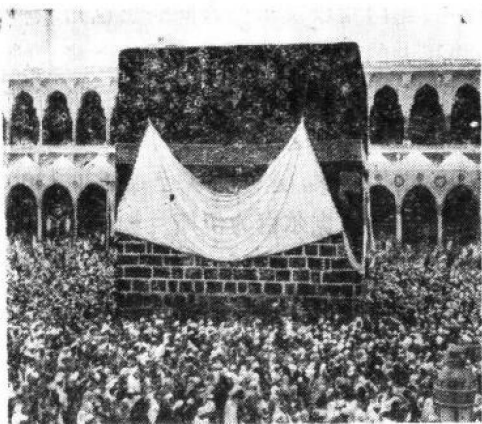
而得名。现在，开山堂又名御影堂，日本国宝之一的鉴真和尚像就供奉堂内。开山堂内有两幅当代日本著名画家东山魁夷画的《山云》和《涛声》壁画，那郁郁葱葱的山林，奔腾不息的波涛，形象地表现了鉴真一生经历无数的风云险幻和惊涛骇浪；另一幅描绘了鉴真的故国——中国扬州、桂林、黄山的秀丽风光。

天平宝字七年(公元763年)春天，鉴真的弟子忍基做了一个梦，梦见讲堂横梁突然折断。他感到这是鉴真大和尚坐化的一个前兆，于是招集其他弟子们商议，并日日夜夜伺候在旁，仔细观察鉴真的表情。不久，鉴真圆寂后，弟子思托塑造了鉴真盘腿跌坐的坐像。作者以简洁的手法成功地再现了伟大的坚强意志的文化使者生前的姿态。坐像双目紧闭，深情脉脉，前额宽润，面颊含笑，两唇紧敛，表现了鉴真不畏艰险的坚强意志和严肃、和蔼，安详的性格。坐像双手拱合，结跏趺坐，沉缅于思索中的表情，和传记中所描绘的鉴真的表情、风貌极其相似。

这座夹纻像高81.8厘米，雕塑的工艺技巧被认为达到了日本天平时代雕塑的顶峰，在日本艺术史上是一座具有代表性作品，是日本雕塑史上的典范作品，更开了日本肖像雕塑的先河。正因为如此，日本政府将其列为日本的“国宝”，精心保护和供奉，规定每年只开放3天，供人瞻仰，缅怀鉴真的不朽功绩。

1980年，日本佛教界奉鉴真像到扬州大明寺“探亲”并移奉北京法原寺，使中国人民有机会瞻仰这位在中日文化交流上做出伟大贡献的先驱者的风貌。

(丁义忠)



麦加大清真寺 天房

麦加大清真寺是伊斯兰教主要朝觐礼拜圣地。据《古兰经》经文，在此禁止凶杀、抢劫、械斗，故亦称禁寺。它坐落在麦加城的中央。寺分上下两层，高 24 米，有 25 道门，门上镶嵌着各种装饰品。6 座尖塔分别耸立在 3 座主要大门两侧，第七座塔则与直径为 35 米的圆顶毗邻，24 米高的围墙和尖塔连成一气，门前是宽阔的广场。现存建筑传为 1663 年所建。从本世纪 60 年代起，沙特阿拉伯对它进行了 9 次扩建，花费近 30 亿美元，终于把原来不到 3 万平方米的礼拜寺扩展到面积 16 万平方米、可容纳 30 万人做礼拜的当代最大的清真寺。广场中央矗立着巍峨的圣殿“克尔白。”

克尔白是阿拉伯文的音译，意为“立方体形的房屋”，又称“天房”，用麦加近郊山上的灰色岩石建成。据伊斯兰教传说，石殿由阿丹依天上的原型所建，后遭洪水冲毁，公元前 18 世纪由先知易卜拉欣与其子伊斯梅尔重建。长 12 米，宽 10 米，高 15 米。东北侧装有两扇金门，离地约 2 米，高 3 米，宽 2 米，是用 86 千克的赤金精工铸成。殿的四角依所朝方向，分

别称伊拉克角、叙利亚角、也门角以及东南方向的黑色角。整个石殿常年蒙罩着一块很大的高级黑色锦缎制成的幔帐。帷幔中腰和门帘上用镀金的银线绣着《古兰经》经文，据说需要12万克镀金线。幔帐中间还绕着一条长61米、宽94厘米的“寿带。”幔帐每年朝觐时更换一次，这一传统已绵延了1300多年。公元623年，穆罕默德定克尔白为伊斯兰教徒礼拜朝向。朝觐仪式从伊斯兰教历12月7日开始。每当此时，世界各地都有大批顶礼膜拜者来此朝觐，有些贫困的教徒不惜为此花费一生的积蓄。

朝觐大典十分隆重。朝觐者在进入麦加前，要去掉针缝的常服，沐浴净身后，披上两块无线缝、无搭扣的白布，脚穿拖鞋，以“受戒”的状态进入圣地。并规定受戒期间不能刮胡子，不能洒香水，不能做坏事，不得杀牲，不能打猎，还必须戒房事及忘掉个人的舒适以至自己的躯体。朝觐者最为激动的时刻无疑是瞻仰穆罕默德的陵墓，而更重要的是能够抚摸一下“黑石。”

这块黑色的圣石位于石殿的东南角，高150厘米，宽30厘米。相传是易卜拉欣的遗物，其实是块微带红褐色的陨石，穆斯林视为神物。黑石因有裂缝，1844年用银框把它镶嵌起来。朝觐的人流涌进禁寺，以黑石为起点，按逆时针方向，绕克尔白和黑石步行7周，口念“真主”，争先恐后地与黑石亲吻，或举双手以示敬意，意在向“真主”报到。实际上只有少数人才能摸到黑石，因为每次巡礼有十几万人参加，要抵挡拥挤不堪的人群决非易事。最后在朝觐结束离开麦加之前，还须再次巡游“天房”，叫作“辞朝。”实现过朝觐宿愿的教徒，都可得到“哈吉”的誉称而身价倍增。

（朱仲岳）



皮龙雕塑的 《三个希腊女神》

皮龙是法国文艺复兴时代最伟大的代表人物之一，1535 年生于巴黎，是一个石匠的儿子，从小随父雕琢顽石。他聪慧过人，才华出众，及长投身于法国雕塑家皮亚·邦坦普斯门下学艺，20 岁即被雇从事重要雕塑工作，作品多以纪念性墓穴建筑为主。他的艺术发展道路错综复杂，他曾受文艺复兴时代法国最杰出的雕塑家，建筑师让·谷琼的影响，也深受 16 世纪法国以优雅为特色的装饰画派——枫丹白露画派大师们的熏陶，早期作品甚至还有普利马乔影响的痕迹。但他能熔众家之长于一炉，发展成独立的风格。1560 年他在普利马乔处工作，为雇主制作了亨利二世的灵壶。

当时法国社会上流行一种风俗，凡是上层人物身故之后，其遗体得一分为三：尸体，心脏，其他内脏，而且这一分为三的遗体，还要分放到三个不同的地方。那座雕有三个希腊女神的灵壶雕塑是法王亨利二世的王后喀德琳·麦的奇（1519～1589 年）于 1559 订购储放她丈夫的心脏，给策烈斯丁派教堂作供奉之用的。

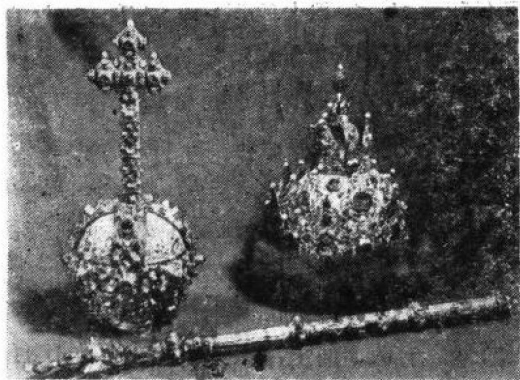
这座灵壶雕塑是艺术家的早期作品，雕象的三角底座装饰着美丽的花纹，上边站着三个希腊女神，或者说是三种美德，她们头顶着一只黄金铸成的灵壶，造型很象我国古代的鼎。

这一座雕塑的构图，人们以为是脱胎于拉斐尔的油画《三个希腊女神》，不过拉斐尔那幅油画中的女神，是全裸体的，而且是面对面地以品字形站立，头上没有顶着什么东西；而皮龙所设计的女神，虽然也是三个，但她们全都身披轻纱，而且是背对背地以品字形站着，头上顶着一只灵壶。也有人认为皮龙的这座雕塑是在普利马乔齐初步设计的基础上深化而成的。皮龙的这一女神雕塑显露出强烈的枫丹白露派的特点，三个女神的体形，雕塑得典雅、细腻，但在比例上显得稍稍颇长了一些，不过并不太过份，相反给人以苗条、修长的感觉。她们身上那件罗马式衣服的皱褶，完全是枫丹白露派的风格。这座雕象在构图上的整体性，强烈的和谐感，动作的流畅、优雅和塑造的细致、缜密，都使它在艺术质量上大大超过枫丹白露派的作品，故有青出于蓝而胜于蓝之誉。

这位艺术家于1590年在巴黎逝世，享年仅55岁。遗憾的是，他离开人世之后，他在晚年所创造、形成的自成一家的风格，竟然后继无人。幸而他的一系列作品时至今日仍然成为新一代的雕塑家学习和模仿的对象。

皮龙的《三个希腊女神》系用大理石雕琢而成，高1.5米。现存于法国巴黎卢佛尔博物馆。

（吴焱煌）



沙皇皇冠·权杖·金球

米哈伊尔·费多洛维奇是俄罗斯罗曼诺夫王朝的第一代君主。1595 年出生，1645 年逝世，16 岁即皇帝位。然而他身体孱弱多病，不太亲理朝政，但对农民却苛刻，不单重刑罚，而且增赋税。他成年后深知排场、仪式的作用，所以极为重视。他在隆重场合上常用的有 4 件国宝：一是皇冠，二是权杖，三是金球，四是箭囊。这些国宝都是在 1627 年至 1628 年在御前大臣斯特列司涅夫监督之下，由克里姆林宫著名工匠制作而成。

皇冠的主体呈半球形，由 6 块雕镂的金片加以包裹。金片和半球形主体都镶嵌着色泽各异、大小不一的宝石，咬合宝石的是精美的花卉图案座子。为了让主体的色调更鲜艳，还点缀上白、蓝、棕等颜色的珐琅，6 块金片上全缀有珍珠。半球形主体的上边是一个酷肖西欧皇冠的金顶，也是精心打制，

并镶上宝石和珍珠，尖顶上的那一颗宝石就更大了。半球形主体的下边围着的是一圈细软的珍贵皮毛。

权杖可以拆开分为3节，连接起来便是1根显示帝王权威的权杖。顶端是一颗宝石，宝石下面是一只双头鹰——俄国的国徽，中下两节都有许多突起的、见棱见角的花纹图案，还点上了各种色泽的珐琅，使权杖显得更加光彩夺目。

金球，也称十字金球，滚圆的球体，光芒四射。球体由当中那条环状带子平均地分为上下两半，上半部又一分为四。那上半部每四分之一的球面上，工匠们都精心地打制出大卫王的浮雕像，4幅都是描述圣经中有关他的故事。整个球体缠绕着3条环状带子，但都不到底，只到上半部便嘎然而止。环状带子的每一交结处都有一颗突起的硕大宝石，宛如是将环状带子铆牢的铆钉，带子上除了交结处那颗宝石之外，其他地方都缀有宝石。球体的下半部没有环状带子，但却嵌满了宝石，球体的底部有一个浅浅的座子。球体的顶端矗立着一个大十字架。架上也布满了各种宝石和珍珠。

金球和权杖在制作技术上表现出明显的土耳其和希腊的艺术特色。它们那些以红宝石、绿宝石和钻石构成的装饰图案是属于土耳其风格，而金球上那儿幅点上珐琅的乌银浮雕像和那只十字架的形状则是传统的希腊式的。

这3件国宝，由于都是黄金和宝石构成的，自然会闪耀出熠熠的光辉，令人眼花缭乱，但更重要的是，由于名工高手的匠心独运，精心制作，这3件国宝显得雍容华贵、气度凝重，一旦全部仪仗出场时，便能显现出一种显赫、肃穆，令人敬畏，不敢正视的庄严、尊贵的气氛。

这3件国宝现在都保存在国立莫斯科克里姆林宫博物馆中。

（吴焱煌）