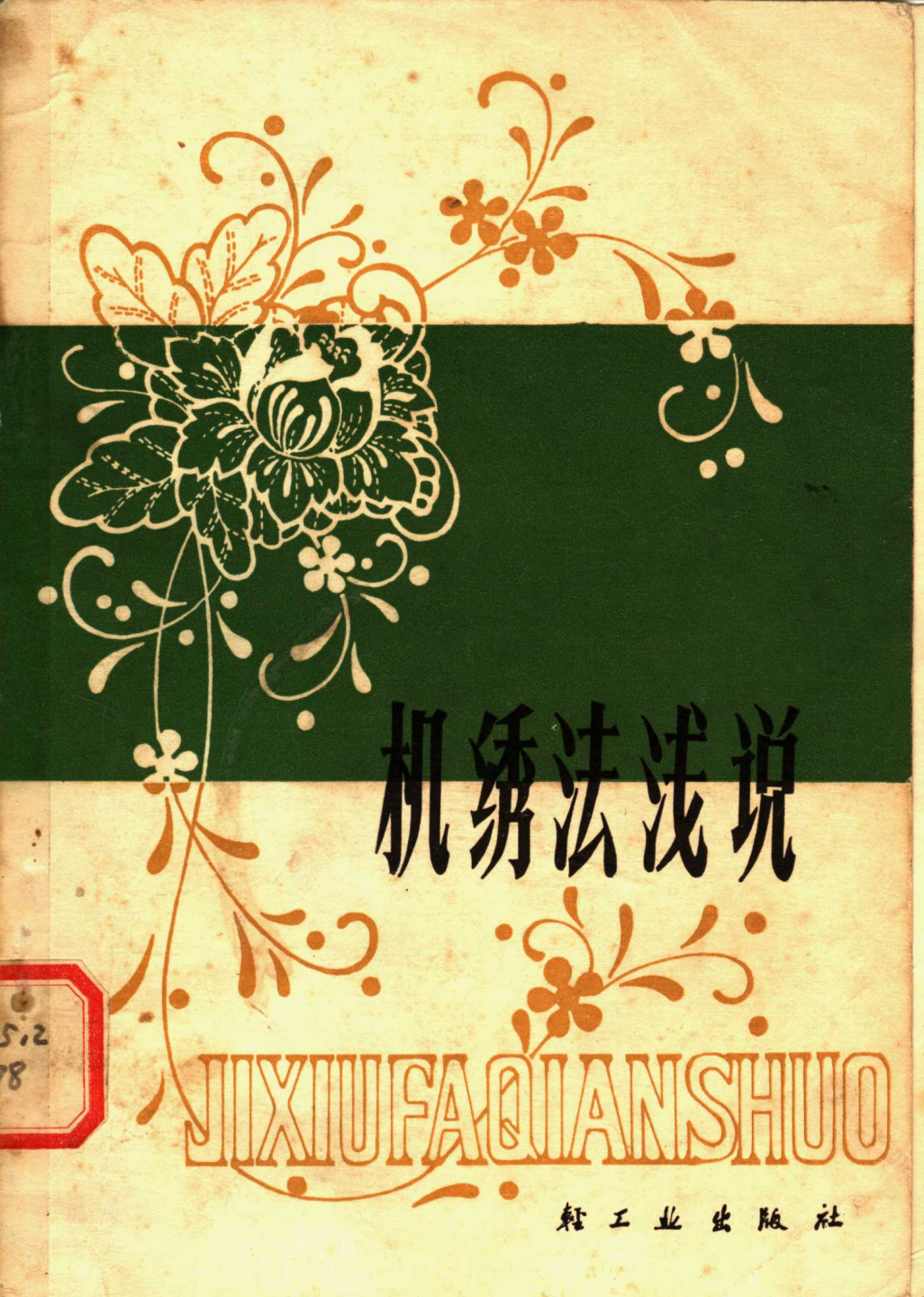




机绣法浅说

JIXIUFAQIANSHUO

轻工业出版社

5.2
78

机 绣 法 浅 说

朱有志 编著

轻工业出版社

内 容 介 绍

《机绣法浅说》是一本通俗易懂的普及读物。

主要内容，包括机绣的一般常识；花、叶、枝条、禽鸟、金鱼、人物和其它物象的刺绣针法介绍；大型工艺欣赏品的刺绣和制作；机绣的配色方法；花样、墨样的绘制等。

《机绣法》，可供初学机绣和业余爱好者使用，也可供机绣工人和设计人员参考。

机 绣 法 浅 说

朱有忠 编著

轻工业出版社出版

（北京阜成门内大街27号）

北京印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：8 字数：63千字

1980年6月第一版第一次印刷

印数：1—33,500 定价：0.23元

统一书号：15042·1540

前 言

刺绣是一种艺术，在我国有着悠久的历史。

自古以来，刺绣艺术都是手工操作。近几十年来，随着缝纫机行业的发展，人们开始用缝纫机进行刺绣。

解放初期，我国用缝纫机搞刺绣的人寥寥无几，随着我国工农业生产的发展，国产缝纫机品种和数量的不断增加，用缝纫机搞刺绣的人越来越多。我国各省、市、地、县基本上都相继成立了机绣厂（组）。

机绣虽然才有几十年的历史，但它工效高，实用性强，像枕套、台布、童装、女式绣花衬衫等绣品，越来越受到广大人民的欢迎。

随着时代的发展和人民的需要，机绣业花色品种日益增多，技艺有所创新，在整个刺绣园地中，和历史悠久的手工刺绣共放异彩，是一株具有独特风格的绚丽花朵。

为了进一步丰富和提高机绣的艺术水平，充分发挥家用缝纫机的作用，满足广大业余爱好者学习机绣的需要，在目前缺少这类书的情况下，我把近几年来学习机绣的一些方法和体会收集整理成册，供大家参考。

书中的大部分名词，多是自己杜撰而成的。如“无骨绣”、“理骨绣”、“浮绣”、“丝理围皮绣”、“长针”、“转针”、“勒针”等等，是否正确，都有待研究。

为了易懂，书中各节附了大量插图，以求浅出。其中针法和绣技等方面的插图，只能反映一个大概，跟实际绣样是

有出入的。

机绣看起来是单纯的，似乎是只要能踩动机车刺绣就成，但要掌握它的全过程和绣得精湛，是很不容易的。不仅要求有熟练的缝纫技巧和掌握机绣的一些针法，还要求对刺绣物象和色彩有广博的知识。

专业机绣人员，可分管一行，力求精通，而业余机绣爱好者，须熟悉全貌，因而笔者在编写时，尽量注意到以上各方面的内容。

笔者学习机绣的根底很浅，技艺不高，有些问题还处在摸索之中，缺点错误肯定很多，殷切期望批评指教。

在编写这本书的过程中，曾得到了陈月琼、刘周邦、陈文汉、朱美蓉、张梅珍、刘选章、黄兴琼、段洪芬、杨黎辉、段林霖、唐力、张成元等同志的大力支持，在此一并表示感谢。

朱有志

1979年3月

目 录

第一章 机绣的工具	1
第二章 机绣常识	4
一、术语解释	4
二、机车的刺绣调整	5
三、操作姿势和注意事项	7
四、学习机绣的步骤	8
五、怎样倒绣花线	10
六、丝理的作用	11
七、常用针法	15
八、常用技艺	19
第三章 绣法介绍	29
一、花的绣法	29
二、叶片的绣法	40
三、禽鸟的绣法	45
四、金鱼的绣法	50
五、人物的绣法	56
六、柳条、松叶的绣法	60
七、其它物象的绣法	62
八、字的绣法	66

九、大型欣赏品和工艺品的刺绣.....	72
---------------------	----

第四章 怎样配色	75
----------------	----

第五章 花样、墨样的绘制	79
--------------------	----

一、花样的画法与设计.....	79
-----------------	----

二、不会画“画”的人怎样画“墨样”	90
-------------------------	----

第一章 机绣的工具

(一) 缝纫机

缝纫机的规格品种很多，除工业用机和专业用机外，一般家用缝纫机（包括JA型、JB型、JC型、JH型）都可进行缝纫和刺绣。

JA型缝纫机在全国生产量最大，使用最广，现在刺绣行业中，使用这种机器的最多。见图1-1。

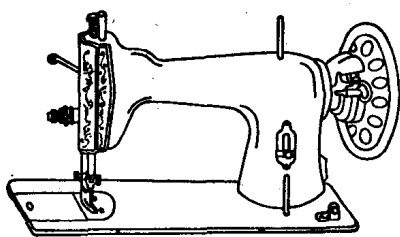


图 1-1

(二) 绷子

绷子有竹制和木制两种，竹制的较好。绷子也可以自己制做。制作时要选用老一点的竹子根部，接头用斜口偏捻相嵌。见图1-2。

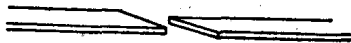


图 1-2

斜口相嵌后，为使其牢固，棒头上下要锁上竹销，两边用薄铁皮钉好。

绷子的直径在28至32厘米比较合适。两圈相绷要略松一

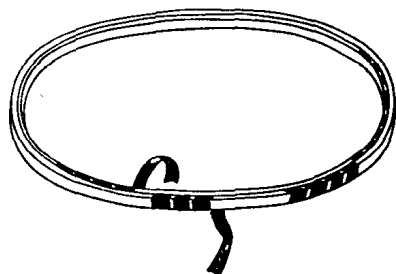


图 1-3

点，各圈用白胶布条缠一道。因胶布有涩力，绷时绣料就不会出现回缩现象。如绷子用的太久，也会转松，可以用胶布再缠一道；如绷厚料，绷不进去时，可适当把胶布去掉一部分。见图1-3。

(三) 线箱

为了便于选择线的颜色，最好自做一个线箱。线箱内可以按木线轴的高度分成几格。见图1-4。

如没条件制作线箱，也可用各种空纸盒代替。

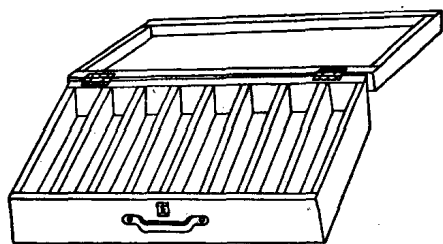


图 1-4

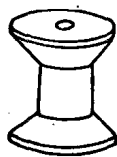


图 1-5

(四) 木线轴

刺绣用的色线较多，一个木线轴只能缠一种色线，要绣一般的花草、人物，最少也需要三、四十种色线，故也需有三、四十个空木线轴。如绣大型或精制的工艺品一类，则需数百种色，数百个空木线轴。见图1-5。

在找不到空木线轴的情况下，可用梭心代替。一个梭心恰好能绕一支绣花线。

(五) 绣花剪

一种专门用于机绣，剪尖上翘的小剪子，用于绣时剪线和绣完后清理在绣料底面的不规则线头。见图1-6。

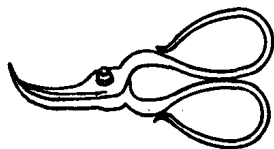


图 1-6

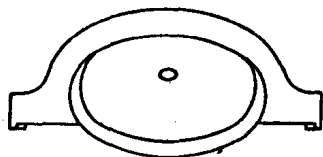


图 1-7

(六) 绣花板

一种凸面光滑，中间有孔，嵌在机车针板上作机绣用的零件。绣花板可向销售机器的商店购买。见图1-7。

(七) 别针

用于把绷子周围，未绷上的绣料卷别起来，以便利于操作和保护绣料的干净。一般需四颗。

(八) 拼布

在绣小件物品时，如围嘴、提包、衣兜等，绷子绷不上，用于缝在所绣小件物品的周围。绣完后，把它拆掉。

(九) 炭画笔

用于勾画墨样不明的地方和临时增添墨样。还可在墨样中用来分皮和勾出所绣物的浓淡影子。

若买不到炭画笔，用软一点的铅笔也可以。

第二章 机绣常识

一、术语解释

(一) 花样、照样、墨样

为刺绣而设制在纸上的图案称为花样。按照其它刺绣品的色调、针法等技艺进行刺绣的样品称为照样。画或印在绣料上的为墨样。

(二) 绣料

绣料，就是刺绣时用的料子。常用的有绸子、缎子、棉布、的确良等人造纤维等。

(三) 针法

刺绣过程中，绸子移动和机针起落形成的线条组织。

(四) 针脚

机针一上一下穿过绣料后的针迹。

(五) 面线

机车上，从机壳插线钉上的线轴，至针孔所引出的绣线称为面线。

(六) 底线

机车上从梭心引出的线，称为底线。刺绣中所用的底线，一般常用白棉线。

(七) 丝理

又称“线路”。即刺绣中，按墨样而组织的线条排列。

(八) 实绣

把画在绣料上的墨样全部绣满叫实绣；只按墨样线条刺

绣的叫空心绣；按墨样线条绣出后，又配色，选线把所绣物象全部绣满，叫填绣。

（九）分皮

在每个刺绣物象中，分出细小的刺绣层次叫分皮。

（十）露底

刺绣线中，绣线不把所绣物象内的绣料盖满叫露底。

（十一）虚排

在刺绣时，有规律地进行露底排列叫虚排，也叫虚绣。

二、机车的刺绣调整

（一）取掉压脚，拉开推板，把绣花板嵌入针板上，然后合拢推板。

绣花板嵌入针板时，不能嵌得太松，以免绷子移动带动底线使绣花板歪斜，一旦机针不能从绣花板针孔的中心起落，就会造成断针。

（二）按不同性质的绣料选装上各种规格的机针。

绸缎、的确良等一般用9~11号机针；棉布、料子布、薄绒布、灯心绒等用11~14号机针。

（三）把针距螺针移到“0”位上使送布牙停止前后运动。见图2-2。

如果机车专门用于刺绣，最好下掉送布牙，这样易于清除刺绣中飞入机床内的毛绒。

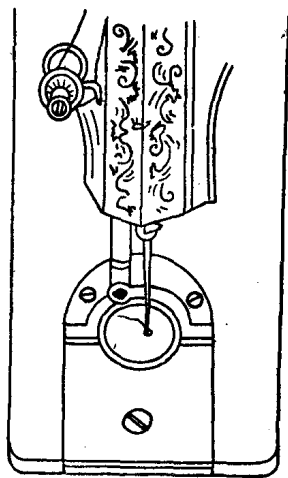


图 2-1

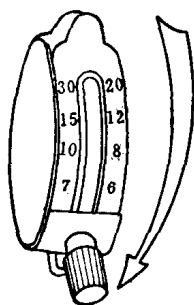


图 2-2

(四) 旋松夹线器螺母，用小号螺丝刀旋松梭皮螺钉。见图2-3。

因绣料一般都选用薄料，适当调松夹线器螺母和梭皮螺钉，目的在于使面线和底线的弹力减弱，避免绣料皱缩和造成断线。但底面线调弱后，张力仍要保持一致。

在刺绣中，如发现绣面起一粒一粒的毛巾状线泡，那是底线被面线拉在绣料的面上，应适当再旋松夹线螺母；反之，面线堆聚绣料背面，引起浮底线，应旋紧夹线螺母，或

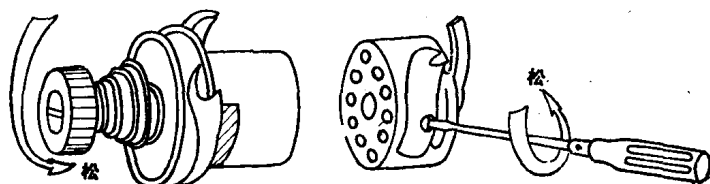


图 2-3

旋松梭皮螺钉也可以。如底、面线线迹都松浮，夹线螺母和梭皮螺钉都应适当旋紧。要使面线和底线两线的交接点结合在绣料中间，从绣料正面看，看不见底线，从绣料背面看，底线交织着一点一点的面线。

(五) 如用厚料刺绣，要旋松压杆导架螺钉，升高压紧

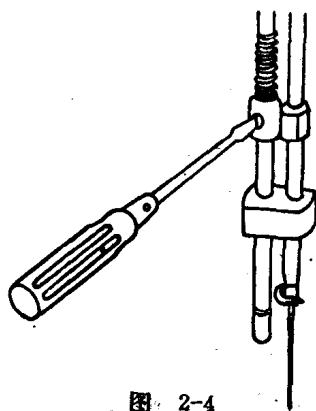


图 2-4

杆 5~10 毫米，再把压杆导架螺钉旋紧。见图 2-4。

这样能避免厚的绣料被压紧杆压住绷子移不动的现象。

刺绣时，应放下压紧杆扳手。

三、操作姿势和注意事项

要想得心应手地操作机器，搞好刺绣，又不影响身体健康，形成职业病，正确的姿势很重要。

(一) 平坐在凳子上，上身略向前弓，两腿自然分开。踏动机器时，两脚在机器踏板上的位置是左脚略前，右脚稍后，两脚左右相距 6~10 厘米。见图 2-5。

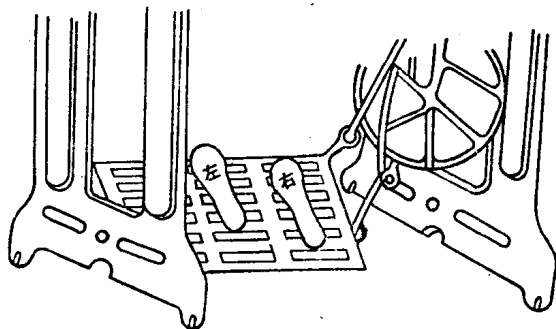


图 2-5

(二) 左右手大拇指和小拇指分别自然地两侧扶住绷子的外侧，食指、中指和无名指，轻松地放在绷子内侧。见图 2-6。

移动绷子时要自然，不要用力太猛，更不要使头部或身子随绷子的移动而移动。

(三) 绷子要把绣料绷紧，越紧越好，如绷不紧，会经

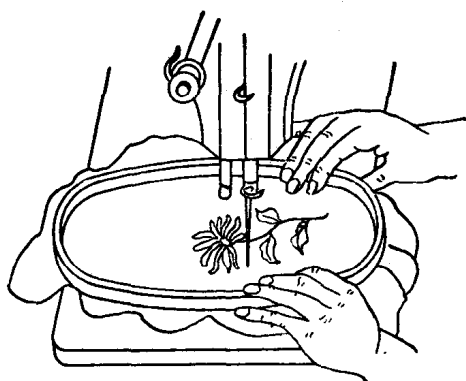


图 2-6

常断线和造成绣料皱缩。

(四) 为保持绣料的清洁，要经常擦机头和机器面板。绷绣料的地方要干净。机车加油后，先踩踩空机，并把溅出的油滴擦干净，然后洗手方可刺绣。

(五) 坐位不能太高，太高在操作时会使腰部过份弯曲。长期下去，会形成驼背；也不能太低，太低了对机车不好操作，要根据自己的身材选用一个适当的坐椅。

(六) 大部分搞刺绣的人，越老技术越高，但往往不注意保护眼睛，致使在技术最熟练的情况下，失去刺绣的能力，所以对眼睛的保护是很重要的。不要在光线太强或太弱的灯光下长期操作。刺绣一个钟头左右，要站起来走走，看看远方，或做做眼睛保健操。

四、学习机绣的步骤

(一) 空车练习

旋松离合螺钉，使上轮与上轴脱离，而不带动其它零件，以减少机器的磨损。见图2-7。

右手将上轮向内顺向拨动，同时左足脚尖和右足脚跟交替用力踩动踏

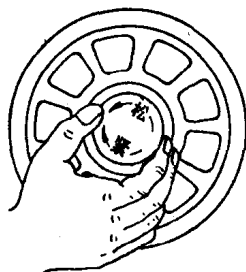


图 2-7

板，由慢渐快，由快渐慢反复练习。

通过此种练习，能避免踩动踏板时上轮倒转。上轮倒转，在刺绣中会产生断线、轧线和造成其它一些故障。要能随意控制快慢速度和起步停止等动作。

（二）空针练习

把绷好的绣料放在绣花板上，绣料上不画任何墨样，自己随意练习转圆圈，绣直线、横线和各种曲线。

有了以上基础，再用炭画笔或毛笔在绣料上画上若干简单的五瓣小梅花和各种形态的叶子，然后随墨样线条移动。反复多次。

通过此种练习，要使手脚能密切配合，即手在移动绷子时的速度与脚踩机车踏板带动机针上下的速度形成一致。

（三）实绣练习

穿引绣线，放下压紧杆扳手，踏动机器引上底线，先按墨样轮廓移动绷子绣出线条，再按花瓣线条逐瓣填绣。绣时线条要直，针脚不要乱，要能分得出行路，又要注意不露底，绣线不重叠。

用直、横、斜三种丝理练习。见图2-8。

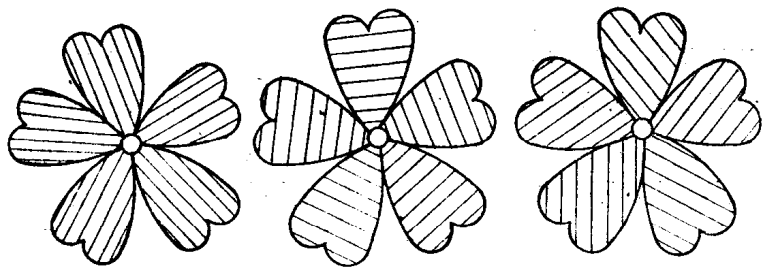


图 2-8

此种练习，可用一种色线进行，到了熟练自如，针随人意时，再练习配色。

五、怎样倒绣花线

(一) 旋松离合螺钉，使上轮与上轴脱离。见图2-9。

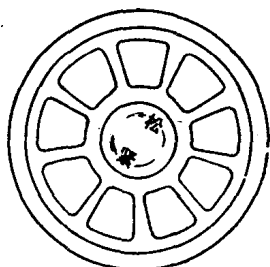


图 2-9

(二) 用大号螺丝刀和小号螺丝刀各套上一个空木线轴，放于机器面板上。见图2-10。

(三) 扯脱绣花线号码，把绣花线用手绷开，将绣花线一头套在机头插线钉上，在左边找出线头，用手拉出一尺左右，将此线头在小号螺丝刀的空木线轴上，再将绷开

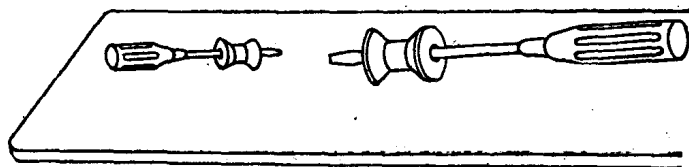


图 2-10

的绣花线的另一头套进大号螺丝刀的空木线轴上，左手直持大号螺丝刀，要自然一些，不要扯得太紧。右手横持小号螺丝刀，踩动机器，将套在小号螺丝刀上的木线轴，放在转动的上轮上，不要紧擦皮带，防止皮带上的油污染在线上。这样，一支绣花线便由机头插线钉，经过大号螺丝刀而回绕在套在小号螺丝刀上的木线轴上。见图2-11。

如果解开绣花线结头，用手绷开后，发现绣花线本身有