

清代社会文化丛书

典制卷

落日晚钟

清代太监制度

梅显懋 著



9.03

辽海出版社

清代社会文化丛书

典制卷

落日晚钟

清代太监制度

梅显懋 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

落日晚钟：清代太监制度/梅显懋著. -沈阳：辽海出版社，
1997. 8

(清代社会文化丛书·典制卷/于金兰主编)

ISBN 7-80638-360-3

I. 落… II. 梅… III. 宦官-封建制度-中国-清代
IV. D691. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13878 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：108 千字 印张：6 $\frac{1}{2}$ 插页：8

印数：1—5000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：谢 丹 于景祥 责任校对：张 艳

丁炳麟

封面设计：李国盛

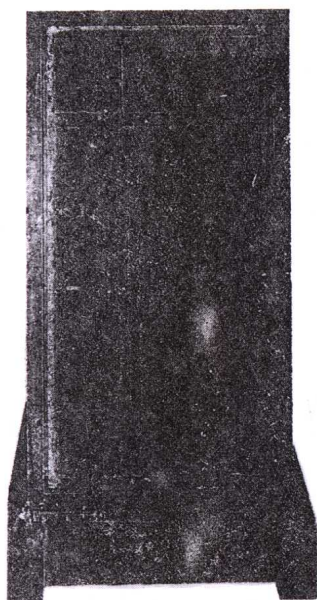
版式设计：王珏菲

定价：12.40 元



作者简介

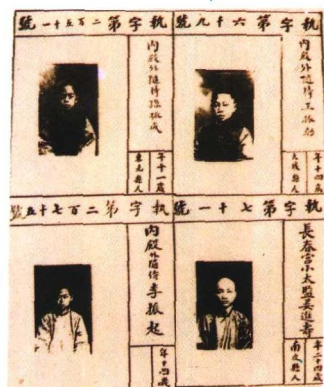
梅显懋，1954年生。1986年毕业于辽宁师范大学中文系，获文学硕士学位。现任辽宁师范大学历史系中国古代史教研室副教授。主要成果有：《〈商颂〉作年之我见》、《正考父作〈商颂〉新考》、《〈周颂〉诗体成因刍议》、《〈左传〉战争描写对〈三国演义〉的影响》等论文10余篇。参与编写《中国皇帝制度》、《中国历代奏议大典》等各类著作10余部。



顺治帝为禁太监
干政所立铁牌之外观

帝勅諭中官之設雖自古不廢然任使失宜
遂貽禍亂近如明朝王振汪直曹吉祥劉
瑾魏忠賢等專擅威權干預朝政開厥繇
事枉殺無辜出鎮典兵流毒邊境甚至謀
為不軌陷害忠良煽引黨類誦功頌德以
致國事日非覆敗相尋足為鑒戒朕今裁
定內官衙門及員數職掌法制甚明以後
但有犯法干政竊權納賄囑託內外衙門
交結滿漢官員越分擅奏外事上言官吏
行凌遲處死定不姑貸特立鐵
牌

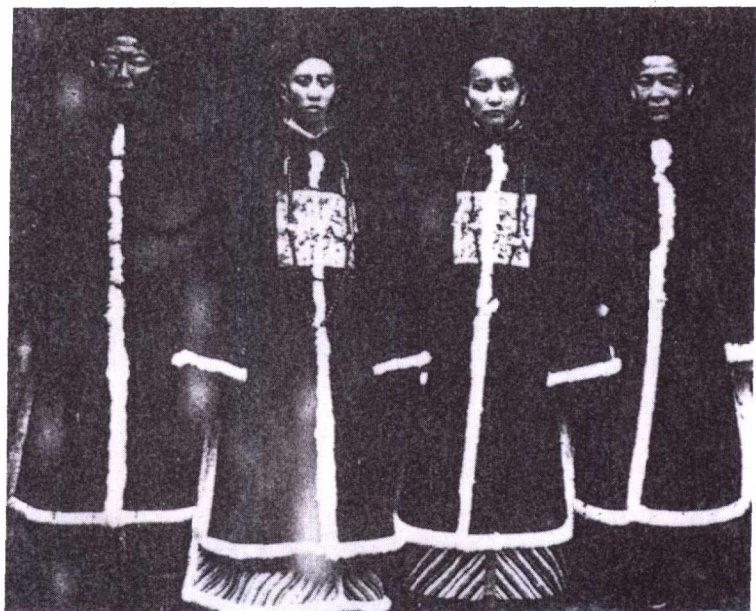
顺治帝严禁太监干政铁牌文字



清代太監檔冊



太監塑像



清代的四名太监 右起：张海亭（长春宫太监）、刘兴桥（养心殿御前太监，七品补服）、王凤池（养心殿东夹道二带班，六品补服）、杨子真（养心殿御前太监）。



太监当差



端康与太监



清儲秀宮總管太監謙和



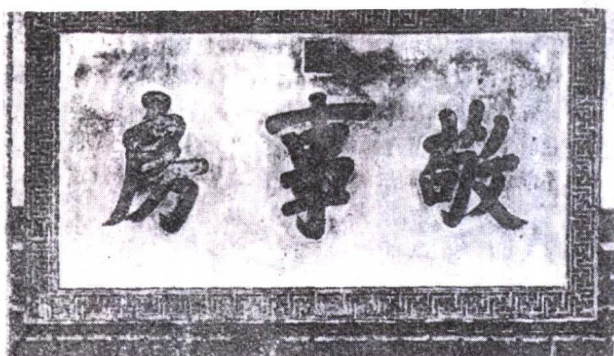
老太監



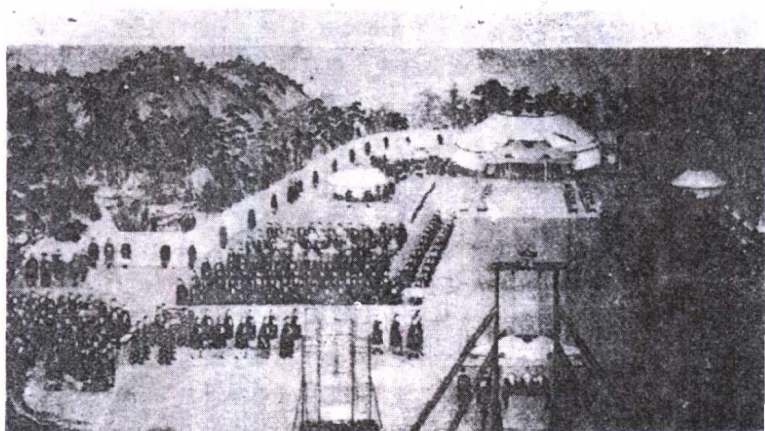
永和宮首领太监



清储秀宫回事太监赵兴振



光绪时慈禧写的“敬事房”匾



《万树园赐宴图》中的太监队列



慈禧扮演观音,李莲英(右)扮善财童子



慈禧和后妃、太监合影,左前为崔玉贵,右前为李连英

清代社会文化丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰

副主编：袁闾琨 张胜彬

编 委：（按姓氏笔画排列）

卜景春 于金兰 朱诚如

关嘉禄 佟永功 张胜彬

修玉祥 袁闾琨 徐 彻

董守义 魏鉴勋

总 序

清代是中国封建社会中的最后一个王朝。如从公元1636年满族领袖皇太极在盛京（今辽宁沈阳）创立大清政权算起，中经公元1644年清军入关，定鼎北京，成为取代明朝统治全国的中央政权，到公元1911年被孙中山领导的辛亥革命所推翻，前后共经历了267年，是中国历史上统治时间较长的封建王朝之一。

清代从勃兴、繁荣到衰亡的进程中，曾创造出中国封建社会其他王朝未曾有过的辉煌业绩，无论是百年的康乾盛世，灿烂的文化成就，民族关系的处理，还是辽阔版图的奠定，都可以说是世界上少有的泱泱大国。其高度发达的物质文明和富有内蕴的精神资源，在国内哺育了人口众多的华夏民族，在国外，文明远播，给周围国家与人民以深远的影响。

清代社会是一个非常值得研究和总结的历史课

题,它的优秀成就可以激励我们民族的爱国主义情感,它的沉痛教训,仍有宝贵的借鉴价值。

清史研究领域,社会文化课题近年来受到中外学者的关注,说明研究领域迅速地扩大,适应了当前社会发展的需要。

回顾清代社会,文化成就是相当可观的。许多问题值得我们多角度、多层面进行深入探讨。通过对清代社会文化中自然科学、社会科学和文学艺术的重新认识,使我们看到一大批学者,创造出令人瞩目的成果,居于当时的世界学术前列。这种丰富多彩的文化成果,构成了清代社会文化的主体。虽然到了鸦片战争之后,外国殖民者的侵入,打开了封闭过久的国门,使清代社会文化中出现了新的因素、新的局面,但它根源于中国数千年传统文化沃土中的内核,仍然是启肇新时代文化的基石,两者的联系密不可分,也是割不断的。

探讨清代社会文化时,使人明显地感觉到有两大特色始终贯穿在全部内容中,这就是对中国传统文化的集大成性和两次文化大冲撞。这不同于其他封建朝代的两大特色,正是构成清代社会文化的基本线索,它的出现和发展,深刻地影响了清代社会文化的面貌。之所以如此,我们认为:

第一,清朝是中国封建社会最后一个王朝,历史

和时代赋予它对封建文化进行总结的使命，它完成了这个重大使命。

中国封建社会文化是数千年延续发展的历史结晶。这种漫长的发展历程，使社会文化深深扎入中华优秀传统文化的沃土中，加上历代学者的辛勤耕耘和精心浇灌，使这棵参天巨树枝繁叶茂，硕果累累。这种长期文化创作的代代沉积，使有清一代学人有幸在高于其他朝代先哲的起点上，开创自己的文化业绩，而且在许多方面超越了先哲，达到文化新的制高点。这种结果，一方面反映了它的集大成性，另一方面又表现出它新的活力和创造性。而特别应该指出的是，清朝统治者在前期（指鸦片战争前）所执行的文化政策，固然有其消极的方面，但从总体上看还是基本符合国情，顺乎时代潮流的，加上较为稳定的社会、繁荣的经济、济济的人才，更为社会文化发展提供了有利条件，致使清代的社会文化，在某些重要领域达到了中国封建社会文化的顶峰。

第二，有清一代两次文化大冲撞，对清代社会文化产生了深刻影响。

第一次文化大冲撞发生在清初。公元1644年清朝定鼎北京，标志少数民族满族成了中华民族中的统治者。以满族为核心的统治集团，带来的是满族文化，但它却陷入了汉民族和汉文化的汪洋大海中。由于清初

满族统治集团为取代明朝在各方面做了充分准备，所以入主中原后，在满汉文化冲撞中保持了清醒的头脑，采取了保持自己以“国语骑射”为特色的满族文化作为回应。同时，主动接受并大力弘扬以儒学为核心的汉族传统文化。这是一种高于满族文化的文化，从而化消了满汉文化相互接受的心理隔阂，积极地促进满汉文化的融合，其结果不仅迅速地提高了满族文化，甚至产生了质的飞跃，出现了一大批学者文人，并取得了与汉族学者文人并驾齐驱的学术地位。同时，由于满文化为汉文化注入了生机，使一度低迷、空幻的汉文化出现了复苏的局面，传统的封建文化有了新出路，再现了蓬勃发展的新态势。清初满汉文化的大冲撞，使清代社会文化进入了一个新的发展阶段。还应该指出，这种文化现象的出现，正是清代前期政治、经济多民族性综合发展的反映。因此，文化巨人辈出、学术成果耀人眼目，在许多方面取得超越前人的文化成果，这是历史发展的必然结果。

第二次中西文化大冲撞发生在清末。这次文化大冲撞较第一次满汉文化大冲撞，情况更加复杂，范围更加广泛，内容也更趋深化。这是清末社会政治、经济复杂性的直接反映，这是时代所带来的。清末国势已走上了下坡路，统治集团政治上更趋于因循保守，不思进取，在主观上无力回应来自西方文化的大冲撞。可