

渴望 激情

郝华忠 薛百成 著



利
劍
丛
书

渴望 激情

郝华忠 薛百成 著
辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

渴望激情/郝华忠,薛百成著. —沈阳:辽宁人民出版社,
1998.9

(利剑丛书)

ISBN 7—205—04189—9

I. 渴… II. ①郝…②薛… III. 人生观—青年读物
IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07061 号

辽宁人民出版社出版、发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
朝阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:136 千字 印张:6 $\frac{3}{4}$

印数:1—10000 册

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:冯 静
封面设计:刘冰宇

责任校对:赵耀今
版式设计:王珏菲

定价:10.00 元

自序

打捞沉没的情绪

从编辑那里受命之后，我便陷入了困境。激情如今已是多么玄虚而飘渺的东西啊！我检查了一下自身及周围激情的存货，形势不容乐观。这个时代已有很多奄奄一息的概念，比如悲壮，比如慷慨，甚至道义也所剩无几。激情仅仅是那些自古沿袭而来的沉甸甸的东西的衍生物（所谓“激于义理”的说法可为佐证），皮之不存，毛将焉附？激情的确已成濒危的情感。激情在哪儿？我有吗？这问题使我们变得很心虚。我的朋友，你怎么样？

而在历史上，激情却是生命长河中最亮丽的一道色彩。可以说，生动的历史是用激情来书写的。史实是历史的骨骼，而激情是历史的血肉。如果失却了那些激情的历史人物与场面，我们的历史将是何等苍白。

我的心中立时便有了如云的激情场面，它们一晃而过，想起它们，就如同人们念起旧时情人——那曾经的热烈历历在目，而眼下却只面对了背影。蓝天依旧，清风依旧，而激情却渐渐远去。

英雄主义的时代已逝，这是民众的大幸也是民众的大不幸。没有了激励万众的旗手，我们的大众不

且失去了激情的方位。如今,人们只对人民币与胡万林有激情,这是何等的堕落!

然而,我们不能短视,心灵的历史不会总是处于低徊的状态,我们可以指望在所谓的历史转型期过后,新的文化会脱颖而出,精神洁净而明亮的时代终会到来。为此,我们需要调动积存的热情,去做那些我们应努力去做的事情。

我从事了十几年的新闻业务,这是一个很容易流于浮躁的行当。我曾努力下潜以求坚实,其间我只身去过西藏,也曾经数次身受舆论监督而致的磨难。激情,也曾在年轻的胸怀里鼎沸。虽说激情的波涛已渐渐平息,但深处仍有潜流在默默涌动。我渴望在东风吹来的时候,激情的波涛能重新被推涌而起,它们一浪高过一浪,在海面上大作威风,那一天,将是浪的欢宴,激情的节日。

郝华忠

目 录

自序 打捞沉没的情绪

1

我渴望在东风吹来的时候，激情的波涛能重新被推涌而起，它们一浪高过一浪，在海面上大作威风，那一天，将是浪的欢宴，激情的节日。

一 生命的旗帜

1

——漫笔激情

动人的故事与激情有关。人因为无畏而可敬，因为富有激情而可爱。有激情的人生灵动而魅力四射。人生活在理智的轨道，却渴望漫步激情的原野。

激情是生命的旗帜，是对人类行为最具推动力的情感，它基于信念，源于理想。

圣雄甘地内心燃烧的激情火焰。激情人生即使在备受磨难时也是快慰的。

从东北大秧歌到安塞腰鼓——激情起落之间的本质不同。

我们的时代已不再慷慨悲壮。

关于知青时代的拷问。

激情的错位——胡万林的时代。

忏悔的空间与浩然之气的丧失。

激发民族精神，要有发聩之音。

- 1 激情魅力 (3)
- 2 激情气象 (6)
- 3 激情出路 (16)

二 纵情入海

21

——渴望血性

血性已不为人崇尚，人们已失去了拔刀相助的勇气。中央电视台展现的水浒精神与赛珍珠看到的已大相径庭。

江湖精神留下了遗迹：大学生的江湖道义与冯燕的侠行异曲同工。血性不能与义气脱钩。

激情人生不可没有血性，我们的历史由于有了充满血性的男男女女而变得生动。

- 1 江湖道义回流 (23)
- 2 娥眉不让须眉 (33)
- 3 义血似铁 (37)

三 四蹄扬鞭

45

——渴望霸气

霸气是指人们在追求事业目标时务求最优的精神渴求，它与完美主义搭界，与残暴独断无涉。

我们的时代涌现了很多白手起家的英雄，其造就与古时豪杰夺取天下并无二致。商品社会同样需要英雄主义。商品社会的竞争需要御豪情，乘壮志，摒弃蝇营狗苟。

囊括四海，并吞八荒，是古今男男女女们内心激情的极致。

秦汉时代英雄主义的高峰。

我们的历史上从来不乏顶天立地的人杰，他们是历史的画笔，没有了英雄豪杰，五千年的历史长河便少了峰回路转，激流险滩。

夺取天下得益于性灵意志。

- 1 极致的精神渴求 (47)
- 2 囊括四海，并吞八荒 (51)
- 3 敢把皇帝拉下马 (55)
- 4 大空间有大作为 (60)

四 不辱来世

67

——畅饮生死豪情

生亦我所欲，义亦我所欲。中国人有舍生取义的传统。献身的激情来源于一种道德的评判。重于生命的东西如义、如节、如完善一种品格，在生命之中，又在生命之外，有时需要以生命换取。

从聂政到荆轲，从贞德到布哈林，从林觉民到闻一多，死的形象比生高大。

- 1 古道侠肠，舍生取义 (69)
- 2 人去社稷在 (80)

——为高远的目的献身

- 3 为来者而死 (86)

五 独入奇人之境

97

——渴望冒险

内心底层被打动的渴望与“出巡”的欲望。

一个国家好比一本“大书”，我们不能只看书的一页。那些漂流的勇士，那些在人迹罕至地域的独行者，都有着火热的内心和激昂的情致。

独步天下的人多为理想主义者。独行者试图在陌生地寻找完美。他们是复古主义者，是现代文明的反叛者。他们难以忍受俗流，却甘愿餐风饮露，出生入死，他们有着过人的坚毅与隐忍。

1 雪域神游…………… (99)

——我的西藏之旅

2 研读华夏每一页…………… (105)

——和平岁月的出生入死

六 突入禁区

117

——渴望越矩逾轨

礼教与樊篱之外的世界是精神肥胖者舒放心灵的胜地。探讨樊篱之外行为的合理性，成为很多思想家、艺术家热衷的事情。有人已迈出樊篱，以期体验一种非常的人生状态。

尼采：“我追求被禁止的东西……从原则上来说，人们一向禁锢的东西不外是真理。”

人类社会正是在不断打破各种旧有秩序，挣脱旧有束缚中得以进步的。科学也曾被认为大逆不道，需要用杀生来扼制。

鲁迅的叛逆与王朔的反叛，异类经常成为文化旗帜。我们需要少年般的无畏与无忌。

- 1 礼教岂为我辈设····· (119)

——精神撒野

- 2 憎平凡如仇····· (131)

——出入樊篱

七 怨鬼的纠缠

137

——渴望执著

执著是一种特立独行敢作敢为的品格。

鲁迅说：“无论爱什么，——饭、异性、国、民族、人类等等，——只有纠缠如毒蛇，执著如怨鬼，二六时中，没有已时者有望。”

维系执著的是一种生生不舍的激情。

执著可以表现为醒目的人生态势：尽我一生，执于一事，即或遇挫，也孜孜以求，每有机会，即大张旗鼓。

执著的人是生动而可敬的，他们敢作敢为，总能坦荡地呈现负责的姿态，这种负责小可为一己，为一种极欲完善的人格，大可为一集团，为民族与国家。

- 1 执著于其事，其事当有成····· (139)

- 2 我必要执著，实天性使然····· (160)

- 3 要恪守原则，必有所割舍····· (171)

八 爱恨一生

181

——拒绝麻木

我们乐于按世俗的标准决定我们的一切，并心悦诚服地极尽迎合与讨好之能事，绝决地放弃我们曾信誓旦旦地要坚决恪守的原则，我们已经乐得随机应变。

我们应拒绝麻木，拒绝精神沉沦，勇于不合时宜地张扬激情，高悬激情旗帜。

我们渴望刻骨铭心的挚爱，为了生命中最真实生动的部分，我们不但敢爱，而且敢恨。

这个时代需要逆流的勇士，需要铁肩担道的义士，同时，更需要满怀的激情。

- 1 我把什么放在心上 (183)
- 2 说话的玄机 (189)
- 3 爱情如水如歌，并且如什么 (191)
- 4 回首身后的苍茫 (198)
- 5 趋同与异类 (201)
- 6 我们负有什么责任 (204)



生命的旗帜

——漫笔激情

动人的故事与激情有关。人因为无畏而可敬，因为富有激情而可爱。有激情的人生灵动而魅力四射。人生活在理智的轨道，却渴望漫步激情的原野。

激情是生命的旗帜，是对人类行为最具推动力的情感，它基于信念，源于理想。

圣雄甘地内心燃烧的激情火焰。激情人生即使在备受磨难时也是快慰的。

从东北大秧歌到安塞腰鼓——激情起

落之间的本质不同。

我们的时代已不再慷慨悲壮。

关于知青时代的拷问。

激情的错位——胡万林的时代。

忏悔的空间与浩然之气的丧失。

激发民族精神，要有发聩之音。

1

激情魅力

这个世界每天都有动人的故事发生，它们大多与激情有关，与血性有关，与生命的形质有关。每次我看到那些痴迷的男女之爱，舍身忘己的义勇行为，以及那些为了自己永远见不到成果的事业而亟亟奔走的人们，我总是充满敬仰，人因为无畏而可敬，因为激情而可爱。

现在街上正在上演美国大片《泰坦尼克号》，那里面因为有激情的爱情故事，而使得一场远去的大灾难变得可看性极强，人们争相观看，好像从来没有见过真正的爱情，这是情感的干旱，是物质社会里人们对激情人生的渴望。

体育已几近世界上最大的宗教，因为那里面有安全的血性与激情，人们在床头或居室松软的沙发上欣赏和平的战争，内

心无比快慰。

比之于那些舍生忘死的绿色和平组织成员,为民族解放而冒枪林弹雨的人们,以及那些为了人类的民主进程而赴汤蹈火的勇士,体育的激情显得逊色,作为当代激情的宗教,体育里的激情也有些品种退化的味道,但这仍是意义深远的:这表明人们对激情的渴望始终还在,它被用各种合理的方式传承下来。

有激情的人生是灵动而魅力四射的,人们既生活在理智的轨道上,也生活在花香四溢的激情原野上。因此,人们对那些率情而动的人们总是充满好奇,满腹关爱。无论是少年维特,还是温莎公爵,无论是卓文君还是罗切斯特,也无论是李白还是叶赛宁,无论是林肯还是甘地,无论是因男女之爱还是因为无上崇高的事业,甚至无论是历史真实还是艺术虚构,凡是有激情的人生都被人们津津乐道,无比崇尚。

激情是生命的旗帜,是对人类行为最具推动力的情感,它基于信念,源于理想,它高挂于生命的桅杆,借时势的风力而扬帆。激情因为经常将性情推向可爱的一面,因而备受赞扬,因为激情,怯懦可以化为义勇,保守可以化为激进,拘泥可以化为放达,卑琐可以化为崇高。激情是理想的情人。

当我在保存下来的影像资料中看到圣雄甘地袒露着瘦弱的躯体,奔走于困苦的人群中时,我想,这个主张非暴力看上去极其平和的人,内心一定涌动着理想主义的激情,有了这种激情,他才可以有这样过人的忍受力与坚韧不拔的性格,没有燃烧着的激情火焰,一个旗手何能奔波几十年而不知疲惫,一个领袖怎能面对各种危难而始终不屈?

我断定,那个受人爱戴的圣雄是一生被信念牵引,被激情推动的。

中国和印度都是成人化的民族,他们经历了太多的苦难,如今已是满面沧桑,西方人在谈及这些“老龄化”的民族时,颇有一种年轻人的自得,他们的优越感来自年轻与活力。而他们却无视了这样一个事实:我们的民族也是从血性十足的时代跨越过来的。

中华民族的历史上,从来不乏激情昂扬的义士,申包胥、屈原、聂政、荆轲、文天祥、史可法、谭嗣同、林觉民、董存瑞、黄继光……这些多年以来一直因被政治化而遮掩了人格化的英雄,都有着盖世的义勇与使命感。

阅读历史便可以知道,古时的激情之士在备受磨难乃至献身的时候,内心世界大都是昂扬的,甚至有人以此为快慰。他们有着一丝不苟的人生尺度,该赴义时便不容辞谢。他们在死时都认为死得其所,无论在生命的何种长度上被截止。

什么事情能让现代人坦然赴死呢?几乎没有,只有为了利益和私情他们才能铤而走险,而这与死于义已截然两码事。

这是一个计算机的时代,现代人高度理智工于计算。这是一个信息的时代,自动化的时代,经济繁荣的时代,但却不是一个激情的时代。现代化的物质文明已使人们的行为日趋俭省,从交通到通讯到一切日常所用,“只需轻轻一按”,已经把所有人当作残疾人来对待了。所谓智能时代是机器智能,人却扮演傻瓜角色。而大众也乐得安逸,他们幸福地蜷缩在装备齐全的甲壳里面,省下了自己几乎所有的生命能量。蛰居的生命,近乎冷冻的状态,使人们的生命迹象越来越模糊,

从体能到精神,生命大面积溃败了,激情当然也随之消沉。

这种声音并非耸人听闻,你细看一下周围人群的生命状态,便可了解一切。那些一天比一天“累”,整日叫苦不迭的人们已经一天天消磨了斗志,掩埋了激情。如果说,精神是形质不清的东西,很难直观,我们可以从艺术这种形质明晰可见的东西上了解时下人们的精神状态。

艺术是人们精神状态最直接的体现。朴素的艺术更是这样。那些独行于黄土高原的人在情寂之时突发一声喊,接着就引吭高歌,于是整个高旷之地便嘹亮起来,这时,那平日本讷呆板的农民立时显现出了内心的激昂或深沉。

舞蹈也是这样,给我印象极深的是黑人舞蹈。黑人是天然的舞者,他们伸展自如,挥洒酣畅,处处体现出于瘠苦之地顽强生存的无限能量,体育竞技的突出表现证明了黑人是一个生命力极强的人种。还有很多民族舞蹈也深深打动过我,比较突出的是俄罗斯与维吾尔族的民间舞蹈。他们的舞蹈有着共同的昂扬欢快的风格,他们舞似歌,歌如舞,在顿挫之间,一个爽爽朗朗的民族性格展现在人们面前。从他们眼神你可以看出,他们是用心灵在歌舞,全身心投入,全身心展现,激情昂扬,感人至深。

2

激情气象

前些年,我们国家出现了一个前所未有的景象:各地各种名目的“节”铺天盖地,此伏彼起,这里面既有粉饰的遗风,也