

拂动的窗纱

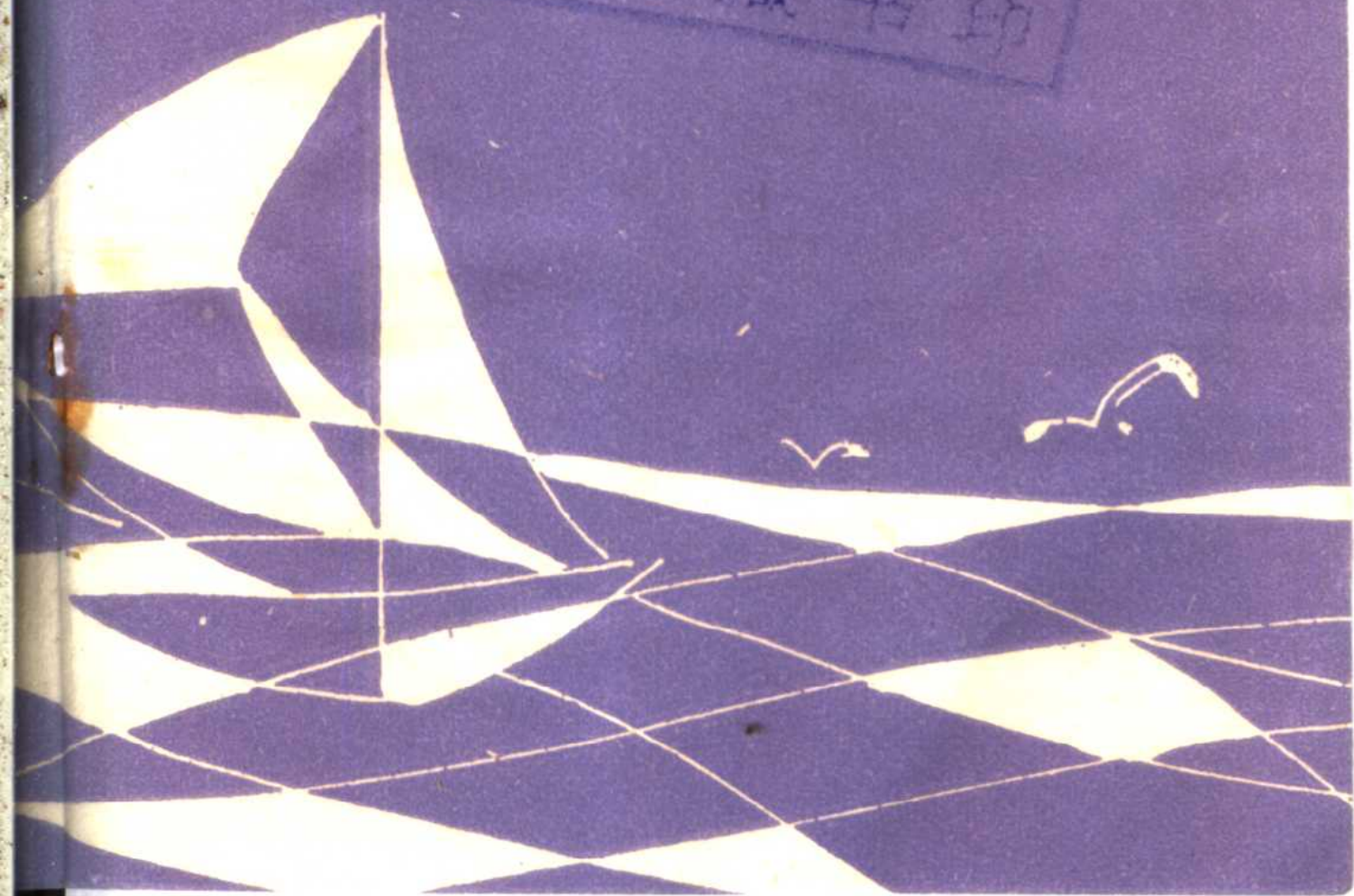
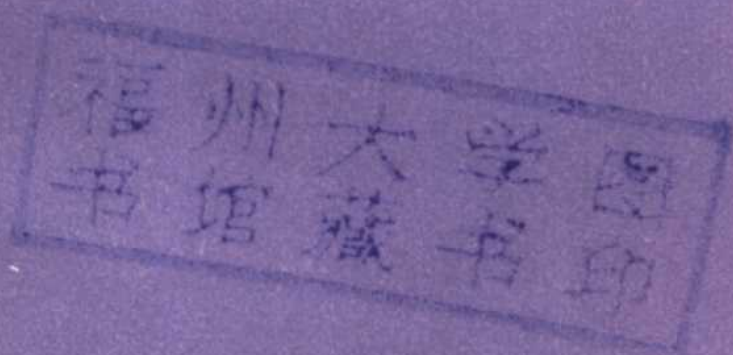
黄殿琴



文化艺术出版社

拂动的窗纱

黄殿琴



拂动的窗纱

黄殿琴

•

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京市樱花印刷厂印刷

•

开本737×1092毫米1/64印张1字数19,000插页2

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数00,001—14,000册

书号10228·234 定价0.30元

出版说明

《诗刊》刊授学院编选的这套袖珍“未名诗丛”是几名近年来诗坛初露头角的新人，是诗刊刊授学院优秀学员的优秀习作。

“未名”的含义不言而喻，他们毕竟还是才露尖尖角的小荷。但是，一切“著名”都以“未名”作为自己的摇篮。

现在出版这套“未名诗丛”目的有二：其一，是对这些新苗的扶植与鼓励，奖掖他们在文学道路上孜孜以求的进取精神；其二，这套丛书的出版为广大爱好文学的青年提供一个相互学习，相互切磋，相互交流的机会。愿这套丛书能受到广大青年文学爱好者的欢迎。

文化艺术出版社编辑部

一九八六年四月

“未名诗丛”序

邹荻帆

《诗刊》刊授学院编辑了这套“未名诗丛”，顾名思义，这是一套刊授学员未名诗人的诗歌丛书，是一些青年诗人的处女集。

我们编辑这套诗丛，既不敢妄自夸大，似乎扛起了培养全国青年诗人为己任的金字招牌，但也不敢欺世盗名，挂羊头卖狗肉。只是想着，既然一些青年诗歌爱好者信任我们所办的刊授，我们发现参加刊授学习的学员中的确也有不少很好的诗的苗子，我们对其中一些初露才华的学员应该给予支持和鼓励。而当前即使一个已负盛名的作家出版一本文集，都会有重重困难，更何况是一些无

名青年诗人的诗集！我们刊授学院的全体工作同志下了决心，要出版这套诗丛，为他们解决一些困难。这既是对他们创造了较好的诗作的鼓励，同时也是把他们初步的成果献给社会。

青年文艺爱好者进行创作，往往是从诗歌开始。有时我也思考这个问题。或许是青年人富最朝气、最富感情，而这正是进行创作的最重要的特质之一。或许也有人觉得诗最容易写，句子分行，诗情可以东一锣捶西一喇叭，于是轻率地举起笔来。

我不想追问人们是怎样开始写诗的了，但检验的标准还是看实践的结果。这一套处女集的诗丛，我相信都各自有其特点，闪耀着不同的光泽。既是处女集也可能存在不同的不足之处。但愿学院的同学们、读者、诗评家能给予宝贵的意见。这到底只是青年

诗人们的一个起点，未来还山重水复，我们祝愿他们迎取的是一路上柳暗花明。

未来属于青年诗人，道远且长。希望他们创作出无愧于我们时代的好诗。好诗的标准是怎样的呢？有各种各样的说法。我说的还是老一套：真、善、美。真是要有真情实感，实感来自深入现实生活，真情来之于与人民共苦乐的胸怀，那就不能脱离人民。善就是亿万人的愿望与为之而奋斗的理想，我们心灵中应该有这样的善，这才不囿于小天地。而美就是要高度的艺术追求。

让我们继续不懈地追求，不论是山青水秀的美景也好，不论是浊雨横风的逆流中也好，只要我们有一颗追求真理、追求艺术的心，更大的丰收将会到来。

目 录

怎么会有这些歌	(1)
X路车	(3)
绿荫之夜	(5)
黄昏的故事	(6)
收下这三叶草	(8)
黄昏的节奏	(14)
那句话	(16)
丢了的大雁	(19)
我不再等待	(21)
你别来找我	(23)
严寒中的歌	(25)
牧歌	(27)
十二月的旋律	(29)
真想再去看你	(32)
我真傻	(35)

你头也不回地走了.....	(37)
说完了的故事.....	(39)
你会找回我的.....	(41)
不需要忏悔.....	(43)
森林童话.....	(45)
梦之森林.....	(50)
漓江晨曲.....	(53)
荒原作证.....	(56)

怎么会有这些歌

千顷青色的波涛经过苦痛的痉挛
分门别类地唱出了这些歌
太阳浮沉于街窗的雾中
所有的意象又无比清晰
野菊以一簇簇花朵使歌声燃烧
而纸船挣不断发旧的缆绳
冰冻的爱湖消失美人鱼的踪影
出门的小径开始喜爱黑夜

一页发黄的日记由冰上走来
所有张开的帆无异于褻渎
反舌鸟泄露了严冬的秘密
薄薄的黄昏站成一棵没有年龄的空心树

别问我此刻都想到些什么
我所寻找的东西
深的象海 浓的象玫瑰 淡的象风

冰裂声寂寞地歌唱一个新的焰火
只有风能读懂我微明的景色
坚固而赭黄的土地只要你存在
照亮的就不只是我一个人
各种不同的颂歌开得长久些吧
所有河流为你而走得这般急切

如果我站在不应该站的地方
我知道将不会生长我的诗歌
一颗悲哀的种子与我打颤抖的哑语
却有一只鹰从大地缓缓升起

X 路 车

我没乘过这路车
我不去那个方向
没去过的地方
都是遥远的地方
都是陌生的地方

为了寻找一个门牌
这路车领我去了
我象第一次出门的孩子
新奇而又不安
所有楼群的窗口
都闪着注视我的目光
我找得好苦

仿佛二十一年
只为找到这个地方

我很感谢这路车
它使我知道
一个遥远陌生的地方
原是很好的地方

从此，我成为它的乘客
路变得很短
又无限漫长
售票员都认识我了
她怎能知道
有一个秘密
就在这路车上隐藏

绿 荫 之 夜

我只爱环山的绿荫
只爱这夜无声的芳芬
我躲在每一片绿叶后面
你找不到我的光亮
我故意轻轻闭上眼睛

流萤帮你来找我了
还有那藏在湖中的星星
你找不到我的声音
我躲到你的呼吸里了
一样急促 一样均匀

黄昏的故事

有那么一天你会明白
在许多人分离的站台上
为什么 为什么 我说
分别一次实在不容易
离别不能说是流浪

还没读完同一站台上不同的忧愁
还没唱完心已醉的歌子
你吐出的烟雾就渐渐停顿了
苦涩的长鸣已打上
波浪的黄昏色的邮戳

就这样 你每次

都象长在站台上
我知你在站台上读我
读车窗上垂挂的流泪的故事
这故事无言地写满了分离的日记
同黄昏梦永远一起撞得我心痛

我走了
仍感面颊发热
直到发热的心撞碎眼中的黄昏
黄昏中你和站台长在一起了
站台在 你在
车就会载我再来

收下这三叶草

人类不能忍受太多的真实。时间过去和时间将来那本来会发生的和已经发生的指向一个终点，终结永远是现在。

——托·艾略特

第 一 叶 草

无数散落在门前的花朵
已度过恶梦
再不为暴风雪的来临而忧心
时间和事件结合成整体
在耀眼眩目的枫树上
赐予我许多主题