

阮增宝  
王景芬·著

# 聊斋

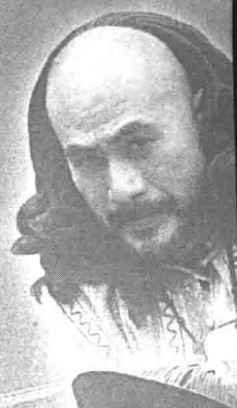
人民文学出版社



阮增宝 王景芬·著

# 跟鼠

人民文学出版社



(京)新登字002号

**图书在版编目(CIP)数据**

银鼠/阮增宝、王景芬著. —北京:人民文学出版社,  
2002.1

ISBN 7-02-003694-5

I. 银… II. ①阮… ②王… III. 长篇小说—中国—  
当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第083355号

责任编辑:张福生

责任校对:薛培敏

责任印制:李博

**银鼠**

Yin Shu

阮增宝 王景芬 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印制 新华书店经销

字数400千字 开本850×1168 1/32 印张20.25 插页6

2002年1月北京第1版 2002年1月北京第1次印刷

印数1-30000

ISBN 7-02-003694-5/I·2825

定价:28.00元



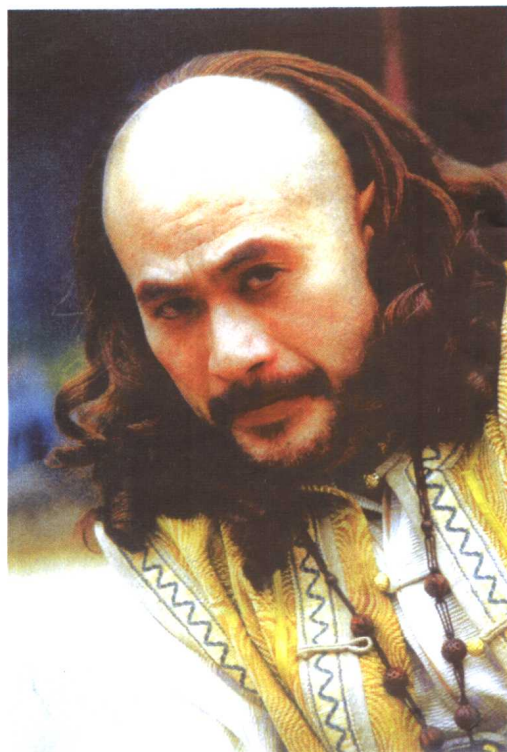
中央电视台影视部主任朱彤，策划兼制片人高汉文，香港导演王伟仁，香港演员徐锦江，香港演员陈浩民在开机仪式上。（从左至右）



中央电视台影视部主任汪国辉，责任编辑刘放，策划兼制片人高汉文，演员张华在拍摄现场。（从左至右）

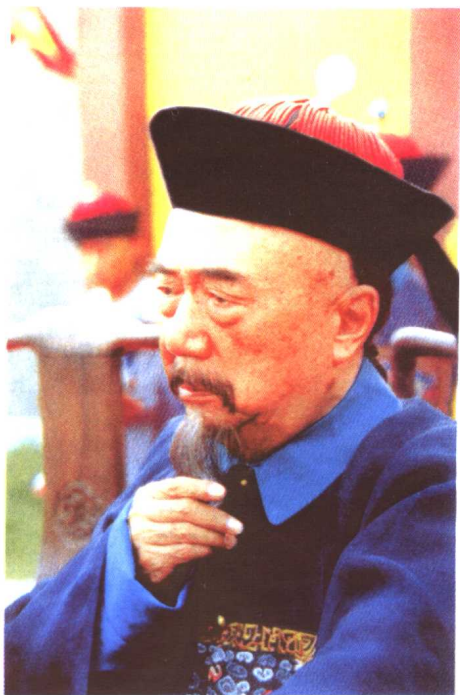


香港演员陈浩民饰演仇隐



香港演员徐锦江饰演牛大鼻子

李丁饰演桂大人



雷格生饰演荣大人



冯春哲饰演璇珠



田海蓉饰演小狐仙

胡晓婷饰演老鸨



庞敏饰演慈禧



夏德生饰演乐大人



达达饰演胖门丁

陈韦辰饰演小顺子



张力饰演快嘴驴 (左)  
雷镇语饰演荣大少爷 (右)



仇隐（陈浩民饰）与璇珠（冯春哲饰）、小狐仙（田海蓉饰）



仇隐（陈浩民饰）与荣大少爷（雷镇语饰）

# 前 言

——写在《银鼠》电视连续剧开播及本书出版之际

阮增宝 王景芬

十几年里,我们兢兢致力于我国古代书法家《颜真卿》和《怀素》长篇电视剧的创作,总想把影视艺术上的这个空白补上,为古老悠久的传统艺术与现代新型的艺术手段之间搭座桥梁,旨在让更多的海内外人士了解和热爱中国独一无二的书法艺术,了解和喜爱中国古代艺术家的立身哲学和性格人生。尽管我们做了很多艰苦不懈的探索和努力,多次的修改,把二位古代书法家放在“老君炉”里又蒸又炼,逐渐变成了“金刚”之身。但二剧仍因为“经济”原因而未得以拍成。其中《颜真卿》剧曾两次上马,又两次下马。不过,我们并未泄气。中国的国情也已经让我们练就了一副金刚之身。中国有句老话:不为良相,便为良医。我们理解为:干不了大事,便修身养性。在浏览一本清代笔记时,看到一则“库兵肛门纳银”的散记,引起我们的注意,颇感到新奇。事一新奇便不容易忘掉。正好我们一直存有尝试电视剧娱乐片的打算(初试两剧总以“经济”原因未能如愿,耿耿于怀之余便想在“经济”上打开缺口,其实也是对影视艺术的痴心作祟),于是遂有了以这件新奇事为题材创作一部电视连续剧的冲动。但此素材通篇也就千余字,可用的资料仅百字之多,怎么演绎成一部二十集约三十万字的电视连续剧呢?再说,我们又是非专业编剧,毫无娱

乐片创作的经验,想起来真是令我们心虚汗颜!于是搁笔作罢。诂料这个念头却始终不泯,如梗在喉,似乎不吐不快。也许真有某种潜质和灵感斗胆驱动吧,我们又拿起了沉甸甸的笔,精心构思,巧妙营造,个中的艰辛自不必言,困苦也不必叙。总之,我们写出来了,它和它的文学作品今天都出世了!

《银鼠》剧是严肃的影视娱乐片和文学作品,它以真实的事件为依据,为观众和读者讲述了一个血与泪、智与谋、人与鬼、正与邪激烈较量的复仇故事。它的主题是反腐反贪,是我们今天提倡的主旋律。但它的反腐反贪颇为别致出新。它的新在于选取了一个矛盾错综交织、令人疑窦丛生的悬念角度;还在于它详细剖析了一个深埋宫廷、罪恶累累的大贪官心理虚弱直至崩溃的必然轨迹,立体塑造了一个隐忍家仇、睿智过人、有勇有谋的年轻郎中巧妙复仇的真实形象;更在于它以正义正气巨大无形的威慑力量自始至终震撼着邪恶奸丑的魂窍,让他们怀揣罪恶活在世上,但却永无安宁之日。从而揭示了天地间的净净真理:善恶终有报,伸手必被捉!中外如此,古今如此。

《银鼠》电视剧和小说虽然出世了,但它们还不尽完美。正像每个婴儿都有美和丑一样,不完美是正常的,是可塑的。我们愿意接受广大观众和热心的读者们中肯的评判和诚挚的指点。

《银鼠》剧的出世是不平凡的,我们首先要感谢中央电视台各级领导对本剧的推重与关爱,使这株别具一格的小苗得以在姹紫嫣红的百花园里显露自己的风华。特别要感谢影视部主任汪国辉先生和时任影视部副主任的朱彤先生慧眼识珠,在百忙之中时刻不忘关心指导着本剧。朱彤先生思想犀利,目光敏锐,使我们获益匪浅;还要感谢责任编导刘放女士

牺牲很多休息时间悉心审阅剧本,为推出此剧殚精竭虑;感谢此剧的策划及制片人高汉文先生对本剧的钟爱和执着以及为此付出的颇多辛劳,最让人感动的是,高先生为尽快推出本剧不惜冒风险以房产抵押,先将资金投入拍摄。由此我们非常感慨:一部好的文艺作品最大的幸运是遇到了一双慧眼和众多的帮助之手。还有很多影视界的老师和朋友为《银鼠》剧的出世殷情备至,关爱有加,在此我们无法逐一表述,谨捧诚谢之心奉上!

2001年10月于北京



## 目 录

|         |            |       |
|---------|------------|-------|
| 第 一 章   | 踏险寻踪 ..... | (1)   |
| 第 二 章   | 鬼影憧憧 ..... | (24)  |
| 第 三 章   | 秘密败露 ..... | (48)  |
| 第 四 章   | 祸从天降 ..... | (70)  |
| 第 五 章   | 草灭芽生 ..... | (92)  |
| 第 六 章   | 出山之虎 ..... | (123) |
| 第 七 章   | 鬼叫惊魂 ..... | (146) |
| 第 八 章   | 水深莫测 ..... | (169) |
| 第 九 章   | 热刀冷枪 ..... | (193) |
| 第 十 章   | 洞内观火 ..... | (218) |
| 第 十 一 章 | 猫鼠交锋 ..... | (240) |
| 第 十 二 章 | 肘腋患起 ..... | (263) |
| 第 十 三 章 | 偷梁换柱 ..... | (287) |
| 第 十 四 章 | 洞房密约 ..... | (308) |
| 第 十 五 章 | 欲擒先纵 ..... | (331) |
| 第 十 六 章 | 明修栈道 ..... | (354) |
| 第 十 七 章 | 兵不厌诈 ..... | (377) |

|         |           |       |
|---------|-----------|-------|
| 第 十 八 章 | 咫尺对峙····· | (400) |
| 第 十 九 章 | 将计就计····· | (423) |
| 第 二 十 章 | 风雨欲来····· | (447) |
| 第二十一章   | 螳螂捕蝉····· | (470) |
| 第二十二章   | 疮溃脓出····· | (494) |
| 第二十三章   | 石破天惊····· | (520) |
| 第二十四章   | 真相大白····· | (543) |
| 第二十五章   | 四面楚歌····· | (564) |
| 第二十六章   | 垂死挣扎····· | (587) |
| 第二十七章   | 生死天算····· | (611) |

# 第一章

## 踏 险 寻 踪

十九世纪末叶，落日余晖中雄踞的紫禁城。风雨剥蚀的高高的飞檐斗拱，虽颇显威严，却也隐隐透出衰败之象。

时年，北京城闹鼠患，胡同里传出这样的小调儿：

银光闪，老鼠欢，  
黑夜里，牙儿尖。  
你方唱罢我登场，  
个个都是肚儿圆。

银光闪，老鼠欢，  
纸包火，热锅煎。  
酒不醉人人自醉，  
瘾君从不罢杯前。

银光闪，老鼠欢，  
不留神，灯儿翻。  
莫道你有黄牛胆，  
偷个日月难偷天！

小调出自谁人之口不知道，但由乞丐贱民唱出来却也没