

44.79
ZHB

421361

库本

海的传说

周华斌 王 杰

海洋出版社

海的传说

周华斌 王 洁

海 洋 出 版 社

1985年7月·北京

内 容 提 要

几千年来，我们的祖先世代探索着海洋的奥秘。他们对大海的认识和探索，点点滴滴地流注在动人的海洋传说里。

本书收有三十三则海洋传说。其中有关于海外仙山、四海异物的记载，有关于仙龙海怪的传说，有关于航海奇遇和海外寻宝的种种异闻。在这些生动而有趣的传说里，我们可以看到古代人民如何从朴素、幼稚的自然崇拜走向认识、开发大海、向大海索取宝藏；我们可以看到他们如何从海内走向海外，逐步开展海上的经济文化交流与贸易；我们也可以看到他们在认识和开发大海中所体现的顽强奋斗精神、牺牲精神和淳朴优良的传统道德。通过这些传说，读者可以了解古往今来海洋传说的概貌，了解我们的祖先所经历的漫长而艰难的认识之路，并领略他们所创造的灿烂的民族文化。

这些传说，是根据历代有关记载重新加工编写的，所据一百余则原始资料的出处均附于书末，为有关方面的学者和研究人员查找资料提供了方便。

海 的 传 说

周华斌 王 洁

海 洋 出 版 社 出 版 (北京市复兴门外大街)

新华书店北京发行所发行 新华出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：18 字数：260 千字

1985年7月第一版

1985年7月第一次印刷

印数：1—22000册

统一书号：10193·0389 定价 1.30 元

中国的海洋神话传说

(代 序)

浩瀚无际的海洋，涛浪潮涌、恍惚迷离。怪异的礁石，晶莹的珍珠，千姿百态的海鱼、海鸟、海草、海花，很容易使人产生遐想。自古以来，海洋始终与美妙的传说联系在一起，它是产生传说的温床。我国的第一部记述传说的著作，名字就叫《山海经》。

几千年来，我们的祖先世代探索着海洋的奥秘。由于种种原因，他们对大海的认识和探索很少被载入正史，然而，却点点滴滴地流注在海洋传说中。在神奇动人的故事传说里，我们可以看到他们如何从朴素、幼稚的自然崇拜走向认识大海、开发大海、向大海索取宝藏；我们可以看到他们如何由海内走向海外，逐步开展海上经济文化交流与贸易；我们也可以看到，古代劳动人民在认识和开发大海过程中的顽强的奋斗精神、牺牲精神以及中华民族的传统的道德观念。实际上，历代的海洋传说从一个侧面反映了我国民族文化所走过的历史足迹。

在我国最早的传说里，已经包含有相当一部分关于海洋的内容。

中国古称的“九州”，传说四面环水，被东、南、西、北四个大海包围着。四海之中，既有数不清的奇珍异物，又游窜着形形色色的神禽怪兽。大海令人向往，却又让人心悸，这正说明了当时人们的蒙昧意识。我国西北地区多高原峻岭，东南地区则面临广阔的海域，由此，便产生了共工触山、女娲补天、地倾东南、海纳百川的说法。这样的自然地貌，也正是东海和南海故事较所谓“西海”、“北海”丰富的缘由。东海不溢不涸，晨昏有潮汐拍岸，于是，关于无底洞“归墟”和洞中大鱼“海鰪”的传说随之出现；太阳从东海水面上升起，于是，古人说那里有直插云霄的“扶桑”树，是太阳的上下归宿之处。这一切，仍然是他们对海洋自然现象的简单而幼稚的解释。

海上景色变化多端，有时碧海千顷、绚丽娇美，有时波涛汹涌、气势磅礴，我们的祖先面对海上美景，创造了《海外仙山》这样诱人的神话，他们认为海外别有一番天地，那里花果满山、宫阙辉煌，居民们无忧无虑、长生不老——这些，反映着古代人们质朴的理想追求；而《龙伯钓鳌》、《精卫填海》之类故事，又体现着他们与凶险的大海作斗争的勇气。

秦汉时代，由于封建统治阶级的提倡，社会上神仙不老之术泛滥，于是海外仙山故事渐渐

带上了封建迷信色彩。然而，一方面，统治阶级迷恋安乐长生的神仙思想大量地溶入海洋传说；另一方面，象《徐福觅不死草》、《汉武帝求仙》这样的故事又形成了对帝王之家的讽刺和嘲弄。如果我们从历史发展的角度来看待这些故事，那末，有关秦皇、汉武派遣船队远航海外的事迹又反映着对大海的进取。如此规模的进取是前所未有的。现代学者从秦皇、汉武派遣船队远航海外得到启发，试图用文物资料来证明中国人最先到达美洲的历史事实，这说明秦皇、汉武海外求仙的故事并非事出无因。

与四海异物和海外仙山故事同时发展起来的，是关于龙的传说。

龙，蛇躯、鹿角、马鬃、鬣尾、狗爪、鲤须、鱼鳞，混合了爬虫、走兽、游鱼的体态特征，其中蛇是主体。这样一个世上并不存在的神异的动物，是古代人们臆想的产物。龙的形象与云、水相联系，它那怪异的形象和腾云驾雾、兴雷布雨的神通令人畏服，体现着原始初民对大自然的造物崇拜的心理。

据考证，云、龙是中原地区黄帝氏族的图腾标记，起先仅仅与江河云雨有关，不涉及海。当时的海神，主要是能作鲲鹏变化的怪鸟，它蔑视中原的龙蛇，常常把青蛇踩在脚下或用来作饰物。这是沿海一带鸟图腾氏族的意识。龙之渐

渐成为海洋传说中的重要角色，说明了中原文化对沿海文化所产生的巨大影响。

在上古传说里，所谓的“西海”地区是山丘密布的，那里的国民都是首尾相盘的“龙蛇”，他们常常驱使风鸟，把风鸟用作仆役。又说：西北地区有身材高大的“龙伯”国民，他们三步两步就能来到海上，而且能轻而易举地钓起神鳌来。这些，不仅说明中原和西北地区的氏族比较强悍，还说明他们曾经与沿海氏族发生过冲突和斗争。当时，水神共工和它的部下相柳都是与龙有关的蛇形；中原最强大的氏族是黄帝族，轩辕氏黄帝的得力部下乃是一条能够“蓄水”、“纵大风雨”的应龙；连那位治理了天下洪水、后来当了九州领袖的大禹也是一条神龙。可见，被神化了的龙蛇起先是中原百姓崇拜的对象。

到先秦封建社会，人间的帝王成了万民至尊，虚无飘渺的怪异的神灵不如帝王的权势来得现实。于是，在传说中，龙的地位下降了，它开始屈从于帝王的意志，成了人间统治阶级的附庸。当时，有种种关于豢龙（养龙）、屠龙的说法，在《孔甲养龙》故事里，龙居然成了国君御花园里供玩赏的异兽，龙肉则成了滋味鲜美的佳肴。在这里，龙尽管只是帝王的附庸，但是从历史意义上讲，龙的神灵地位的下降并让位于人间帝王，这反映着社会的进步。

汉唐时期，龙的地位又一次出现转化。当

时，无论在宫廷还是民间，人们求雨已经开始普遍地祭祀龙神，龙的形象渐渐遍及江河湖海，成为河海之君。历史记载说：唐明皇曾经赐予四海龙王不同的封号^①，于是，龙王更加明确地成了海内天子的化身。在封建统治阶级的头脑里，天下有道，则一切必须恪守封建秩序。既然人间“不可一日无君”，那末江河湖海的秩序也得由冥冥之中的龙王来管理，这是“帝王中心论”的反映。封建皇帝利用宗教，宣扬“神人合一”观念，把自己和龙神联系在一起，称自己是“真龙天子”。实际上，故事中的龙宫、龙王、龟臣鳖相、虾兵蟹将不过是封建朝廷帝王将相的翻版。值得注意的是，这种情形在汉唐时期出现，意味着封建帝王政权的巩固和统治意念的加强。这一时期，龙重新被神化。它虽然屈从于帝王，却凌驾于百姓之上。

但是，在进步的故事传说里，龙的威信并不高。魏晋时代的《病龙腥雨》故事，龙有了病仍得向人求治。即便在唐代，《替龙行雨》里的猎人李靖可以代替龙神兴云布雨；《龙女牧羊》里的书生柳毅帮助龙女解除厄运，得到了这位龙宫神女的平等的爱情；在《魏征斩龙》里，海内龙王的命运要祈求陆上的唐太宗来决定，人间宰相魏征甚至可以替天斩龙。这些，都程度不同地体现着汉唐时期、尤其是唐代的封建民主

^① 见唐·杜佑《通典》。

思想。不过，当时那些与龙的地位相去不远的人物，大抵是帝王贵族、僧道士或者潇洒脱俗的书生。

宋代以后，封建秩序日益强化，封建伦常日趋反动，君臣之道和三纲五常越来越禁锢人们的头脑。在神话传说领域里，龙王的神化也越来越严重。特别是在明清时代，大大小小的龙王庙遍布各地，龙王爷成了人们日常生活中膜拜的对象。龙王的权势增强了，水旱灾害被归罪于百姓的忤逆。龙王把水旱灾害当作惩处百姓的手段，迫使人民群众在日常生活中不得越封建礼教一步。比如：传说中的柳毅本是唐代一位行侠仗义的好心的书生，可是在明清笔记里，他变成了青面獠牙的洞庭湖君。凡是过湖客君，必须先到它的庙里祭祀一番，倘若有人在船上遮额远眺或指指点点，它就怀疑是在偷看或讥笑那张可怖的鬼脸，于是这位违犯了“非礼勿视”规范的过客连同整个渡船都要被浊浪淹没。又如《龙母井》故事，某人因为久旱不雨，气愤之下往龙母井里泼洒了狗血，于是这位忤逆龙母、违犯天意的普通农民遭到了雷殛。在海洋传说里，海神也有种种忌讳，它们常常无缘无故地向船民索取祀物或供品，如果船民违背它们的意志，就会遇到狂风恶浪、食人夜叉或者鬼魅判官。总之，神权至上、因果报应之类的糟粕在明清笔记小说中比比皆是，情节上也大同

小异，这类东西逆进步的潮流而泛滥成患是不足取的。

文艺领域从来不是统治阶级的一统思想所能禁锢的。宋元明清时期，神话传说领域内并非都是神鬼报应之类的造作之谈，换句话说，神话并没有完全被鬼话所取代，它仍然在发展，往往寓有人民群众的“间巷间意”。非但如此，在进步的故事传说里，龙王不仅依然被嘲弄，而且嘲弄得愈加激烈：元明时期广为流传的《张羽煮海》故事，是由柳毅传书（即《龙女牧羊》）故事衍化出来的，在这个故事里，一个穷书生为了得到龙女的爱情，把东海煮了个沸沸汤汤，迫使那位强调“门当户对”的龙王答应了亲事。在明代的《哪吒闹海》、《八仙闹东海》里，捣蛋的海龙王常常是被戏弄或被慑服的对象。众所周知的孙悟空龙宫借宝同样是这样的情况。这些故事里的神仙的化身大都是一些下层人物：穷书生张羽、游走于市肆的八仙、出身于山野之间的孙猴子。那个虽为将门之子的哪吒，也不过是一个没有礼教观念的幼童。在封建礼教森严逼人的旧时代，这一点体现了蔑视封建秩序的民主思想。

仙龙故事是中国传统海洋传说的主要题材，一直绵延至今。除此之外，从唐宋时期起，海洋传说开始增添了新的内容，就是“航海经商”。

唐宋时期，我国与中亚和东南亚的贸易往来逐渐增多。除了兴盛一时的陆上丝绸之路外，海上交通也较为频繁。尤其在宋代以后，陆上的丝绸之路渐渐荒弃，海上交通则更为普遍。这一历史状况在海洋传说中有所体现，它一定程度地反映了我国人民加强海外联系的历史步伐和中外经济文化交流的情形。

由于海上交通的发展，中亚和东南亚的文化渐渐输入我国，阿拉伯、印度地区的佛教故事相应地融入了我国的海洋传说。这些传说并非原有故事的翻译照搬，焕发着特殊的风情异彩。它们的融入，为我国海洋传说增添了新鲜的营养。例如《波斯公主》，讲的是西域那惠公主斩断手指建城堡的故事，它保持了中亚民间故事恬静优美的风格，又与我国古老的孟姜女殉长城故事不无相似之处。唐代流行的几个《宝珠的故事》，从不同的侧面反映了波斯商人到中国寻宝致富的愿望，同时也讽刺了他们的狡黠。这样的故事在宋元时期流布甚广，成为后来话本小说里多次讲到的《波斯胡指破鼉龙壳》。在这个故事里，波斯商人识宝致富的伎俩与中国海客的意外得财结合到了一起。它的流行，能够说明当时中外海上通商的频繁。还有如明代出现的《摩伽罗王子》，讲的是印度王子荒淫作恶，终于化为海鱼的故事，其中既有印度佛教的轮回转世观念，又有中国道教的变幻作法情节，

还有儒家关于君臣纲常的封建道德因素。而那个“善有善报，恶有恶报”的主题，则寓含着中国民间故事所常有的判别真善美和假恶丑的基本道德准则。这种中外文化的复杂的合流，在唐代以来的海洋传说中不乏其例。

关于我国人民向海外进取的故事，比较典型的是明代反映三保太监下西洋的《永乐皇帝造宝船》和《李海得宝》。这两个故事很有民间传说色彩，故事里的三保太监郑和算不得正面人物，他对工匠和航海的军士既苛刻又残暴。故事里的主人公，是化作伙伕的鲁班、化作钉碗匠的“胡定教真人”，还有那个飘落在海岛上险遭丧生的军士李海。尽管故事将营造海船的功绩归之于神灵，但是我们不难看出这些神灵乃是劳动人民智慧、力量和道德的化身。至于那个几被当作祭品殉海的军士李海，则历尽海岛生活的磨难才终于得到了海外宝物。

关于海外寻宝，在明清传说中是较为普遍的题材。寻宝，不妨理解为对海上资源的探索和对个人幸福的追求。尽管它仅仅是封建小农经济式的、局限于个人力量的探求，但是比起秦皇、汉武以及历代统治阶级的海外求仙来，毕竟现实得多。这类故事里的主人公在“得宝”之前，往往要死里逃生，付出相当的代价，例如在清代的《海市船》故事里，勤劳、善良的白衣姑娘独自承担着全家的生活重担。她的儿媳、孙媳先

后死去，经过种种海上风暴和变故，才终于带领剩余的家庭成员来到蓬莱仙岛。在《落漈》这个故事里，众多海外丧生的侨胞的鬼魂依然苦苦地眷恋着家乡和穷困的亲友。这些，都曲折地反映了劳动人民出海谋生的苦难经历。

明清时期的海洋传说，除了包含较多的航海经商题材外，更值得重视的是，它在思想内容上出现了两方面的民主因素：它更为充分地体现了劳动人民的淳朴的道德观念；它犀利地嘲讽了封建社会后期的没落的道德风尚。

当时，海洋传说的主人公有了新的转化。他们不再是地位显赫的帝王贵族或龙王龙女，也不再限于谈情说爱的书生才子，故事的主角，已经转向极其普通的下层百姓。即便是有关龙宫水族的故事，龙王、龙女也渐渐被善良的鱼、虾、蟹、蚌等平凡的水中生物取代了。明清传说里的龙母，几乎都是朴实的劳动妇女，她们生下的龙子虽然外表丑陋，对生身之母却有着真挚深切的感情——这一点很象劳动人民子弟。又比如，《海市舶》里的白鲮鱼，显然是渔家女子的美好形象；《石大郎》里仁义的牧童石大郎和知恩报德的蚌公子，都具有农家子的高尚情操。还有《墨公子》里孝顺母亲的鳐鱼儿子；《邓四郎》里化作荷锄农夫和养鸡童子的为民除害的龙君父子；《长须君长》里救人饥荒的虾王等等，在它

们身上，无不闪烁着劳动群众传统道德的光辉。

清代中叶前后，封建统治每况愈下，官场腐败、社会道德没落，下层知识分子常常用游海的题材来影射黑暗的现实。康熙年间蒲松龄的《罗刹海市》，借用海外罗刹和海市蜃楼的传说，辛辣地嘲讽官场上是非颠倒、美丑不分的怪现象；道光年间李汝珍的长篇小说《镜花缘》，通过唐敖等人经商游海的奇异见闻，揭露了统治阶级醉生梦死、口蜜腹剑、浮夸虚荣、因循守旧等不良习气，同时也讽刺了妇女缠足、婚丧排场等不合理的社会现象，其中对《山海经》所记载的四海异物大加发挥，作了漫画式的演绎。象这类运用传统的海外异物故事借古讽今的作品，到了清朝末年更不在少数，大部分是知识分子的叹世之作。不过，此时的一般作品既嘲讽世风日下，又盲目排外，甚至还有以此来谩骂农民起义的。这种封建遗老式的“人心不古”的牢骚不同于“罗刹海市”、“唐敖游海外”，它们是消极的、落伍的、甚至是反动的，当然不足取。

纵观中国历史上的海洋神话和传说，简单说来，在题材上反映着这样一条路子：对大海自然现象的简单而幼稚的解释——海外求仙故事和龙的宫廷化——仙、龙的没落和航海经商题材的兴起——海外寻宝和游海寓意。另一方面，传说的主人公又呈现着这样的变化：怪异的自

然物——神仙龙王——帝王贵族——书生、才子、富商——平民百姓、劳动人民。从这里，我们不难看出认识发展的轨迹和历史前进的步伐。当然，积极的、进步的、民主的思想是中国海洋故事发展的主线。

本书所收三十三则海洋传说，是根据历代笔记杂著和传奇、小说所提供的资料重新加以编写的。旧时的有关资料零散芜杂，为了使读者能了解古往今来海洋传说的概貌，选择时既考虑到不同时代的代表性，又考虑到它的发展脉络。为了阅读起来方便，相同题材的资料归于一则，并照顾了情节的完整性和生动性。虽作改写，但基本情节尽量不予更动，以保持原故事的历史面貌。书末则附有各篇故事的资料来源，以供查阅。

需要说明的是：书中资料全部来自旧时代文人记载。他们记载下来的东西，有的属于街谈巷议的照录，有的属于以民间传说为素材的再创作，这样，就不可避免地、或多或少地带有旧时文人加工的痕迹。不过，即便有文人加工，也不妨仍列入“传说”的范畴。鲁迅在《中国小说史略》里说：明初神魔小说之类，虽为“人民间巷间意”，似乎“芜杂浅陋，率无可观”，“然其力之及于人心者甚大，又或有文人起而结集润色之，则亦为鸿篇巨著之胚胎也。”所以，知识分子在神

话传说流传过程中的作用是不可低估的。“魏征斩龙”、“哪吒闹海”之所以妇孺皆知，当然与文学名著《西游记》、《封神演义》的流行分不开，这样的故事列入“传说”，恐怕不会有人反对。基于此，所以虽为文人作品，但已广为流传的“柳毅传书”，“张羽煮海”之类亦采入本书。另有一些作品，如《聊斋》的“夜叉国”、“罗刹海市”；《镜花缘》的“唐敖游海外”；《夜谭随录》的“落漈”；《夜雨秋灯录》的“邓龙君”、“石郎蓑笠墓”、“瞿公子”等等，文人寄寓的成分多一些，但素材多采自传统的或民间的传说故事，它们既有当时时代精神的体现，又有一定的代表性，故亦收入本书。

神话的时代已经过去，新的海洋故事和传说正以活泼健康的姿态广为流传。愿读者能通过此书回顾我们祖先所走过的认识海洋、探索海洋的道路，并领略他们创造的美好的民族文化。

辽阔而神秘的大海仍然需要去认识、去探索、去征服，愿当代人民群众在认识、探索、征服大海的过程中，为人类创造丰富的物质文明和更为灿烂的精神文明。

周 华 斌

1983年12月9日

目

录

海的诞生	1
海外仙山	6
大禹治水巡海	9
鲧怎样生下大禹	9
大禹杀柏柳	12
劈龙门、凿三门、擒白猿	16
大禹巡海定疆土	20
四海奇物	26
海上的奇国异土	27
鲲鹏变化	30
大蟹和鲛人	31
精卫填海	33
孔甲养龙	36
秦皇入海	42
秦皇见海神	42
徐福觅仙草	47
汉武求仙	54
东方朔的海外奇谈	54
东方朔神说仙洲	58