

XIAOYUAN 中国

童谣年代

卞庆奎 / 主编

校园

经典散文

中国文联出版社

XIAC YUAN 中国

童谣年代

校园
经典
散文

卞庆奎 / 主编

张曙光 周明春 / 副主编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童谣年代 / 卞庆奎主编. —北京: 中国文联出版社, 2004.3

(中国校园经典散文)

ISBN 7-5059-4539-4

I. 童… II. 卞… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010189 号

书 名	中国校园经典散文——童谣年代
主 编	卞庆奎
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	174 千字
印 张	7.5
插 页	2 页
版 次	2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-8000 册
书 号	ISBN 7-5059-4539-4 I · 3539
定 价	16.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>



责任编辑 / 王其芳
 总体装帧 / 王 堃
 平面设计 / 原 野

中国文联出版社青春读物 最新方阵

中国校园经典散文——风清云淡

中国校园经典散文——童谣年代

中国校园经典散文——恋恋红尘

中国校园经典散文——紫色风铃

我的初三非正常生活

我的高三非正常生活

我的大四非正常生活

毕业那天我们一起相恋——男孩心语

毕业那天我们一起相恋——女孩心语

目 录

第一辑 / 随笔杂感

- 2□ 风影拂尘
- 5□ 寂寞的幸福
- 7□ 古
- 9□ 冰与火
- 10□ 人之三情
- 12□ 流浪狗
- 14□ 友谊
- 15□ 胡思乱想
- 17□ 个性

第二辑 / 寓言人生

- 22□ 竹子与树
- 24□ 快乐的麻雀
- 26□ 枯叶的希望
- 28□ 微笑人生
- 30□ 关于棋道
- 33□ 鸟笼
- 35□ 圣诞雪
- 37□ 生活几何

39□ 古琴韵色

第三辑 / 遥望星空

44□ 给远方的朋友

45□ 月亮山

48□ 同桌的你

50□ 星夜

51□ 无可取代

53□ 我家的银河

56□ 想 你

57□ 灯光

第四辑 / 童谣年代

60□ 永远的风筝

62□ 捕蝉

65□ 童年·母亲·河

68□ 故乡的葡萄树

71□ 童年的乐园

73□ 小船悠悠

76□ 童年的小蟹

78□ 童梦

81□ 小河的歌

83□ 江南丝语

85□ 糖粑

第五辑 / 心香一瓣

90□ 石梧

92□ 生命繁茂

94□ 静夜随想

96□ 素描和人生

98□ 生命如焚

101 ☐ 无名花之歌

103 ☐ 生命的触动

105 ☐ 黑白人生

107 ☐ 落花吟

109 ☐ 生命之恋

第六辑 / 人生际遇

112 ☐ 楼上人家

114 ☐ 寝室的故事

116 ☐ 寝室里的兄弟们

118 ☐ 影响过我的人

121 ☐ 涛声依旧

123 ☐ 舍友

125 ☐ 老琴匠

127 ☐ 晚霞

129 ☐ 我有一个永远的哥哥

133 ☐ 家庭教师

140 ☐ 浴室小窥

142 ☐ 雨中的云依然灿烂

第七辑 / 心存感激

146 ☐ 同桌娟子

148 ☐ 我不是那个林妹妹

150 ☐ 过河的卒子不回头

152 ☐ 那年七月

155 ☐ 永远的祝福

158 ☐ 蓝色的天空

161 ☐ 父亲

第八辑 / 青春絮语

166 ☐ 拥抱生活

168 ☐ 美丽，向人生持续

170 ☐ 永葆激情

172 ☐ 激情燃烧的岁月

174 ☐ 哦，十八岁

176 ☐ 青春同路

178 ☐ 青春的意义

180 ☐ 珍惜拥有

182 ☐ 动起来

第九辑 / 心灵原唱

186 ☐ 真的好想哭

189 ☐ 我心中的偶像

191 ☐ 心灵独白

193 ☐ 独沐黄昏

194 ☐ 盼望生病

196 ☐ 月夜偶拾

198 ☐ 心雨随笔

201 ☐ 心中的绿荫

203 ☐ 梦

206 ☐ 雨思

第十辑 / 乡土乡情

210 ☐ 故乡情结

213 ☐ 回忆故园

216 ☐ 故乡的海

218 ☐ 冰窗花

220 ☐ 吉利鸟

223 ☐ 夏夜

225 ☐ 老房

229 ☐ 故乡石阶

231 ☐ 自行车上的童年

隨筆雜感

生活就象洋葱，
你一层一层地剥开，
总会有一层会让你流泪。

风影拂尘

于 杨

西域的出生给了李白罗布泊般的天真无邪，草原般宽广的胸襟和天马行空般不羁的性格。早年的学习就使他还不到二十岁已经在文学这块圣地上睥睨天下英杰。而他的确也是才华横溢，犹如一块从未被雕琢过的美玉，通体晶莹，闪烁着动人心神的光芒。

李白是一个传奇，我认为。也许你会觉得可笑，不过，如果说那样，我却可以说，你不完全明白我的意思。

确实，高山仰止不需挂在嘴边，尤其是众人心中的高山。李白的出现使中华文化得以发扬光大，一度领先于世界已是不争的事实。连外国人也不得不承认他是人类公元第一个千年里最伟大的诗人，就在莎士比亚时代之前。

李白的身世倒不像莎翁那样的扑朔迷离，有人说他有西域血统，而这或许就是上苍给予中华的一种恩赐。西域的出生给了李白罗布泊般的天真无邪，草原般宽广的胸襟和天马行空般不羁的性格。早年的学习就使他还不到二十岁就已经在文学这块圣地上睥睨天下英杰。而他的确也

是才华横溢，犹如一块从未被雕琢过的美玉，通体晶莹，闪烁着动人心神的光芒。循着千百年来儒家“学而优则仕”的思想，李白入世了，提着宝剑，唱着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

文化的先进程度，一个民族的强弱，和他的容忍力是息息相关的。而大唐作为中华民族乃至世界农耕文明发展的最高点，有着几乎是人类历史上最博大的胸怀，却还是难以容下太白盖世的才情。李白自比管仲乐毅，有着极大的政治抱负，可他的政治才能几近无知。天真的他又怎会懂得政治上的尔虞我诈。玄宗也早已从“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”中看出他与政治的极不协调。一开始还让他作“词臣”，后来更是看出“此鱼岂是池中物，若遇风云便成龙”，赐金放还长安城。

就是这样一个决定，给了李白一个“诗仙”的美名，更让大唐的文化走向了极致。政坛上的失意源于他的不羁，而以后使他在文坛上如日月般熠熠生辉的却也是源于他的不羁。他的思想由儒入道，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”的灵运又近了一步，他开始体会老庄那种世外的孤寂之感了。他无法改变这命运，于是，他注定早逝，尽管被渲染到无比浪漫的地步。

后来，不知是不是社会认可了他，反正他并不像杜甫那样，需后人借尸还魂方登大雅之堂。或许是他实在是才情高绝，他的名字传了一代又一代人，直到深深烙在中华民族的骨子里。

不知他是什么时候意识到自己的命运的，想来，此后应是借酒浇愁了吧。在大唐的某个酒家内坐着最伟大的诗人，他肯定想一醉方休，让痛苦暂时麻痹。或许像他那样的“酒仙”，就算喝的是清水，只要心中有一点醉意，也会融化在水中，慢慢发酵，再发作得让人忘记一切。

还是，一切就没有发生过……

其实，他的命运早已注定，就在二十岁出门时，应有两个声音在交谈着。

“管仲为什么可以辅佐君王？”

“因为，他有才华。”

“我也有才华，我也可以辅佐君王吗？”

“不能。”

“为什么？”

“因为，早已没有你梦中的天下。”

编辑心语：

本文能做到“我笔写我心”，以心灵的感悟汇聚成溪，从笔尖涌出，在纸上肆意流淌。全凭一种近乎无端的直觉，意随笔到，天马行空般地写出对一个历史人物比较深刻的理解。不过，每个人会不断地改变和深入着对偶像的看法。当有一天，我们会发现，偶像已悄然不见，就会发现原来我们心中所崇拜的地方尽是自己的影子。而当历史的尘土随风逝去，我们则会看清楚下面的一切。

寂寞的幸福

王 隽

在寂寞中总有种不完整的感觉，总有种彷徨的冲动，但在这个城市终日戴着面具的忙碌中，只有此刻才可以涤荡自己的心灵吧？

过年，家里添了一盆花，很美的那种，被放在很显眼的地方。我却没有勇气去多看一眼，我害怕自己看穿那虚伪的笑脸后深藏的无奈，我害怕自己看穿它的孤独。

有人说，寂寞是不同于孤独的，孤独的时候，我很想好好地放纵一下，却掉进深深的寂寞中，终于明白，我的字典里，寂寞和孤独无异。

很喜欢那首《栀子花开》，很喜欢那句：“她们都老了吗？”虽然自己无力承受却又在一遍遍地幻想着花开花落历经的沧桑，于是爱上了那种静静等待生命的感觉，有等待中期待，在等待中幸福。

人是很奇怪的动物，在寂寞时总会滋生很多想法来聊慰饥渴的心，突然想到《萌芽》上的一篇文章，它讲了一种简单的幸福，一个男孩从酒店门前枯萎的花蓝里找出一朵红色康乃馨，他把它当作玫瑰送给了一个女孩，女孩的脸上是很美的彩虹，胜过千万朵娇嫩的玫瑰，那种小小

的幸福感动了我很久，也许全世界的玫瑰也换不回女孩脸上纯洁的笑，想到如今玫瑰被庸人当作随手的礼物，用它的圣洁换取虚伪的笑声，我心痛了，那种干巴巴的感情和那盆花有什么区别呢？虚伪地美丽着，固执地生硬着，在微笑和眼泪面前，它会凋谢得比花更早，更衰败。

在寂寞中总有种不完整的感觉，总有种彷徨的冲动，但在这个城市终日戴着面具的忙碌中，只有此刻才可以涤荡自己的心灵吧？

人，生命之轻，却承受之重。花因为没有七情六欲而拥有了上万年的生命，我们因为有了太多顾忌而被剥夺了那么多的光阴，我以为自己会选择花的生存方式，选择花的美丽，可转了一圈后发现自己错了，我根本无法拒绝那渗入生命中的幸福，哪怕最终会如花儿般枯萎凋谢在幸福中失去生活是个悲剧，而没有眼泪的生命连悲剧都不是，因为它丧失了一切痛或不痛的选择自由，找不到悲伤哭泣的理由。

在人生的轨道上转啊转啊，找不到与寂寞的一种平衡点，只是在或近或过错中体会着不一样的心境。忽然忆起坐过山车时最大的那个圈，生活也不过如此罢，在飞翔中束缚着自由，在刺激中玩味着最真。只是人生没有那么多的圈，只一阵的天翻地覆又回到了起点。

生活，我无权选择。

也许我还是可以选择不同于花的那条路，在很险的路上痛并快乐着，美景，尽收眼底。

编辑心语：

一个人寂寞的时候最容易陷入沉思，而联想到最多的就是人生的意义。本文联想丰富，过渡自然。作者文字娴熟，对生活的感悟也很深刻。

古

吕芳芳

我们要尽可能的去发现古之美，古之韵，吸取古人的精髓，来充实自己。

我喜欢复古的东西，比如古代的服饰、头型、发饰、手饰，喜欢终归喜欢，但又不可能实践于行动只能望洋兴叹，这样人们就会以怪异的目光瞅着你，认为你不是傻子，就是神经病。古代的女子总是给人以温柔委婉的感觉，男子大多是潇洒飘逸的。我讨厌古代经常爆发的战争，那会给老百姓带来多大的灾难，我曾在一本书上看到“在兵荒马乱的战争中，如果有人家死了孩子，那么这些人家就把死去的孩子交换过来吃”。“食人肉”这是在野蛮的民族才会发生的悲剧，这就足见战争给老百姓带来的灾难有多大。但是，不知怎么回事，我又时常幻想着自己若生在古代，一定会发动起义，推翻君王的统治，做一个世界的霸主，我要以自己的方式来管理国家，我一定会做一个贤明的君主，让我的子民都臣服于我，我到底是好战还是不好战呢？

有的人认为古人很笨，只会摇头晃脑地背什么《三字经》、《论语》、

《中庸》、《大学》等，但我却认为古人很聪明，世界四大发明不就是古人发明的吗？“以德治国”不是古人提出来的吗？

我最佩服古人的书法和古诗词，古人的书法有的飘逸飞扬，有的豪迈苍劲，有的娟秀端丽，但字里行间都透露着自己的个性。我最喜欢的一首古诗是张若虚的《春江花月夜》，他以简短的文字就给我们展现了春江月夜浩瀚深，宁静多彩的巨幅画卷。“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”，很美、很美。这首诗还抒发了一种淡淡的人生哀怨和对宇宙奥妙的沉思联想以及男女相思之情。作者以简短的文字，写出了这么多的内容，这样的言简意明难道不值得我们学习吗？

我们要尽可能的去发现古之美，古之韵，吸取古人的精髓，来充实自己。

编辑心语：

文章论古，论的是天下、治国以及古代的文化精髓，文章在最后点明了古为今用这一道理。作者旁征博引，言语洒脱，使得文章的主题得到了升华。