

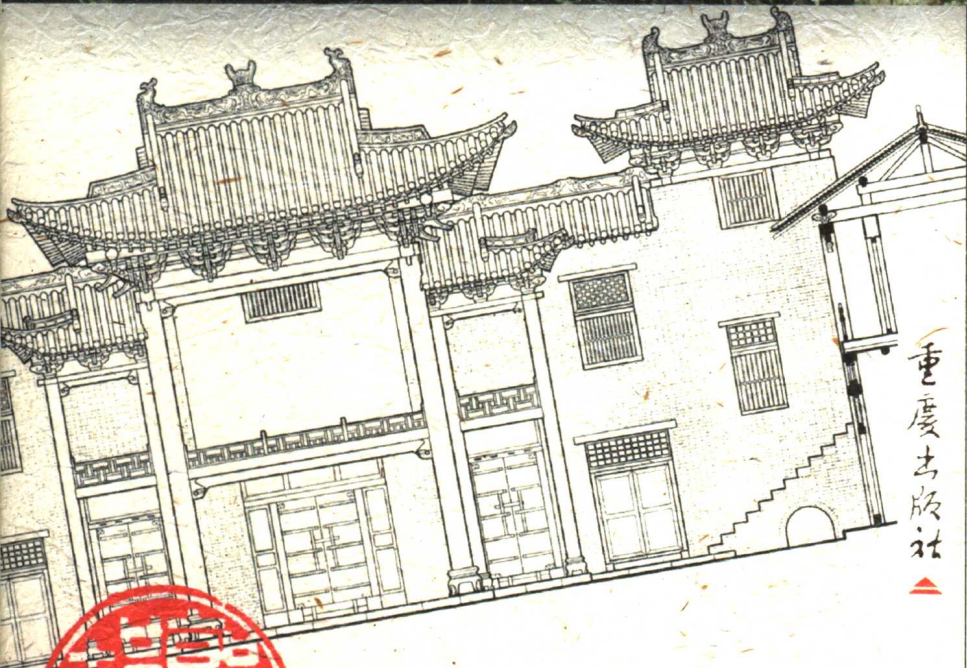


郭峪村

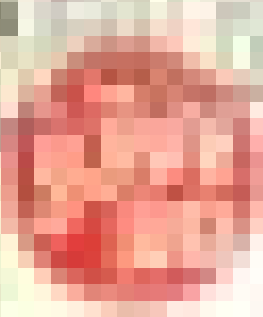
中国乡土建筑

李秋香 楼庆西 陈志华 著

重庆出版社



耶
峪
村



图书在版编目 (CIP) 数据

郭峪村 / 陈志华等著. — 重庆: 重庆出版社, 2000

(中国乡土建筑研究丛书; 4)

ISBN 7-5366-5169-4/TU · 7

I. 郭… II. 陈… III. 建筑艺术—山西阳城县—图集

IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87812 号

郭峪村

中国乡土建筑

李秋香 楼庆西 陈志华 著

总策划: 李书敏 卢军

责任编辑: 卢军

装帧设计: 卢军

封面设计: 金乔楠

文字校对: 黄友禄

电脑制作: 涂燕

出版发行: 重庆出版社 (重庆长江二路 205 号)

经 销: 新华书店

制 版: 深圳中华商务联合印刷有限公司

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 10

2001 年 1 月第一版

2001 年 1 月第一版第一次印刷

印 数: 0001—2,000

书 号: ISBN 7-5366-5169-4/TU · 7

定 价: 138.00 元

TU-098.12
2=2
:9

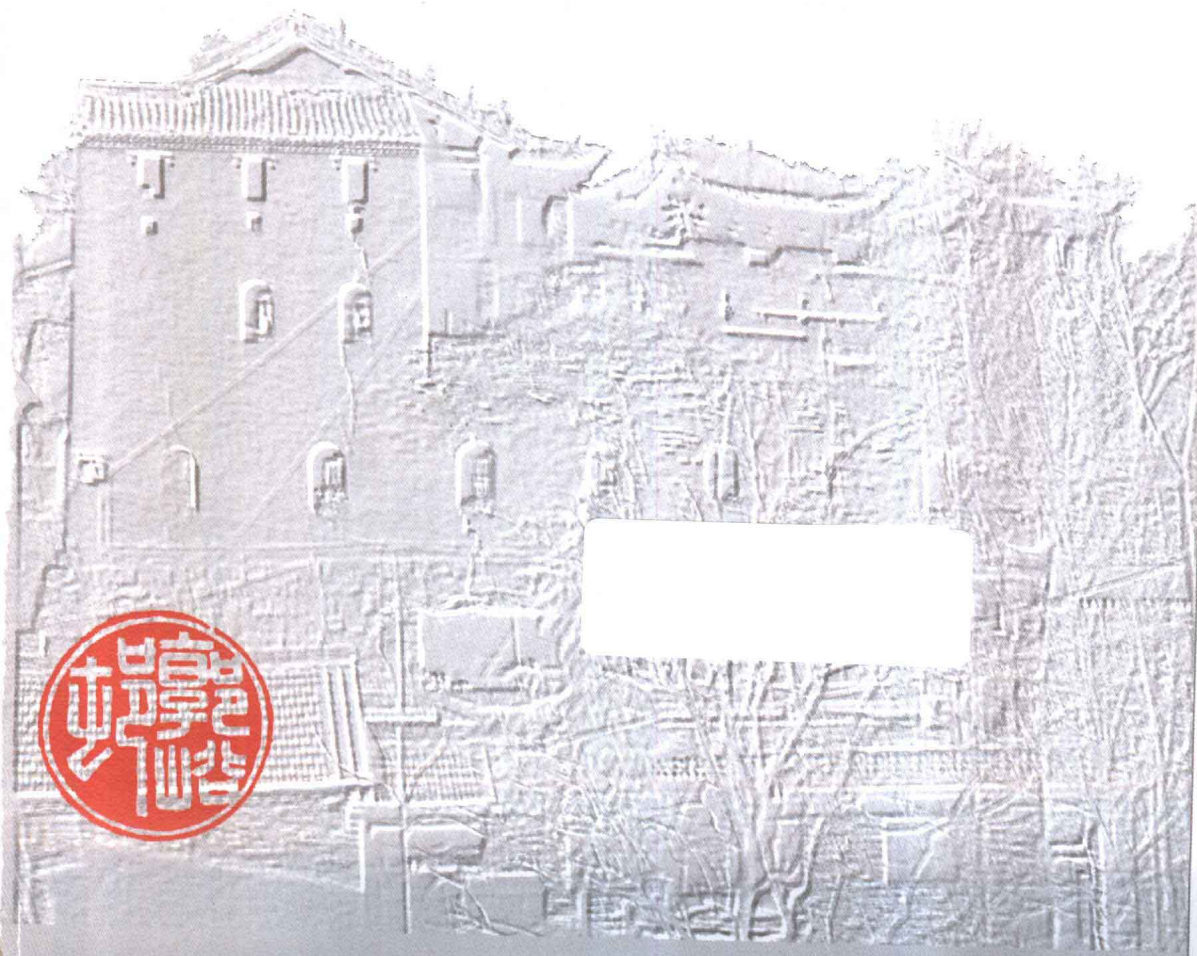


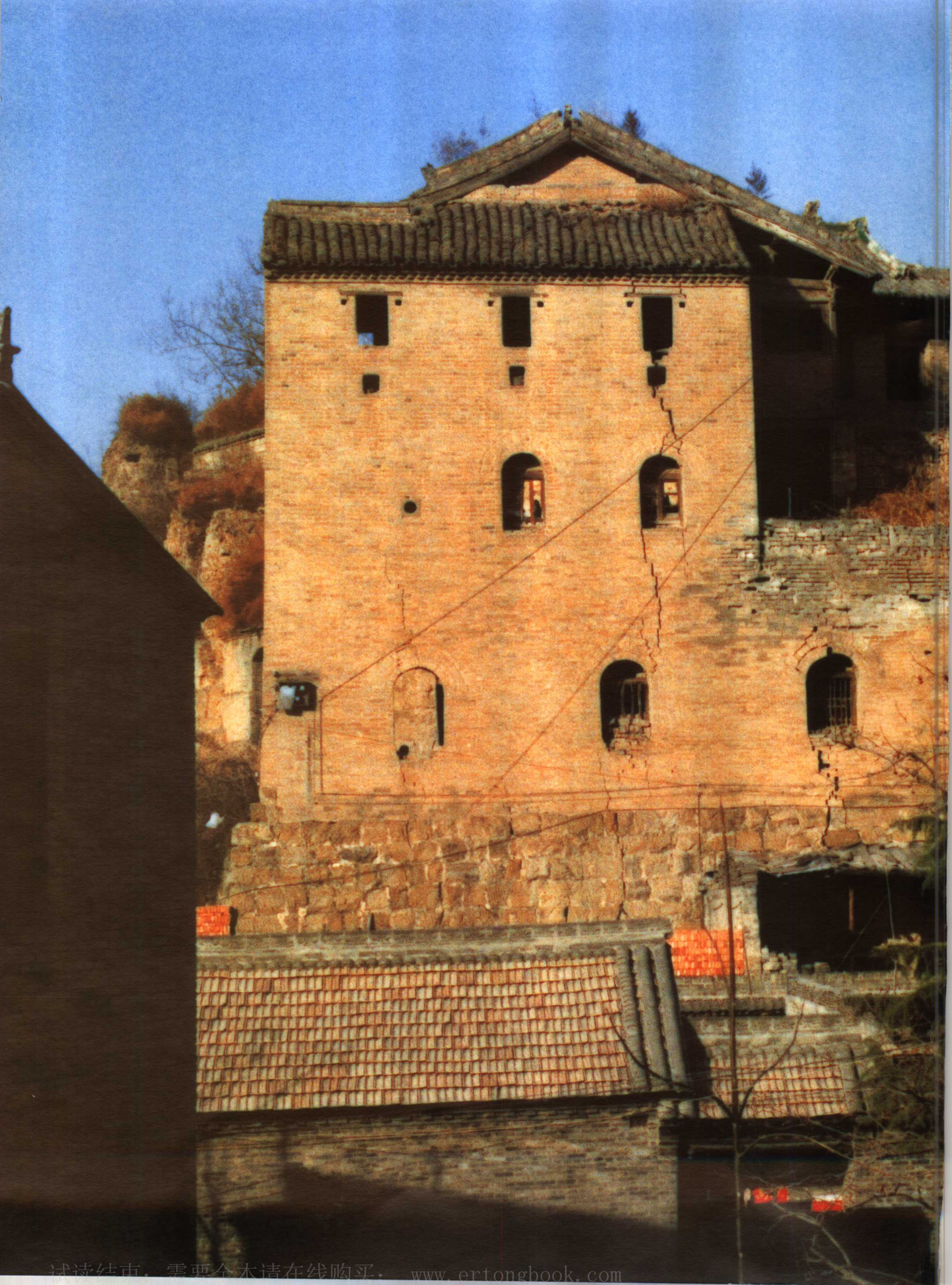
鄆峪村

中国乡土建筑

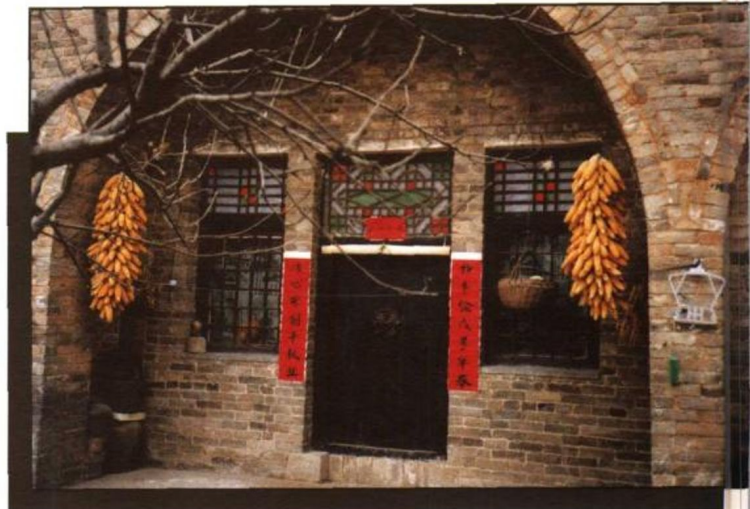
李秋香 楼庆西 陈志华 著

重庆出版社









中国有一个非常漫长的自然农业的历史,中国的农民至今还占着人口的绝大多数。在广阔的农村里,以农民为主,加上小手工业者、小商贩和少数在乡知识分子,一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来,乡土文化是最大多数人的文化,它最朴实、最真率、最生活化,也最富有人情味。乡土文化是一种地域性文化,它因此比庙堂文化、士大夫文化和市井文化更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化中还没有充分开发的宝藏,没有乡土文化的中国文化是残缺不全的,不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台,它是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高,紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。

但是,乡土建筑的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失,一种文化的灭绝岂不是更大的损失?大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事,乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被破坏着,我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天。但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水,这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣,有更多的人乐于也来研究它们,进而能有选择地保护其中最有价值的一部分,使它们免于彻底干净地毁灭。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为,绝大多数的乡民生活在特定的封建家长制的社区中,所以,乡土建筑的基本存在是形成聚落。和乡民们社会生活的各侧面相对应,作为它们的物质条件,乡土建筑包含着许多种类,有居住建筑,有礼制建筑,有崇祀建筑,有商业建筑,有公益建筑,也有文教建筑,等等。这些建筑在聚落中形成有机的系统,这个系统规定着聚落的结构,使它成为功能完备的整体,满足一定社会历史条件下乡民们的生活需求。打个比方,聚落好像物质的分子,它是具备了这种物质的全部性质的最小的单元,我们因此以聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵,我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究,把乡土建筑当做乡土文化的一部分来研究。聚落

的建筑系统是一个有机整体,我们力求把研究的重点放在聚落的整体上,放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上。乡土文化不是孤立的,它与庙堂文化、士大夫文化、市井文化都有千丝万缕的关系,乡土生活也不是完全封闭的,它和其他经济领域也都有千丝万缕的关系,我们力求在这些关系中研究乡土建筑。我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得比较完全,建筑类型多,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有太多。从一个系列化的研究来说,更希望聚落的类型也有变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有河边村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,等等。但是近半个世纪来许多极精致的村子都已被破坏,而且我们的选择自由度很小,有经费原因,有交通原因,甚至还会遇到一些意外的阻碍。我们只能尽心竭力而已。

因为是丛书,我们尽量避免各本之间的重复,很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身,在选题的时候,我们加意留心,在研究过程中,我们加意发掘。其次来自我们的写法,不仅尽可能选取不同的切入点和重点,甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括,我们放在某一本书里,其他几本里就不再着重写。至于究竟在哪一本里写,这要看各种条件。条件之一,虽然并不是主要条件,便是篇幅。有一些已经屡屡见于民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论,大多读者早就很熟悉,我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性,而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性,才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。

这套丛书里每一本的写作时间很短,因为我们不敢在一个题材里多耽擱,怕的是这里花功夫精雕细刻,那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度,我们只好贪快贪多,抢一个是一个,好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点粗糙,但顾不得了,请读者理解原谅罢!

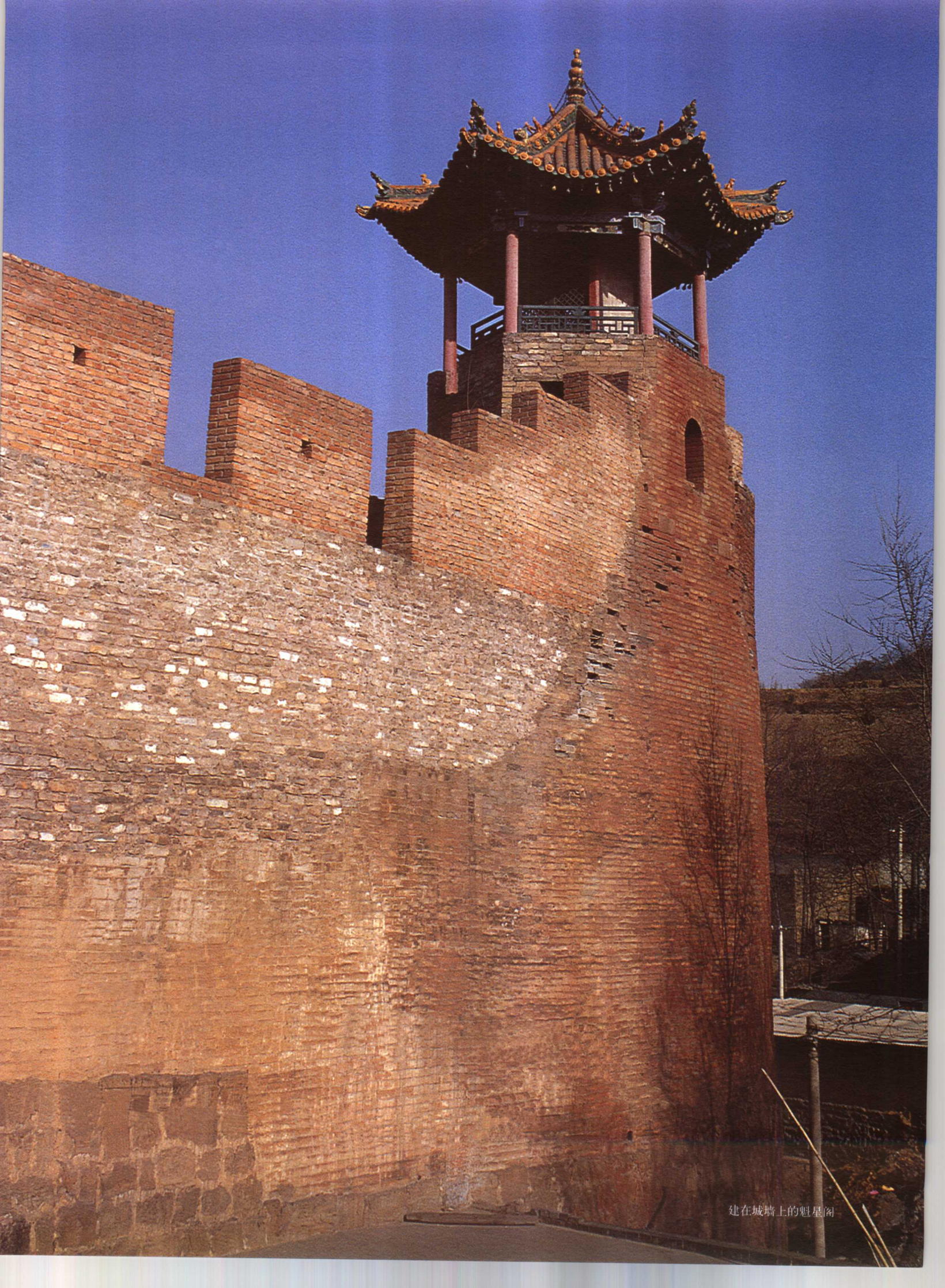
1998年春

	10		10
引 子	10		
第一章 阳城寻古	12		
一、樊山之阳故事多	12		
二、关隘要道	13		
三、煤铁之乡	15		
四、人文蔚起	17		
第二章 樊溪侧畔郭峪村	20		
一、郭峪村的由来	20		
二、景观与风水	22		
三、杂姓村落的形成	25		
四、睦邻与亲情	26		
五、尖锐的社会矛盾	28		
六、儒贾之间	29		
	31	第三章 郭峪的村落格局	
	31	一、郭峪城	
	34	二、街道网	
	36	三、居住区	
	38	四、侍郎寨和黑沙坡	
	40	五、村子管理	
	43	第四章 居住建筑	
	43	一、住宅型制	
	47	二、住宅主要部分的组成与使用	
	62	第五章 防御建筑	
	62	一、筑城建堡的缘起	
	63	二、农民军攻打郭峪及筑城经过	
	65	三、修城轶事	
	67	四、城墙、豫楼的基本型制及使用	
	71	五、城墙的管理与维护	
第六章 庙宇及其他建筑	73		
一、汤帝庙	74		
二、文庙	76		
三、白云观	78		
四、文峰塔	79		
五、文昌阁	80		
六、西山庙	81		
七、土地庙	81		
八、“无妄费”	82		
后 记	83		
附 录	121		

彩 1 “小姐坟”前石人	129	彩 31 “安乐居”大门	145
彩 2 郭峪村东城墙	130、131	彩 32 窗式五种(一)	146
彩 3 汤帝庙仰视	132、133	彩 33 窗式五种(二)	146
彩 4 “高水门”附近民居	134	彩 34 窗式五种(三)	146
彩 5 汤帝庙及豫楼	134	彩 35 窗式五种(四)	146
彩 6 阳城黄城村家宰牌坊	134	彩 36 窗式五种(五)	146
彩 7 住宅正房“镜面楼”	135	彩 37 住宅前院	147
彩 8 “西院”正房局部	136	彩 38 新住宅门头之一	148
彩 9 南沟街张家院大门及影壁	136	彩 39 新住宅门头之二	148
彩 10 住宅大门上的春节门联	136	彩 40 新住宅门头之三	148
彩 11 前街某宅院内影壁	136	彩 41 新住宅门头之四	148
彩 12 “西院”正房局部	136	彩 42 永安门	149
彩 13 “西院”正房	136	彩 43 豫楼晨曦	149
彩 14 窦家胡同孙宅厢房	136	彩 44 豫楼	149
彩 15 挑廊跑马楼	136	彩 45 郭峪村社火队的花轿	150
彩 16 门头垂花柱	137	彩 46 1999年春节的郭峪村社火队	150
彩 17 前街徐宅挑廊细部	137	彩 47 看社火	150
彩 18 “挑廊”挑檐枋头上石榴花“拍方”	137	彩 48 丧葬冥器(一)	151
彩 19 卫家胡同小景	138	彩 49 丧葬冥器(二)	151
彩 20 黑沙坡小景	139	彩 50 丧葬用冥器“金山银山”	151
彩 21 城墙根箍窑式民居	140、141	彩 51 “圆辮”庆典备厨(一)	152
彩 22 “槐庄”某宅	142	彩 52 “圆辮”庆典备厨(二)	152
彩 23 小巷为防车撞墙根而放置的旧石器	142	彩 53 簸豆子	152
彩 24 门内影壁	142	彩 54 家门	153
彩 25 王维时宅大门	142	彩 55 有新闻	154
彩 26 门神	143	彩 56 石狮子没了,我们上!	154
彩 27 门楼抱鼓石	143	彩 57 炕头的灶火	154
彩 28 宅门内景	143	彩 58 花墙院90多岁的老太太	155
彩 29 王维时宅影壁	143	彩 59 今天是星期日	155
彩 30 南沟街张家大宅“厅房院”	144	彩 60 午饭	155

彩 61 腼腆	155
彩 62 瓷壶	156
彩 63 陶罐	156
彩 64 竹礼盒	156
彩 65 挡火砖	156
彩 66 吻兽	156
彩 67 水磨	157
彩 68 铁灯架	157
彩 69 荆条篮	158
彩 70 新买的“电驴子”	158
彩 71 陈家院内	158
彩 72 丰收	158
彩 73 晒玉米	159

线 1	打铁花行	85	线 29	大院“耕心种德”住宅底、 一、二、三层平面图	110
线 2	描《泽州府志》上的阳城县 境图	86、87	线 30	南城墙内侧城窑剖面图	111
线 3	南沟街北立面图	88、89	线 31	豫楼总平面图	111
线 4	前街东立面图(上) 前街西立面图(下)	88、89	线 32	豫楼复原设计之一	112
线 5	前街东立面分段图	90、91	线 33	豫楼复原设计之二	113
线 6	前街西立面分段图	92、93	线 34	汤帝庙纵剖面图	114
线 7	前街过街楼正立面图	94	线 35	汤帝庙第一层平面图	114
线 8	前街过街楼剖面图	94	线 36	汤帝庙第二、三层平面图	115
线 9	前街过街楼背立面图	95	线 37	汤帝庙横剖面图(一)	116
线 10	永安门东立面图	95	线 38	汤帝庙横剖面图(二)	117
线 11	永安门西立面图	96	线 39	汤帝庙东立面图	118
线 12	前街商店立面图	96	线 40	汤帝庙南立面图	119
线 13	张鹏云大宅大门立面图	97	线 41	汤帝庙轴测图	120
线 14	张鹏云大宅二门剖面图	98	线 42	菩萨阁(A)、魁星阁(B)平面图	120
线 15	张鹏云住宅现状一层总平面图	99			
线 16	张鹏云住宅立面分段图	100			
线 17	陈廷敬祖居大门立面图	101			
线 18	陈廷敬祖居后院横剖面图	102			
线 19	陈廷敬祖居西院纵剖面图	102			
线 20	陈廷敬祖居第一层平面图	103			
线 21	王维时住宅大门立面图	104			
线 22	“光怡世泽”住宅大门立面图	105			
线 23	“光怡世泽”住宅剖面图	106			
线 24	谭家院二门立面图	106			
线 25	“西院”住宅正房立面图	107			
线 26	“西院”住宅第一层平面图	107			
线 27	“西院”住宅厢房立面图	108			
线 28	大院“耕心种德”住宅正房 立面图	109			



建在城墙上的魁星阁

引子

1999年3月，我们应山西省阳城县郭峪村村委会的邀请，到郭峪村去做了乡土建筑的研究。

山西省古建筑遗存丰富，居全国第一。唐宋辽金元明清，历代遗物不断，是一座极珍贵的宝库。世人最初所知，偏于宗教建筑，如五台山、大同、应县、太原、赵城等地的佛教寺庙、石窟和塔，以及永济的道观。它们的历史艺术价值之高，在国内很难找到可以匹敌的。后来，慢慢认识了明清两代晋商的豪宅，如太谷、祁县、平遥、灵石等地的“大院”，还有商号林立的城市。这些“大院”和市街因为贴近世俗生活，全面地记录了中国经济发展中很辉煌的一个章节，引起中外各阶层人们更大的兴趣。但山西省古建筑的蕴藏远远不止这些，它还有大量奇瑰多彩的设防的和不设防的村落。这些村落不但是更广阔的乡土生活的舞台和更基层的乡土文化的载体，也见证了我们的民族很特殊的一页历史。它们本身精妙的艺术成就闪耀着地方工匠的独创性和人们对生活的热爱。可惜，这些大大小小的村落到目前还没有得到足够的重视。知道的人不多，研究者更少，认真的保护就谈不上了。

1997年深秋，我们到阳城去了一趟，本来是为润城镇的砥洎村去的，县博物馆的负责人又热情地带我们到了北留镇的黄城村和郭峪村。这三个村子大大开了我们的眼界，很使我们兴奋。它们的规划严整，建筑类型多，质量高，特点很鲜明，它们都有很值得自豪的经济史和文化史。在明末崇祯年间，为抵御陕北农民军，它们建造了坚固的堡墙和碉楼。虽然它们已经遭到严重的破坏和改动，但依然有很高的历史价值。这样的宝藏居然还默默无闻，我们做乡土建筑研究的，真是惭愧。或许，如果我们早几年发现它们，它们还可能保存得完整一些。

于是，我们有了去做一个研究课题的愿望。正好，郭峪村具有远见的领导人也希望我们去做研究工作。使我们吃惊的，是他们竟在1995年5月已经自费出版了一册《郭峪村志》，足有234页。这在全国也许是首创。因此我们相信他们一定是最好的合作伙伴，就决定做郭峪村的乡土建筑研究。

郭峪村位于山西省阳城县县治以东一条南北走向的山谷之



阳城一带丰富的柿子



红枣

中。谷中有一条樊溪河，郭峪村的主体在河的西岸，东岸的侍郎寨和黑沙坡也是郭峪村的一部分。它们的北面半公里路，有一个黄城村，在1917年之前也属于郭峪村。康熙年间文渊阁大学士兼吏部尚书、《康熙字典》总裁官黄城村人陈廷敬在《义冢碑记》^①里说：“吾所居镇曰郭谷者，连四五村，居人逾千家，皆在回峰断岭、长溪荒谷之间。”

^① 见《郭峪村志》。



山楂



大南瓜

直到现在，这些村子的住户依旧保持着亲密的血缘、戚属关系或兄弟般的乡谊。

阳城在晋东南。山西人有谚语说：“欢欢喜喜汾河湾，凑凑付付晋东南，哭哭啼啼吕梁山，死也不出雁门关。”晋东南虽然赶不上汾河湾那么富裕，倒也不是凑凑付付。它邻近晋南，晋南曾是中华民族的摇篮。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑，都在这一带，原因之一是解州盛产池盐。商汤也常来这里活动。后来晋东南曾

经有相当发达的商业和手工业，产煤产铁，冶炼业远近闻名。这里的商人是明清两代著名的晋商中的一支，叫做阳城帮。晋东南的文化水平也很高，科举成就甚至超过汾河湾的晋中一带，明末清初，名宦辈出。阳城自古也是兵家必争之地，战略地位十分重要。它在黄河北岸，越王屋山隔岸便是豫北，那里有仰韶、滏池、洛阳、郑州、偃师、开封这些古代文明和政治中心。那儿是古中国的心脏地带。阳城既是中原汉族北抗少数民族入侵的屏障，也是北方少数民族南下的前哨阵地。

以煤铁为支柱的工商业经济，杰出的文化科举成就和重要的军事地位，这三者交织在郭峪村的历史里，形成了郭峪村的规划和建筑的特色。郭峪村始建于唐，战乱和煤铁经营使它成为一个杂姓村，并且比较富裕。明末清初，它的商业经济、文化和科第仕途到了高潮时期，建造了一批质量相当好的官宦和商人的住宅以及许多宗教和公共文化建筑。村子周围的山岭河谷点缀着一批寺庙佛塔。为了抵抗李自成的农民军，经官宦倡导，大商人

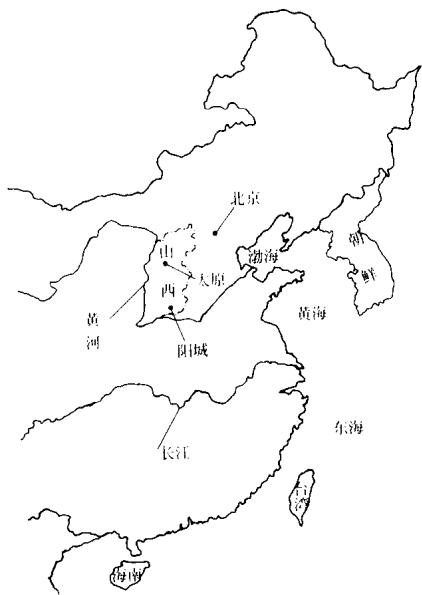
捐助，崇祯年间筑起了坚固的防御工程，先后把河东的侍郎寨和河西的村子主体分别用十余米高的砖墙团团围住，从此得名为郭峪城。

完整的村落，发达的建筑系统，丰富的历史文化内涵，郭峪村是个很好的乡土建筑研究课题。但一着手工作，我们发觉，郭峪村历史的文字资料缺失太多。据我们的经验，南方村落的史料靠宗谱，北方的靠碑记。郭峪村曾经有过200多块碑，可惜近年陆续毁损，只剩下了不到20块。而且不是铺了地面便是垒了台阶，多年的践踏，已经字迹模糊。从残存的碑上，可以看出，它们的记事涉及面很广，非常详尽，如果全部保留下来，它们是中国乡土史极珍贵的资料，也是我们做乡土建筑研究的极重要依据。但现在所剩无几，我们的工作有些困难。过去大量的宗教和文化公共建筑也只剩下一座汤帝庙勉强地存在着，又不免使我们的工作大为逊色。这都是无可奈何的现实，我们无力回天，我们只能在现实的条件下工作。

第一章 阳城寻古

一、樊山之阳故事多

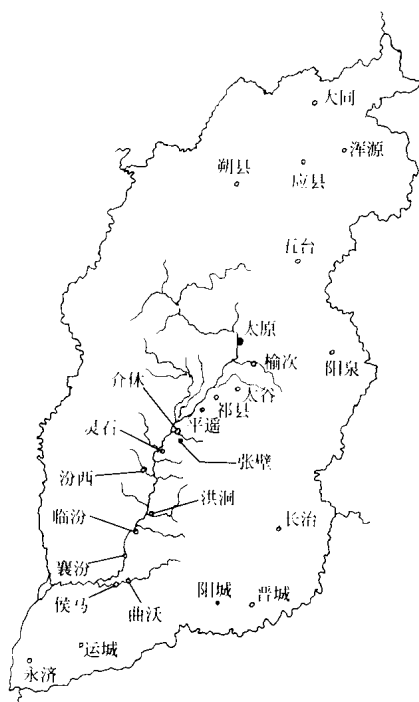
山西省因位于太行山的西侧而得名。阳城县偏处山西的东南，正好在太行山脉的南端，清同治《阳城县志》载：“太行脉尽为阳城。”夹注中又引前府志说阳城“当太行之腹，省会之南，包蹇群山，襟带众水”。阳城的左手牵着太行山，它的右手又拉上了山西省中部另一座南北走向的太岳山脉。在这两山南端衔接处不远，又一座东西走向的山脉——中条山沿着黄河蜿蜒而来，这三座山脉围拢在阳城的北侧和西



山西省位置图

侧，使这里成为从深山区进入浅山区的过渡带。由于地形复杂，浅山区周缘形成许多林菁丛茂的峰峦，将阳城环抱在中间。阳城的北侧有著名的崦山；西南有云蒙山、析城山、小尖山、蟒山；南侧有鳌背山、王屋山等。再向南便到了黄河岸边，浅山区过渡到了平原地带。在群山之中，有一条从北向南的沁水穿过县境。它发源于太岳山中，是县境中最长且最重要的一条河。民国23年《山西省阳城县乡土志》载：“沁水之水，沁源发源，历岳阳、沁水而至屯城。其入也，自县之东北，经润城、沁渡，而至磨滩。其出也，在境之东南至于济源，入于黄河。”夹注：“约行境内百一十里，此水之源委皆在外境者。”

沁水奔流的途中，有众多支流汇入，其中有一条“源出史山，曰史山水，会郭谷、三庄诸水西流，至润城入沁河中”（《山西省阳城县乡土志》）。从郭谷汇入史山水的小支流，叫樊溪水。郭峪村即在樊溪的中游。另一条支流是发源于中条山的濩泽河，从西向东经过阳城县城流入沁水。阳城在沁水的西岸。清同治《阳城县志》载：“崦山耸后，析城拱前，沁水绕左，壑山雄右，冈陇之势



山西省图

四面浑成，形胜之奇一方巨镇。”

沁水长百里，灵气钟阳城，自古人杰地灵，掌故颇多。相传在很久以前，太行、太岳、中条三座大山在阳城缠结为一体，从中条山发源的濩泽河无路可走，只好回旋在阳城附近的洼地之中，形成大片湖泽，给居住在周围的百姓造成很大不便。又常因雨季湖泽泛滥，老百姓深受其苦。后来大禹到这里，用神斧劈开石门，泽中之水从石门涌泄而下，阳城才从此得见天日，所以人们将

这里命名为“濩泽县”，后又改称泽州。直到现在，阳城仍流传两句话：“人留姓名草留根，大禹神斧劈石门。”早在太禹之前，尧、舜就在阳城留名。《二十四孝》中的第一个故事“舜耕历山”，讲的是尧王东坪选舜王的掌故。历山就在阳城西侧，属太岳山的支脉。更早，有螺祖养蚕石花洞的故事。石花洞在阳城西南的云蒙山中，云蒙山属中条山的余脉。传说，螺祖教人养蚕之后，阳城四处的山上都种满了桑树，男耕女织的农家生活就从这里开始。

据《山西省阳城县乡土志》载：“古称濩泽，今曰阳城，夏禹弼畿甸。”原注“属禹贡冀州之域，析城、王屋并在境内”，说明阳城曾是夏朝属地范围。

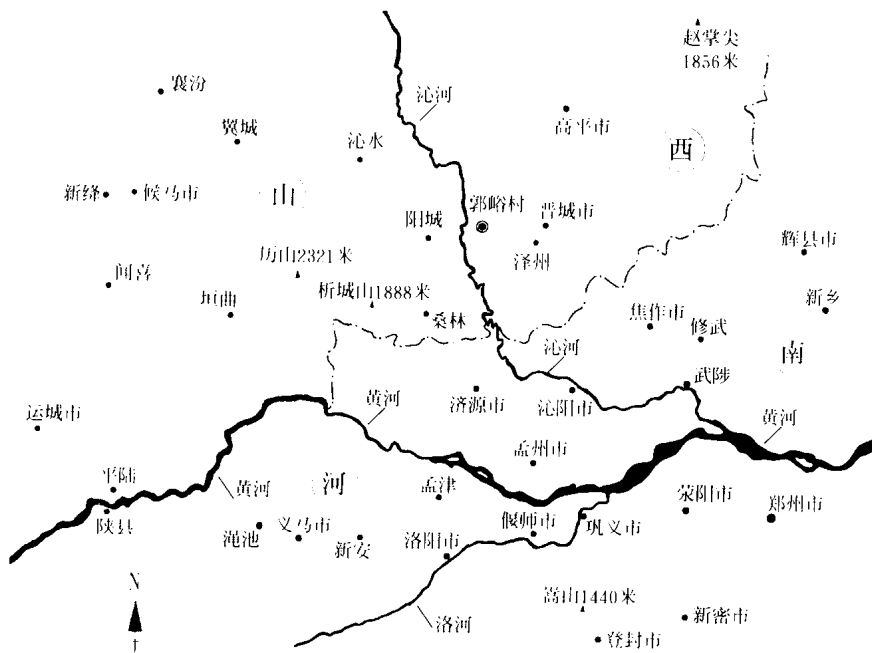
中华民族最重要的祖脉之一——商族，早期就在晋南一带。据《竹书纪年》载：“汤二十四年大旱，王祷于桑林，雨。”阳城县西南35公里处的析城山上有相传汤王祷雨遗迹，被人称为“圣王坪”。《穆天子传》载，春秋战国时期，“周穆王曾休濩泽”。又《山西省阳城县乡土志》引《国语》：“晋世子

败狄稷桑”，可见山西南部阳城一带曾是中华文明发祥地之一。

二、关隘要道

明末清初人延嵩寿在《山西形胜险要今古异同论》中载：“山西于古为晋，东枕太行，西带黄河，南通孟津，而析城、王屋皆隘阻，北控沙漠，而雁门、三关皆藩篱。”阳城就在析城、王屋之间，只有一条重要的陆路穿过隘阻，即从阳城经润城或北留镇，到晋城再直趋中原。沁水中游以下便可通舟楫，因此沁水成为从阳城南下黄河，到达中原的重要水道。从阳城到润城或北留，均要由西向东渡过沁水河，渡口就在润城镇下游3公里处，称为河头堡。这里河道较窄，河畔两山对峙，岸石陡峭。一旦渡过河头堡，一路经晋城入河南就无太大的障碍了。正由于阳城地理位置的重要，自古扰乱中原的北方少数民族多从阳城穿过，因此要保护中原的平安，阳城就成了重要的前哨了。

阳城最早有关战争的故事，应推鬼谷子云蒙山研兵。传说战国时最著名的战略家号称鬼谷子的王诩曾在阳城县境西北部的云



阳城地理位置图

