

中国 日本卷

情调扬琴系列曲集

刘月宁 编著



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

情调扬琴系列曲集.(1)/刘月宁编著. —北京:蓝天出版社,2003.4

ISBN 7-80158-250-0

I. 情... II. 刘... III. 扬琴—器乐曲—中国 IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008717 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 11.25 印张 270 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

定价:22.00 元

刘月宁艺术简历

著名扬琴演奏家、教育家。1965年10月出生于中国湖南省,曾师从张五十先生、桂习礼、项祖华教授,1987年以全优、三好的成绩毕业于中央音乐学院并留校任教,1994年又以优秀的成绩获音乐表演文学硕士学位。

刘月宁摄有电影《春蕾》、电视专题片《变迁中的中国》及《昨日春蕾》,在国内外的民族器乐比赛中获多种奖项及教育园丁奖,为扬琴音乐教育事业培养了大批的演奏专业人才,并在各地区的各类比赛中取得了良好的成绩。1996年参与创建了“卿梅静月”中国民乐演奏家重奏组合。1998年被评为北京市优秀青年骨干教师。创编了百余首扬琴独奏和重奏作品,其中一些作品在国际、国内的各类音乐节和音乐会上演出,引起广泛关注。出访亚、欧、美等10余个国家和地区演出和讲学,并多次举办个人独奏及师生音乐会,获得良好赞誉。编配了多首二胡曲的扬琴伴奏,进一步丰富了二胡艺术表现力。



● 出版个人演奏专辑唱片:

- 1.《流水欢歌》
- 2.《凤凰于飞》
- 3.《木兰辞变奏曲》
- 4.《阿斯图里亚斯的传说》
- 5.《蝴蝶琴韵》

● 著作:

- 1.《扬琴弹奏基础教程》
- 2.《中国扬琴基本曲集》
- 3.《儿童扬琴基础练习曲集》(上、下册)
- 4.《扬琴速成演奏法》
- 5.《扬琴自学入门图解》

● 发表论文:

- 1.《广东音乐扬琴演奏艺术研究》
- 2.《论扬琴弹奏的持竹方法与两臂运动》
- 3.《扬琴音色问题》
- 4.《扬琴伴奏能力的培养》
- 5.《扬琴基本功训练范畴之我见》
- 6.《扬琴演奏技术与方法的运用》
- 7.《中国扬琴艺术流派研究》等

刘月宁现任中央音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师、中国扬琴学会副秘书长、国际扬琴学会会员、中国民族管弦乐学会理事,并入选多种中国及世界名人录。

目 录

★ 简 谱

云河	经典流行歌曲	刘月宁改编 (1)
奉献	翁孝良曲	刘月宁改编 (3)
懂你	薛瑞光曲	刘月宁改编 (5)
牵手	李子恒曲	刘月宁改编 (8)
好日子	李 昕曲	刘月宁改编 (10)
大中国	高 枫曲	刘月宁改编 (13)
同一首歌	孟卫东曲	刘月宁改编 (15)
涛声依旧	陈小奇曲	刘月宁改编 (19)
知心爱人	付笛声曲	刘月宁改编 (22)
在水一方	林家庆曲	刘月宁改编 (25)
十五的月亮	铁源、徐锡宜曲	刘月宁改编 (29)
常回家看看	戚建波曲	刘月宁改编 (31)
弯弯的月亮	李海鹰曲	刘月宁改编 (33)
当我想你的时候	史俊鹏曲	刘月宁改编 (36)
其实你不懂我的心	童安格曲	刘月宁改编 (39)
星	谷村新司曲	刘月宁改编 (41)
樱花	清水修曲	刘月宁改编 (44)
四季	荒木丰久曲	刘月宁改编 (46)
红蜻蜓	三田耕作曲	刘月宁改编 (48)
襟裳岬	经典流行歌曲	刘月宁改编 (50)
青年们	佐藤胜曲	刘月宁改编 (52)
拉网小调	北海道渔歌	刘月宁改编 (54)
荒城之月	沈廉太郎曲	刘月宁改编 (56)
森林水车	经典流行歌曲	刘月宁改编 (58)
海滨之歌	成田为三曲	刘月宁改编 (60)
邮递马车	古关裕而曲	刘月宁改编 (62)
北国之春	远藤富曲	刘月宁改编 (65)
幸福拍手歌	经典流行歌曲	刘月宁改编 (67)
世界多美丽	经典流行歌曲	刘月宁改编 (69)

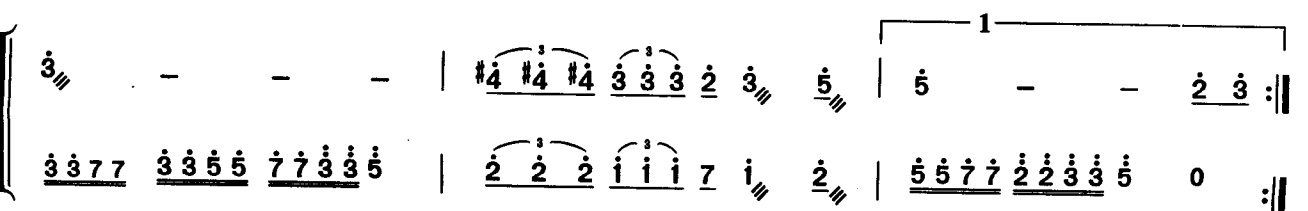
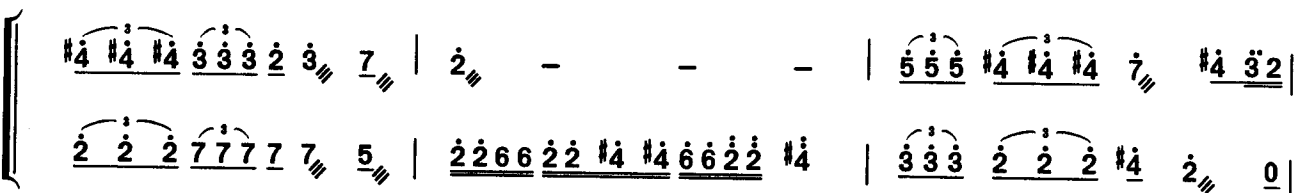
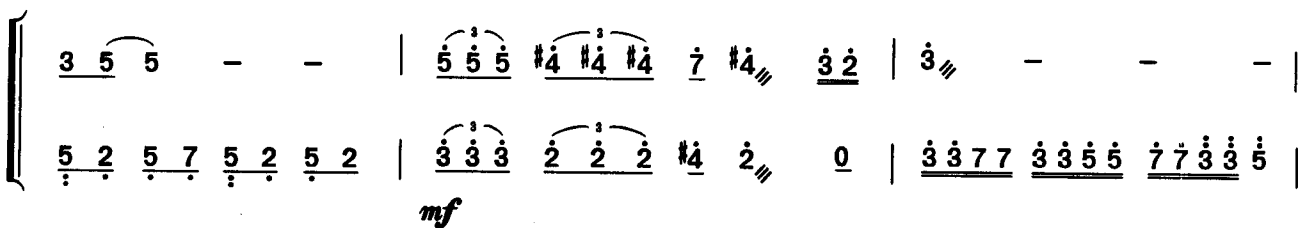
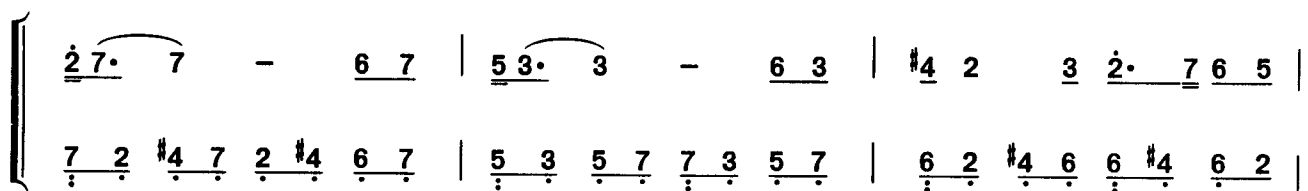
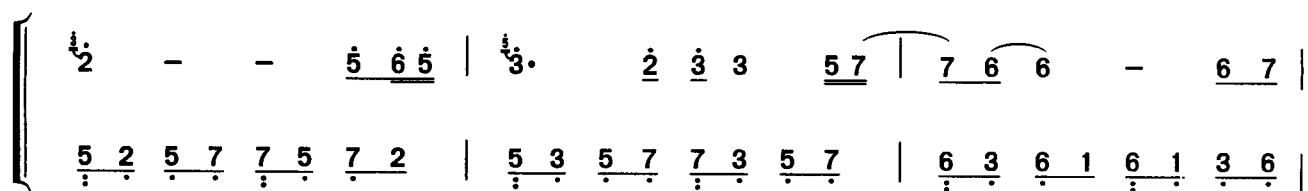
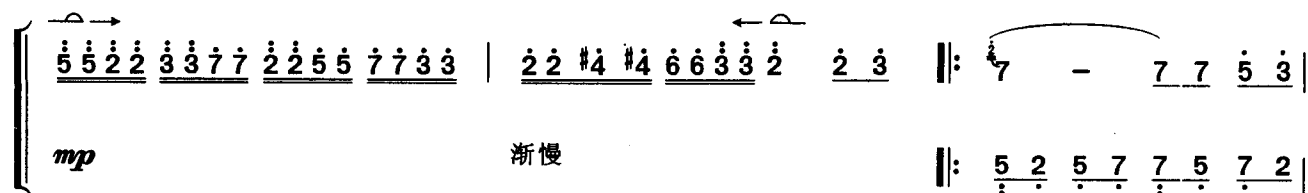
★ 五线谱

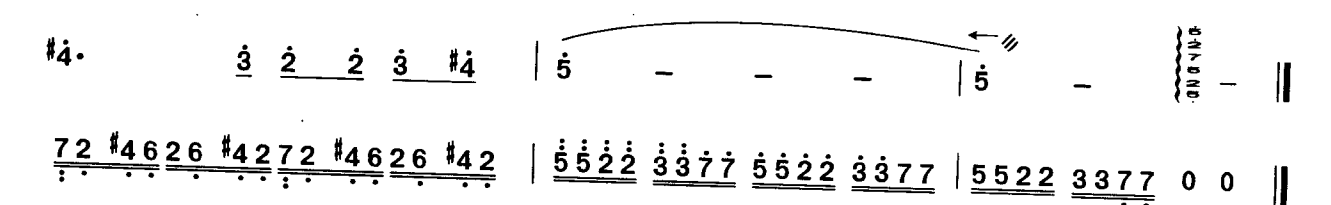
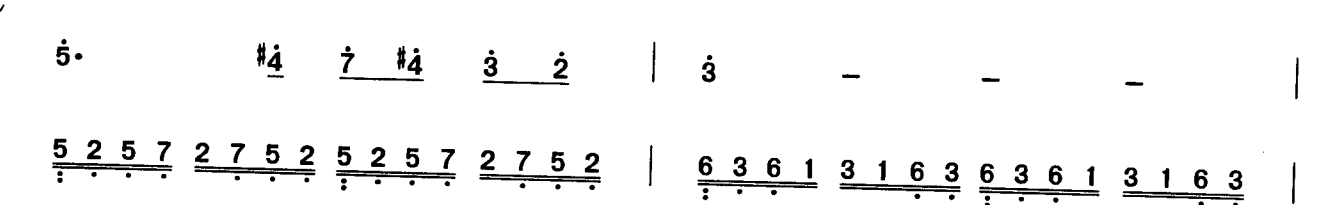
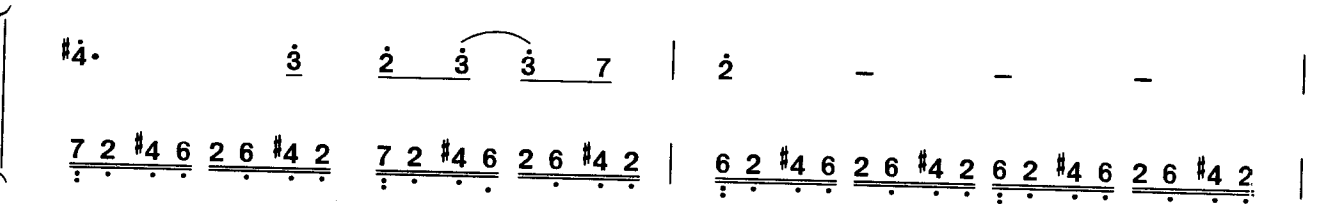
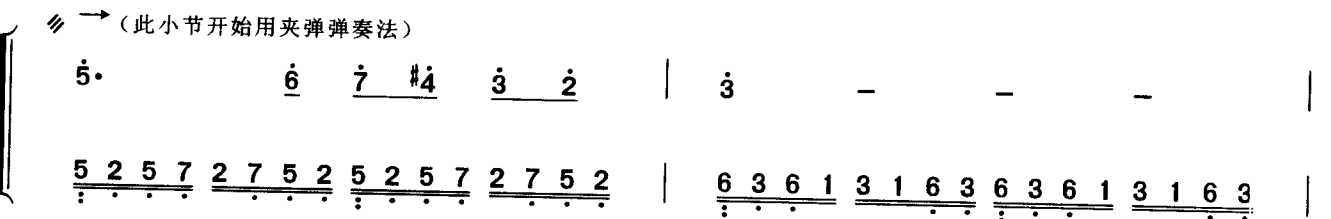
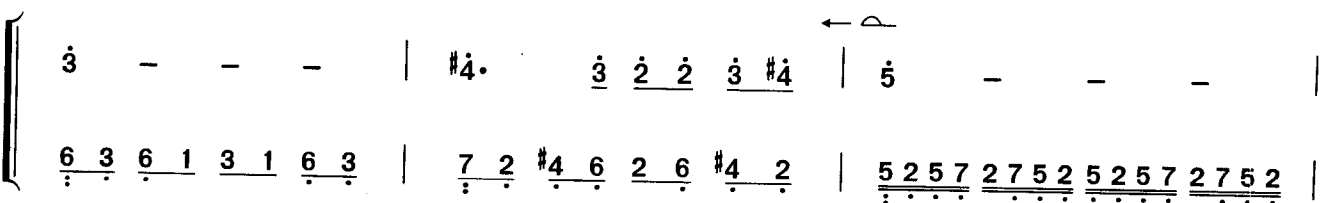
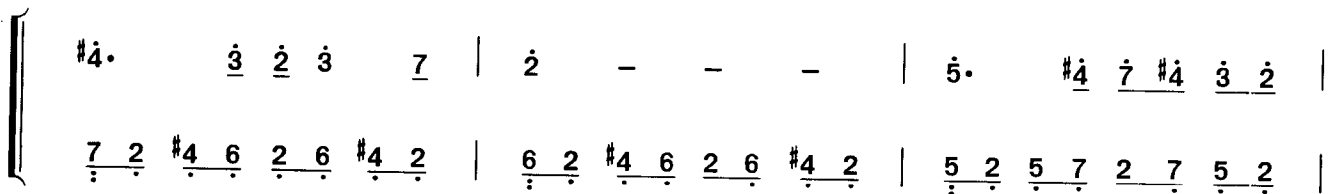
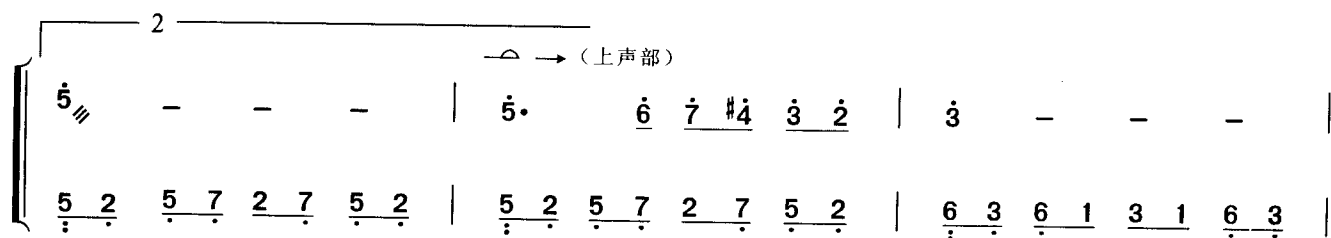
云河	经典流行歌曲	刘月宁改编 (71)
奉献	翁孝良曲	刘月宁改编 (74)
懂你	薛瑞光曲	刘月宁改编 (77)
牵手	李子恒曲	刘月宁改编 (81)
好日子	李 昕曲	刘月宁改编 (84)
大中国	高 枫曲	刘月宁改编 (88)
同一首歌	孟卫东曲	刘月宁改编 (91)
涛声依旧	陈小奇曲	刘月宁改编 (96)
知心爱人	付笛声曲	刘月宁改编 (99)
在水一方	林家庆曲	刘月宁改编 (103)
十五的月亮	铁源、徐锡宜曲	刘月宁改编 (107)
常回家看看	戚建波曲	刘月宁改编 (110)
弯弯的月亮	李海鹰曲	刘月宁改编 (114)
当我想你的时候	史俊鹏曲	刘月宁改编 (118)
其实你不懂我的心	童安格曲	刘月宁改编 (121)
星	谷村新司曲	刘月宁改编 (124)
樱花	清水修曲	刘月宁改编 (129)
四季	荒木丰久曲	刘月宁改编 (132)
红蜻蜓	三田耕作曲	刘月宁改编 (136)
襟裳岬	经典流行歌曲	刘月宁改编 (140)
青年们	佐藤胜曲	刘月宁改编 (144)
拉网小调	北海道渔歌	刘月宁改编 (148)
荒城之月	泷廉太郎曲	刘月宁改编 (151)
森林水车	经典流行歌曲	刘月宁改编 (153)
海滨之歌	成田为三曲	刘月宁改编 (156)
邮递马车	古关裕而曲	刘月宁改编 (160)
北国之春	远藤富曲	刘月宁改编 (164)
幸福拍手歌	经典流行歌曲	刘月宁改编 (167)
世界多美丽	经典流行歌曲	刘月宁改编 (171)

云 河

1=C $\frac{4}{4}$
中速(♩=92)

经典流行歌曲
刘月宁 改编

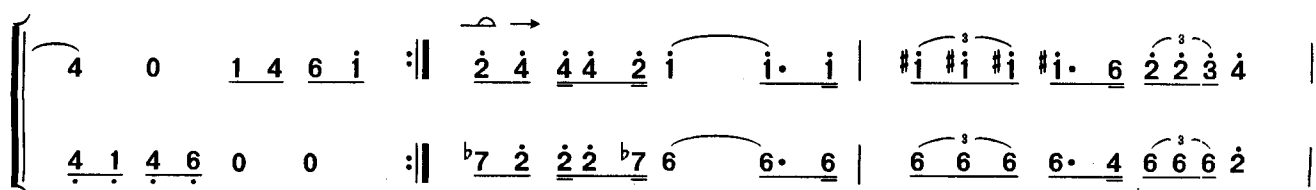
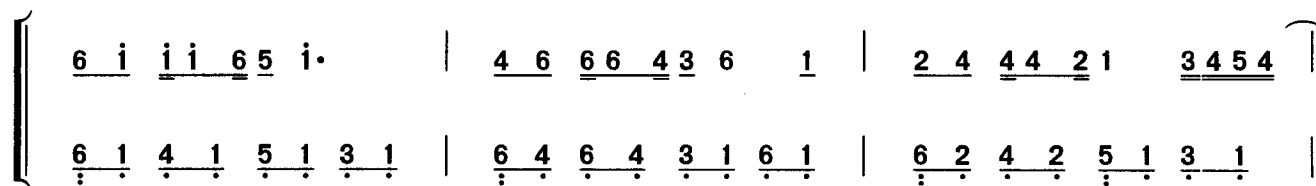
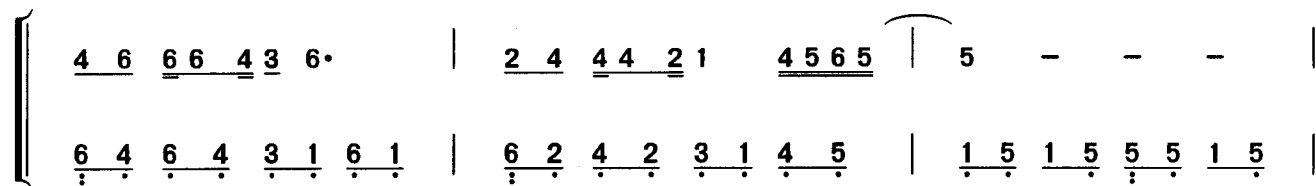
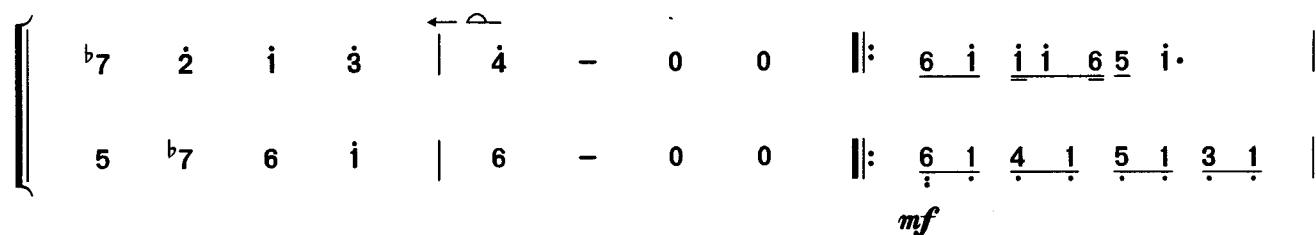
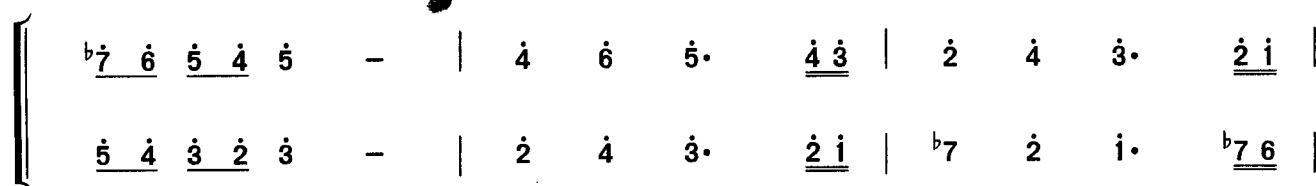
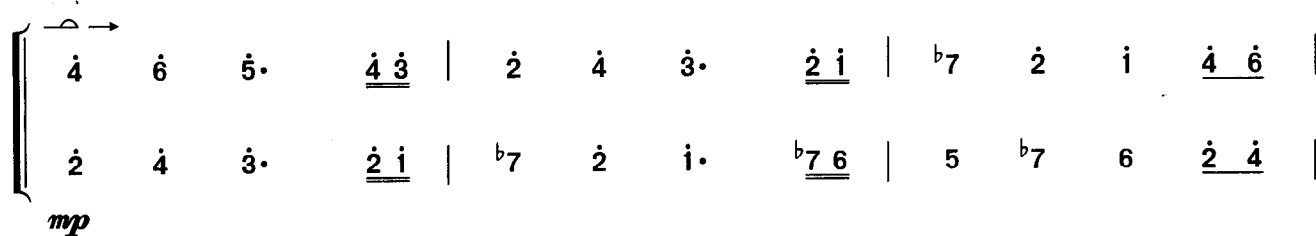


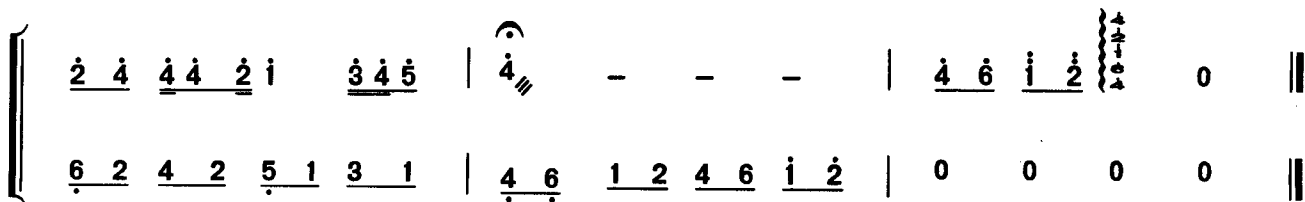
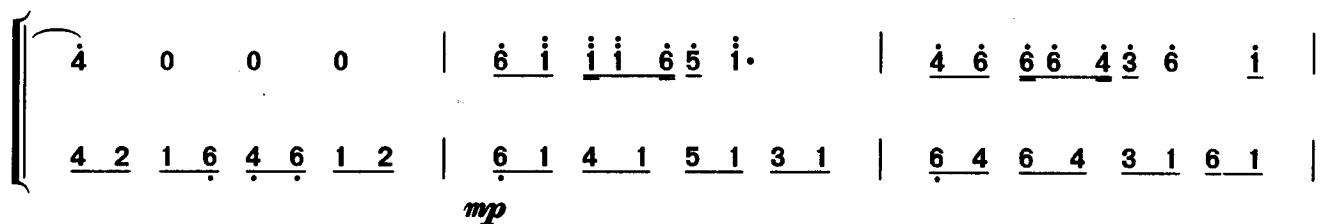
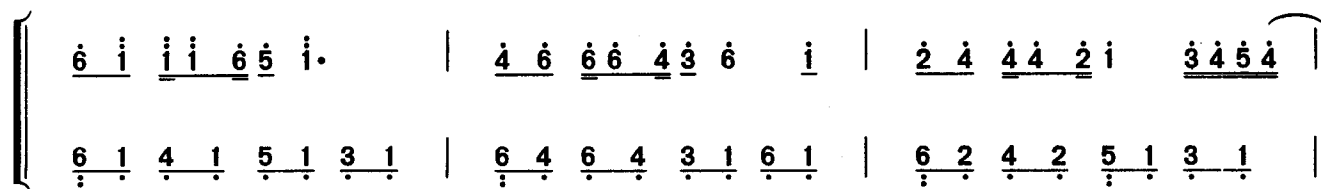
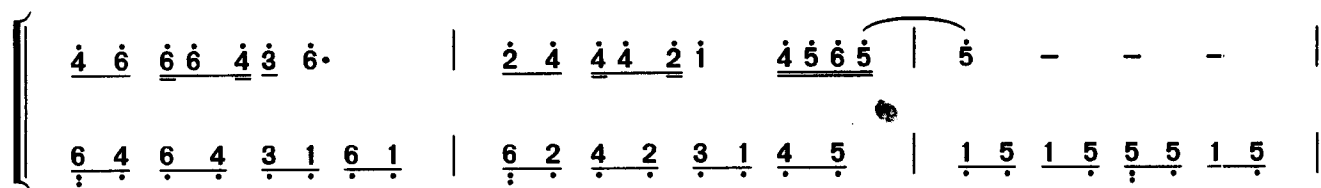
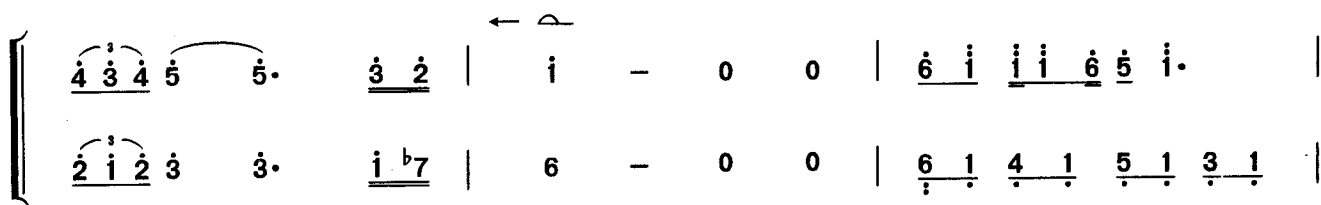


奉 献

1=C $\frac{4}{4}$
稍慢 (♩=76)

翁孝良 曲
刘月宁改编





渐慢

提示：便于弹奏可将 $\sharp f^2(\sharp \dot{4})$ 降半音为 $f^2(\dot{4})$ 。

懂 你

1=C $\frac{4}{4}$
中速 (♩=100)

薛瑞光 曲
刘月宁改编

Handwritten musical notation in numbered notation (1-7) with rests (0) and bar lines. The notation is organized into six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as dots, slurs, and ties.

System 1:

Staff 1: $\dot{1}$ 0 $\underline{0 \dot{1} \underline{2 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \underline{2} \dot{3} \cdot}}$ 0 0 | $\underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} 0 \underline{2 \dot{1} 6}$ |

Staff 2: 5 0 $\underline{0 5 \underline{6 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{1} \cdot}}$ 0 0 | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} 0 \underline{6 6 4}$ |

System 2:

Staff 1: $\underline{6 \dot{2} \cdot}$ 0 0 | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \dot{1}}$ 0 | $\dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

Staff 2: $\underline{4 6 \cdot}$ 0 0 | $\dot{3} \cdot \underline{5 5}$ 0 | $\dot{3} \underline{5 5 5}$ $\underline{3 6}$ |

System 3:

Staff 1: $\underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1} 6}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{3}}$ - - | $\dot{1}$ 0 $\underline{0 \dot{1} \underline{2 \dot{5}}}$ |

Staff 2: $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 6 4}$ | $\underline{3 5 5}$ - - | 5 0 $\underline{0 5 \underline{6 \dot{3}}}$ |

System 4:

Staff 1: $\underline{\underline{\dot{3} \underline{2} \dot{3} \cdot}}$ 0 0 | $\underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} 0 \underline{2 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{2} \cdot}$ 0 0 |

Staff 2: $\underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{1} \cdot}}$ 0 0 | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} 0 \underline{6 6 4}$ | $\underline{4 6 \cdot}$ 0 0 |

System 5:

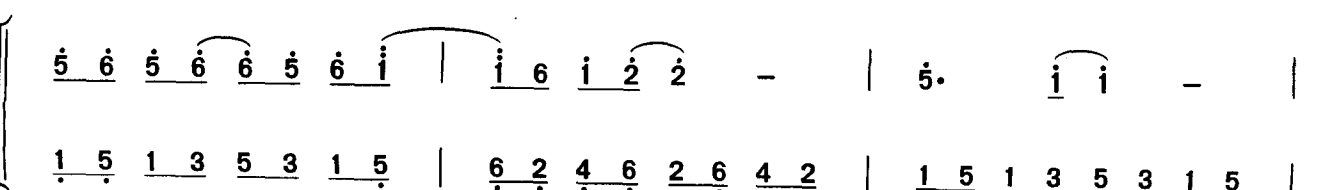
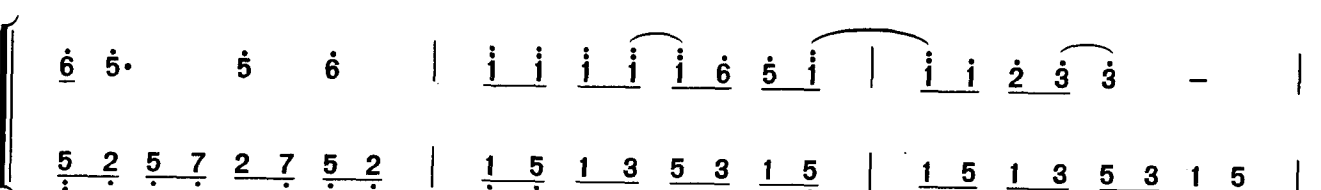
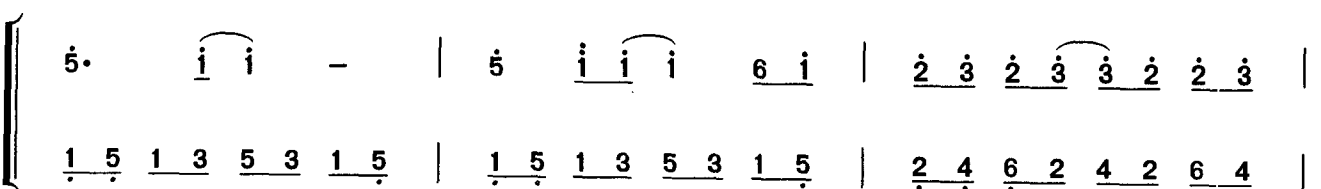
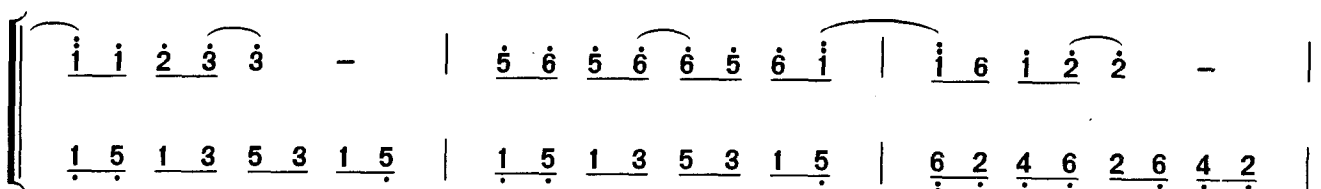
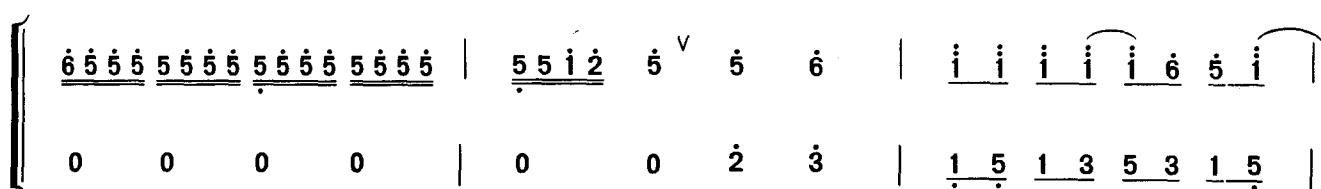
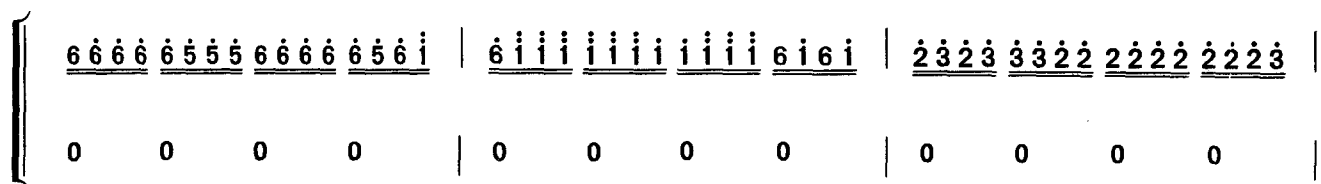
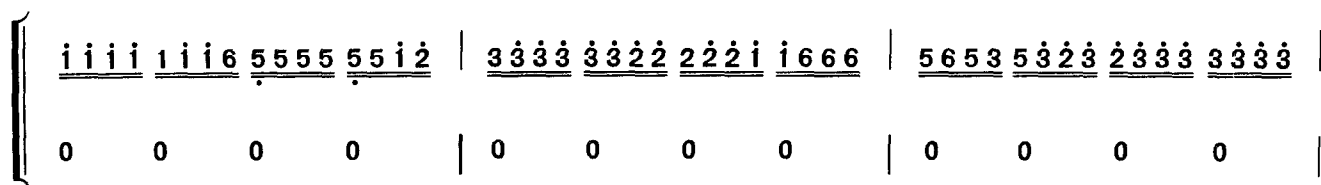
Staff 1: $\dot{5} \cdot \underline{\dot{1} \dot{1}}$ 0 | $\dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \underline{\dot{3} \underline{2 \dot{1} 6}}$ |

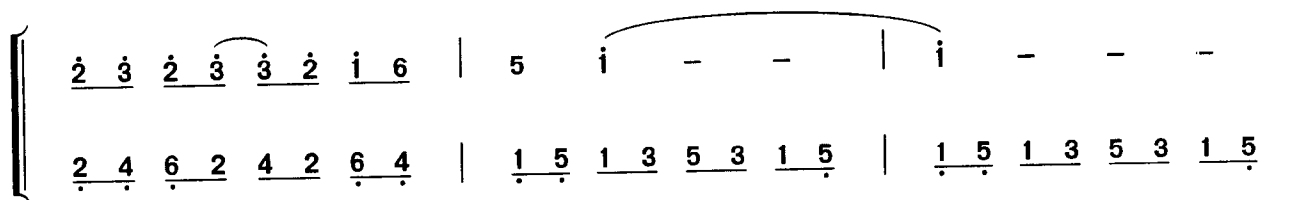
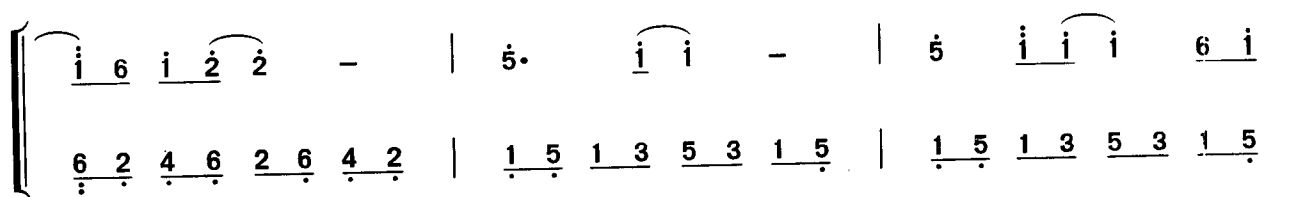
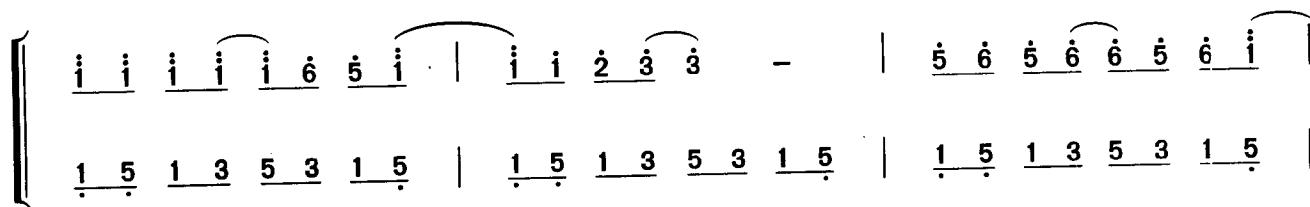
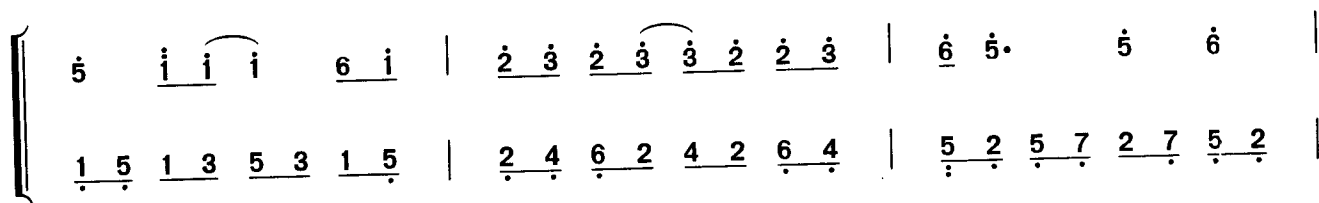
Staff 2: $\dot{3} \cdot \underline{5 5}$ 0 | $\dot{3} \underline{5 5 5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 6 4}$ |

System 6:

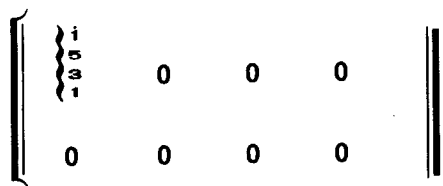
Staff 1: $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$ - - | $\underline{\underline{5 6 5 6 1 2 1 2 5 6 5 6 \dot{1} 2 \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 2}}$ |

Staff 2: $\underline{2 \dot{3} \dot{3}}$ - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |





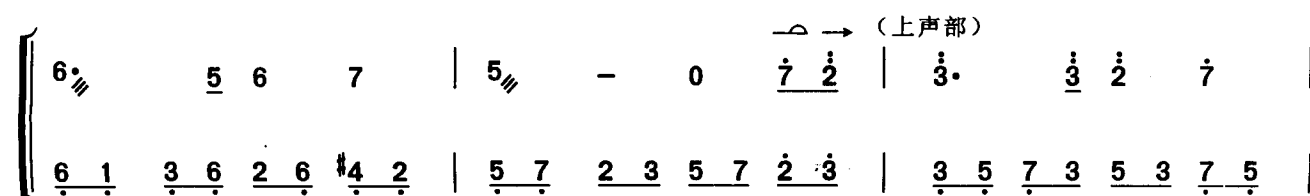
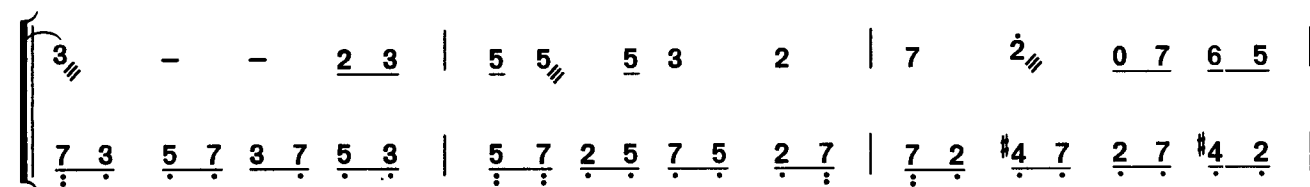
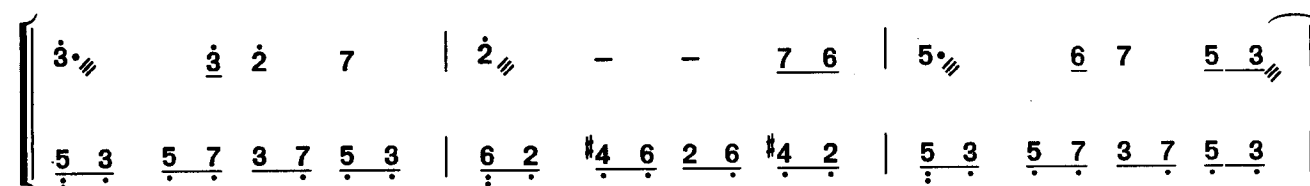
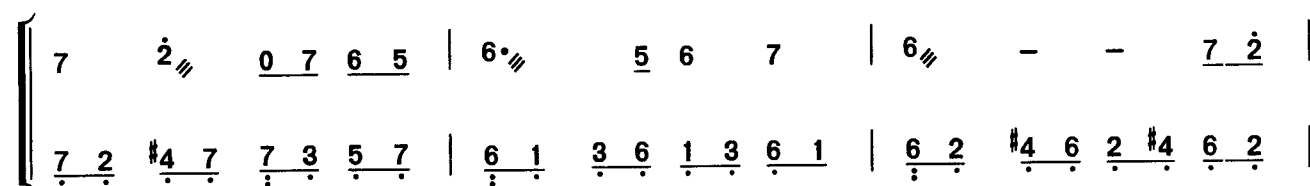
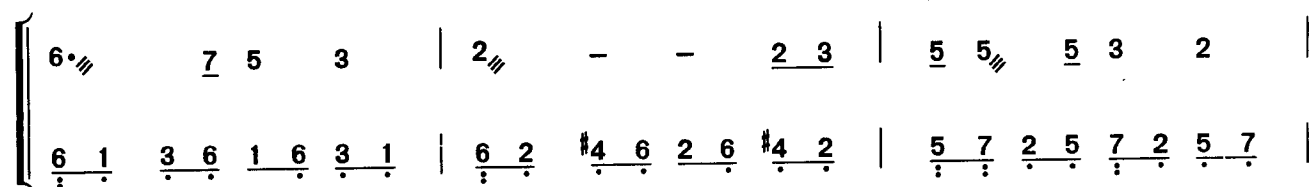
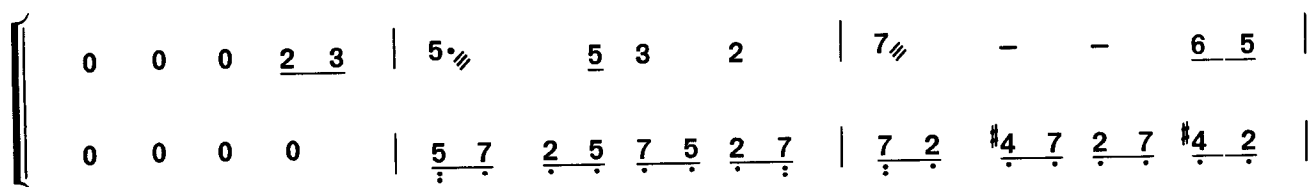
渐慢



牵 手

1=C $\frac{4}{4}$
深情地 (♩=88)

李子恒 曲
刘月宁改编



$\dot{2}$ - - $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \ \sharp\dot{4}}$ |
 $\underline{\dot{2} \ \sharp\dot{4}}$ $\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{\dot{6} \ \sharp\dot{4}}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \sharp\dot{4}}$ $\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{\dot{6} \ \sharp\dot{4}}$ $\underline{2 \ 6}$ |

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \sharp\dot{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{7} \quad - \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}} \quad \underline{\sharp\dot{4} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \underline{\sharp\dot{4} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}}$

$\dot{6} \quad - \quad 0 \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}} \quad |$
 $\underline{\dot{2} \quad \sharp 4} \quad \underline{\dot{6} \quad 2} \quad \underline{\sharp 4 \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad \sharp 4} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \quad 3} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \sharp 4} \quad \underline{\dot{6} \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad \sharp 4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \quad |$

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \sharp \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad \sharp \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \sharp \dot{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \sharp \dot{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \sharp \dot{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}$

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{7} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{\sharp 4}}$
 $\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{\sharp 4}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{\sharp 4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}}$

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \sharp \dot{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{7}} \quad \dot{7} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}}$
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\sharp \dot{4}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\sharp \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}$

$\begin{array}{cccccc|cccc} \overset{\cdot}{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{\overset{\cdot}{2}} & \underline{\overset{\cdot}{3}} & | & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{7} & \underline{\overset{\cdot}{2}} & \underline{\overset{\cdot}{3}} & \overset{\cdot}{5} & - & || \\ \underline{\overset{\cdot}{5}} & \underline{\overset{\cdot}{7}} & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & \overset{\cdot}{7} & - & || \end{array}$

渐慢

好 日 子

1=C $\frac{4}{4}$

喜庆、热烈地 (♩=188)

李 昕 曲

刘月宁改编

