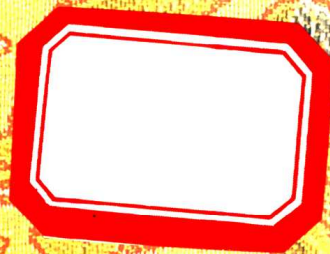


历代行书丛帖
主编 杨璐

中国书店

唐寅行书习字帖

旁注楷书



613333

48.32658

Y L
8

J292.24

历代行书丛帖
主编 杨璐

唐寅行书习字帖

旁注楷书



中国书店



C0375885

(京)新登字 213 号

唐 寅行书习字帖(旁注楷书)

杨璐 主编

*

中国书店出版

全国新华书店经销 北京顺义县李史山印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张:6.5

1996年12月第一版 1997年6月第二次印刷

印数:10 001—20 000

ISBN7-80568-743-9/J·204

定价:9.00 元

前言

行书是最为常用的一种书体，其笔法比楷书流畅快捷，其形式比草书易于辨识，犹如行云流水一般自然潇洒，因此人们日常书信往还、案牍文墨之事，多用行书，而人们也多在行书上下功夫。

行书源于汉末，起于东晋，兴于唐，盛于宋，流播于元、明、清各代，随其发展演化，派生出多种流派，各派代表书家灿若明星。学习书法有「取法乎上，仅得其中」的说法，它强调了选学书家及帖本的重要。为此，我们从不同时代、不同流派的代表书家中选出十大行书名家，择其行书精品各编一册，以供读者选学。简介如左：

欧阳询（五五七——六四一），潭州临湘（今湖南长沙）人。字信本。因官太子率更令，又称「欧阳率更」。其楷书称「欧体」。其行书清劲绝伦，笔法险峻，凝重有力，疏密适度。本编选入《卜商帖》、《张翰帖》、《度尚帖》、《千字文》等十七种名帖，其中《梦奠帖》前人称为「稀世之珍」。

颜真卿（七〇九——七八五），京兆万年（今陕西西安）人。字清臣。因官平原太守，故世称「颜平原」，又封鲁郡开国公，故称「颜鲁公」。楷书称「颜体」。其行书磊落鬼峨，雄伟挺拔，笔势奔放，称为台阁中物。本编选入《鹿脯帖》、《送刘太冲序》、《瀛州帖》、《江外帖》等二十四种名帖，其中《争座位帖》为「颜氏三稿」之一，与王羲之行书《兰亭序》有「双璧」之誉。

柳公权（七七八——八六五），京兆华原（今陕西耀县）人。字诚悬。因封河东郡公，又称「柳河东」。楷书称「柳体」。其行书骨力清健，气势道劲，雄奇豪迈，无俗媚之气。但行书作品留存者极少，本编共收入《蒙诏帖》、《伏审帖》、《奉荣帖》、《辱问帖》等十二种名帖，是至今为止收录最为完全的柳氏行书帖本。其中《蒙诏帖》前人认为不仅是柳公权行书的杰作，而且是有唐一代行书的典范。

赵孟頫（一二五四——一三二三），湖州（今浙江吴兴）人。字子昂，号松雪道人。官翰林学士承旨，谥文敏，故又称「赵承旨」、「赵文敏」。楷书称「赵体」。其行书笔画丰润，使转婉畅，藏筋骨于肉，流妍媚于外。本编所选有《归去来辞并序》、《感兴诗并序》、《次韵潜师》等四种名帖，其中《烟江叠嶂图诗》极尽布白之精巧，为赵氏盛年的佳作。

苏轼（一〇三七——一一〇一），眉州眉山（今四川眉山）人。字子瞻，号东坡居士。其行书笔画丰满，内含筋骨，笔锋多变，纵逸豪放，气势如滔滔江河一泻千里。本编所选有《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《天际乌云帖》、《武昌西山诗》等名帖十种，其中《黄州寒食诗帖》历来被誉为宋代行书之精品。

黄庭坚（一〇四五——一一〇五），洪州分宁（今江西修水）人。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。其行书笔力雄健，气势开张，点画波动，放纵中合乎法度。本编选入《发愿文》、《苦笋赋》、《山阴帖》、《报云夫帖》等十三种名帖，其中《松风阁诗》为黄庭坚五十八岁晚年之作，古人誉为是「羲、献父子之间」的作品。

米芾（一〇五一——一一〇七），初名黻，字元章，号海岳外史，因迁居襄阳（今湖北襄樊），人称「米襄阳」。其行书运笔雄强骏快，变化迭出，飘逸超迈，八面出锋，自谓「刷字」。本编所选《多景楼诗》、《梅花赋》、《方圆庵记》、《砂步诗帖》等名帖十种，其中《将之苕溪诗》被古人称为「米老超格妙书」。

唐寅（一四七〇——一五二三），吴县（今苏州市）人。字伯虎，又字子畏，号六如居士，因科考曾中南京解元，故人称「唐解元」，自称「江南第一风流才子」。其行书丰润中含筋骨，柔和中露奇峭，结字巧妙，通篇风流飘逸。所选《落花诗》等三十余篇，均为其行书中的力作。

文徵明（一四七〇——一五五九），长洲（今江苏吴县）人。字徵仲，号衡山居士，因官翰林院待诏，故又称「文待诏」。其行书多尖锋落笔，峻峭流利，时牵丝萦回，刚柔相济。本编所选《元旦》、《太湖》等三十余首自制诗帖，是其行书中的精品。

董其昌（一五五五——一六三六），松江华亭（今上海市）人。字玄宰，号思白、香光居士。其行书分行布白，疏宕秀逸，自成一体，并影响了明末及有清一代的书风。其自称「赵书因熟得俗态，吾书因生得秀色」。本编所选《龙神感应记》、《邵康节先生自著无名公传》，均为其行书的代表作。

以上十大行书名家人，之所以未选入「书圣」王羲之及王献之，是因为《二王全帖》的出版已囊括其全部行书，拟今后再作行书精选帖本。我们之所以采取「旁注楷书」的办法，是因为首次出版文徵明行书诗书真迹后，不断接到全国各地及日本、美国书法爱好者的来信，要求索取释文。这是因为行书有行楷、行草之分，其中行草近乎草书，较难识别，而行书名家人作品又常草、行相间，这都给行书初学者带来了困难。为此，我们在每个行书旁都注明楷书，它不影响每行字上下之间的血脉气韵联络，却对谋篇布白、左右行间避让呼应会有视觉障碍，但为了学习者方便，只能出此办法了。不足之处，敬请读者赐教，至感！

中国书画研究会

一九九四年

唐庚詩帖



剎

那

斷

送

十

分

剎那斷送十分

春

富

貴

園

林

一

春富貴園林一

洗洗貧貧借借問問牧牧童童

應應沒沒酒酒試試嘗嘗梅梅

子子又又生生仁仁若若為為

軟軟舞舞欺欺花花旦旦難難

保保餘餘香香笑笑樹樹神神

料料得得青青鞋鞋攜攜手手

伴伴日日高高都都做作晏晏

眠眠人人

夕夕陽陽黯黯人人笛笛悠悠悠悠

一霎春風又轉

一

霎

春

風

又

轉

頭控訴欲呼天

頭

控

訴

欲

呼

天

北極臙脂都付

北

極

臙

脂

都

付

水東流傾盆恠

水

東

流

傾

盆

恠

雨泥三尺繞樹

雨

泥

三

尺

繞

樹

佳人綉半鉤顏

佳

人

綉

半

鉤

顏

色色自來皆夢幻幻

一番添得鏡中中

愁愁



春風百五盡酒

春

風

百

五

盡

須

史花事飄零剩

史

花

事

飄

零

剩

有無新酒快傾

有

無

新

酒

快

傾

杯上綠衰顏已

改鏡中朱絕櫻

不見偷香椽墮

此	此	身	身	溷	溷
樹	樹	漸	漸	翻	翻
和	和	衰	衰	成	成
泪	泪	頽	頽	逐	逐
眼	眼	頽	頽	臭	臭
合	合	如	如	夫	夫

同同
枯枯

時時
節節
蠶蠶
忙忙
臂臂
手手
黑黑

時時
花花
枝枝
堪堪
賦賦
比比

紅兒看未來寒食

春無主飛過鄰

家蝶有私縱使