

清·

恽格

南田画跋



上海人民美術出版社

清・恽格

南田画跋

校勘者：朱季海、施立华

南田画跋

清 恽格著

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路 872 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 $2\frac{5}{16}$ 字数 35,000

1987 年 2 月第 1 版 1987 年 2 月第 1 次印刷
印数 8,708

目 录

书评·····	一四
著者事略·····	一六
序·····	一九
南田画跋上·····	二〇
题画赠王季子·····	二〇
雪图·····	二〇
题月季小幀·····	二〇
题石谷叔明小幀·····	二一
题叔明画·····	二一
题牡丹·····	二一
题画·····	二一

题雪图·····	二三
论画·····	二三
题迂翁·····	二三
董巨·····	二四
雲林·····	二四
论画·····	二四
题香山翁樵北苑·····	二五
题画·····	二五
题周生扇·····	二五
为退翁老人画长卷·····	二六
题冯生七月三五夜湖舫图·····	二六
题友人西湖夜泛图·····	二六
题扇示学者·····	二七
画虞山剑门口题·····	二七

题自画寒林·····	二七
五株烟树·····	二八
题石谷画·····	二八
又·····	二八
仿云西·····	二八
题画·····	二九
房山·····	三〇
关同·····	三〇
题画·····	三〇
题竹·····	三〇
题石谷画册中痴翁一幅·····	三〇
虞美人·沃丹·····	三一
自跋·····	三一
题画册·····	三一

子久·····	三二
论画·····	三二
春烟图·····	三一
题石谷画·····	三一
题石谷为王奉常烟客先生画册·····	三三
又·····	三三
题石谷雪图·····	三四
题画·····	三四
仇实父·····	三四
赵大年·····	三四
唐解元·····	三五
范华原·····	三五
高尚书·····	三五
巨然·····	三六

自题仿江贯道本	三六
自题雪图	三六
又	三六
樵关同本	三七
高尚书	三七
赵松雪	三七
曹云西	三七
黄鹤山人	三八
痴翁	三八
蒲溪柳色为周太史画	三八
为周太史画桃源	三八
自题仿大痴卷	三九
又	三九
又	四〇

又·····	四〇
又·····	四一
题画秋海棠·····	四二
墨桃·····	四二
题半园唐先生画松梅扇·····	四二
南田画跋下·····	四二
题雪中月季·····	四二
赵大年·····	四三
题画·····	四三
子久·····	四三
郭恕先·····	四四
关同·····	四四
王右丞·····	四五
赵大年·····	四五

论画	四五
郭熙	四六
题画	四七
论米氏	四七
论画	四七
方方壺	四八
子久	四八
大年	四九
赵伯驹	四九
论画	四九
云西	四九
题画	四九
题王勤中画卷	四九
游鱼图	五〇

题扇·····	五〇
自题·····	五〇
洪谷·····	五一
题画·····	五一
赵大年·····	五二
云西·····	五四
题画·····	五四
迁老·····	五四
论画·····	五四
题夏山观瀑·····	五五
论画·····	五五
方壶·····	五五
晓行·····	五六
平沙野渡·····	五六

松石·····	五六
题画·····	五六
题庄子纯画·····	五六
题石谷画扇·····	五七
巨然《长江万里图》跋·····	五七
题自画册·····	五八
题画赠无外师·····	五九
题孙子柳竹图·····	五九
跋董思翁树石卷·····	六〇
又·····	六〇
题赵松雪松下老子图·····	六〇
题画·····	六〇
郭河阳·····	六一
题石谷画·····	六一

题北苑云壑风声·····	六一
樵高尚书出云图·····	六二
李成烟景·····	六二
刘松年·····	六二
洪谷子峭壁飞泉·····	六二
郭恕先·····	六三
痴翁·····	六三
方徐合卷·····	六三
迂翁逸趣·····	六三
仲圭小帧·····	六四
又·····	六四
题石谷为笄江上画云溪高逸仿六如法长卷·····	六四
题石谷画·····	六五
题查二瞻画册·····	六五

秋花大幀	六五
画牡丹绣球	六六
题石谷子樵王叔明秋山草堂	六六
题画	六六
大年	六七
题牡丹小幅	六七
空烟图	六七
岁寒图	六七
画竹	六八
桃源	六八
题图	六九
题扇	六九
校勘记	七〇

书评

南田画跋

卷数不一

瓯香馆集本 翠琅玕馆丛书本作三卷又题画一卷 画学心印本

明遗民恽寿平撰

寿平初名格，以字行，自号东园草衣。又号白云外史。晚号南田老人。武进人。明亡后，寿平虽仅十余岁，而仍不忘故国，故亦题为遗民。

《瓯香馆集》卷十一、卷十二，俱系画跋，末复有补遗一卷。其后《借月山房

汇钞》、《画学心印》、《啸园丛书》、《翠琅玕馆丛书》俱有刊本，皆以集本为主，

互有出入。《啸园》及《借月山房》本未及取以汇校，《画学心印》本与集本大同小

异，约多三十余则，亦有九则为集本所有，而心印本所无者。其集本补遗数条，则心

印皆未载。

某条有无不备，举，以免繁复。

《翠琅玕馆》本为叶鍾敬辑。自跋谓：于收藏家及估铺有

先生画必诣求观，咏跋必手录以归。友人知其好也，不远数千里亦钞录以邮筒相

寄，久之遂成卷轴云云。其实仍据集本为主，为之分类，即有增补，亦甚寥寥。其

书分画跋及题画诗两类。画跋分画筏、画鉴、画品三种。题画诗名画余，又析为上

下。题画诗亦多从集中选出者。画后题记，本随时兴到之作，不以年次，而以类分，殊乖体裁，不足取也。综览诸编皆题自作，间有题名迹及王石谷之作者，故仍入此类。南田以写生名，而编中题写生者绝鲜，谁谓南田不多作山水耶？南田天才超绝，题咏诸作，可谓妙绝古今，更不能赞一辞矣。

著者事略

恽南田先生家传

从孙鹤生纂

翁名格，字正叔，一名寿平，别号南田，而南田笔墨之名特著。翁生而敏慧，眉目秀朗。父逊庵授之书，上口即能解义。八岁咏莲花，成句惊其塾师。逊庵任理学，讲经济，崇祯末吏部特荐，将以诸生起用，而遭变故。翁方十余龄，随父崎岖闽岭，留落相失。旗帅主某爱其聪颖，欲子之。逊庵既以缁衣得免，侦子在某所，其帅主媼酷奉释氏，将挈之过灵隐，因属寺僧善言诱接，指此子慧根极深，惜福薄寿促，宜令出家。即日剃染，留寺中，媼泣之而去。既归，逊庵即褫其靴帽，易宽袍大袖，督课经传儒先之书，不少贷。翁之澹静高逸，盖本家学为多。翁至孝，事逊庵先意顺志，数十年无怠容。逊庵为复社遗老，学问节概，东南硕果，四方声气奏集。翁张筵脂韡，宾饯成礼，家无遗资，恃笔墨以供，而世之知翁者亦多以其