

“十五”全国计算机教育规划**培训教材** (2)

影视剪辑高手

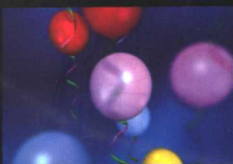


Adobe Premiere 6.5

完全实战

DGMOOK / 策划

崔大鹏 曹兴邦 / 编著



2个大范例、70个小范例，现场全面教授视频编辑处理、镜头特效、声音合成、字幕滚动等当前影视后期制作中最热门的方法、步骤和技巧

光盘中丰富的资源使你激情燃烧、创意飞扬



中国宇航出版社

“十五”全国计算机教育规划 **培训教材** (2)

影视剪辑高手

Adobe Premiere 6.5

完全实战

DGMOOK / 策划

崔大鹏 曹兴邦 / 编著



中国宇航出版社

内 容 简 介

这是一部用两个大范例、70 个小范例,现场全面教授影视剪辑快手 **Premiere 6.5** 新功能特点、视频编辑处理、镜头特效、声音合成、字幕滚动等当前影视后期制作中最热门方法和步骤的现场范例教程。

全书由 11 章和两个附录构成。**Premiere 6.5** 基础讲述影视制作原理、12 种图形格式、视频制作过程、编辑方式、各种效果技巧、字幕、输入输出等;视频编辑基础介绍 8 种镜头技巧,声画组接和声音蒙太奇等影视叙述语言的功能;8 个范例介绍转场特技中的镜头切换、淡入淡出等 7 种常用转场特技,10 个范例介绍 6 种高级转场特技;9 个范例介绍视频滤镜效果中的 **Audio** 和 **Video Effects** 面板、**After Effects** 效果和约 70 种视频滤镜效果和音频滤镜效果的应用;5 个范例介绍动画效果中的运动设置窗口、调节运动上的点、设置运动状态和动画制作等;17 个范例介绍字幕素材的建立、修改、添加、中文字幕和滚动字幕的过程;14 个范例介绍加入音频效果、在 **Timeline** 窗口中合成音频、使用 **Audio Mixer** 窗口调节音频和使用音频滤镜;6 个范例介绍文件输出中的压缩编码器、输出影片的类型和批处理输出节目影片的过程;综合实例(1)通过 MTV《最终幻想》学习和掌握宣传片变脸的制作方法和技巧,综合实例(2)通过 MTV《朋友》学习和掌握 MTV 的总体构架、素材与分镜头的整理、实例制作、片头字幕、节目制作、叠加歌词字幕和字幕键的设置方法和步骤;附录 A 是安装指南,附录 B 是快捷键一览表。

本书特点:内容极为丰富、全面、系统,范例典型、步骤详细、边讲解边制作,学习轻松;两个大范例几乎囊括了影视后期制作过程中的热点、难点和焦点,全书从始至终软件功能与典型范例紧密结合,大大激发读者学习兴趣和创作热情,特别是配套光盘中的丰富素材更会使读者如鱼得水、受益匪浅。

读者对象:初中级读者快速入门和上手的自学指导书,社会影视后期制作培训班教材。

光盘内容:本书范例的视频源文件及部分素材文件,最新超酷影视、广告视频剪辑(.mov)。

图书在版编目(CIP)数据

影视剪辑高手 **Adobe Premiere 6.5** 完全实战 / 崔大鹏, 曹兴邦编著. — 北京: 中国宇航出版社, 2003.9
ISBN 7-80144-582-1

I. 影... II. ①崔...②曹... III. 图形软件, **Premiere 6.5**—教材 IV. TP391.41—62
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027848 号

责任编辑: 黄梅琪 高华

审 校: 李之聪

责任校对: 肖新民

排 版: 宇航计算机图书排版中心

出 版 中国宇航出版社

发 行

社 址 北京市阜成路 8 号

邮 编 100830

经 销 新华书店

发行部 (010)68373150 (010)68373185(传真)
(010)68373103 (010)68373169(传真)

读 者 北京市和平里滨河路 1 号航天信息大厦 3 层

服务部 (010)68372647 (010)68373185(传真)

邮 编 100013

承 印 北京市通州京华印刷制版厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

规 格 787×1092

开 本 1/16

印 张 19.75 彩页 8

字 数 468 千字

印 数 1~5000 册

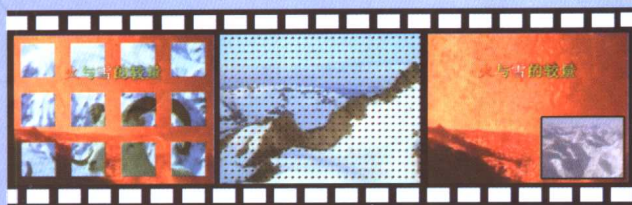
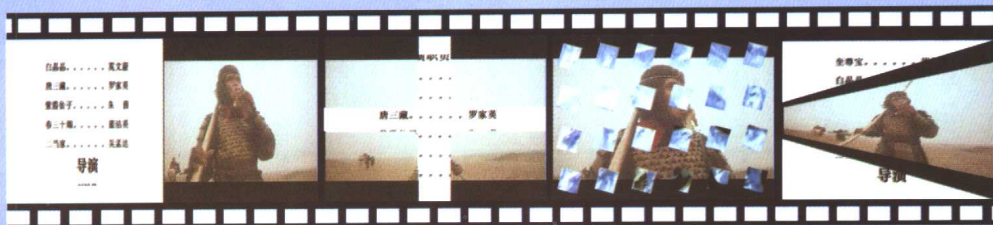
书 号 ISBN 7-80144-582-1/TP·218

定 价 35.00 元(含 1CD)

本书如有印装质量问题可与发行部调换

视频剪辑特效展示

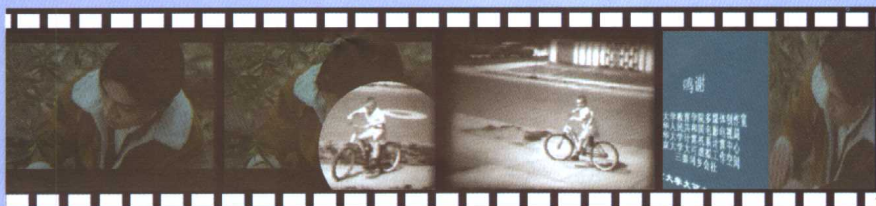
► 镜头转场特效



抖动、缩放镜头效果



推、拉镜头效果



圈入圈出效果



翻入翻出效果



淡入淡出效果

倒计时镜头动画



高级转场特技

► 色键透明叠加方式



Chroma 色键叠加方式



RGB Difference 键叠加方式



No-Red 键叠加方式

► 视频剪辑 1——最终幻想宣传片



► 视频剪辑 2



► 视频剪辑 3



► 视频滤镜效果应用



视频剪辑效果图欣赏

1. 经典影视视频效果



► Disney 动画宣传片



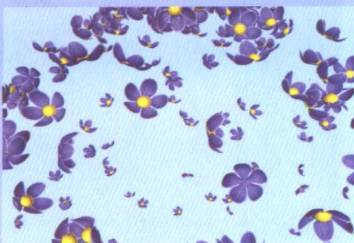
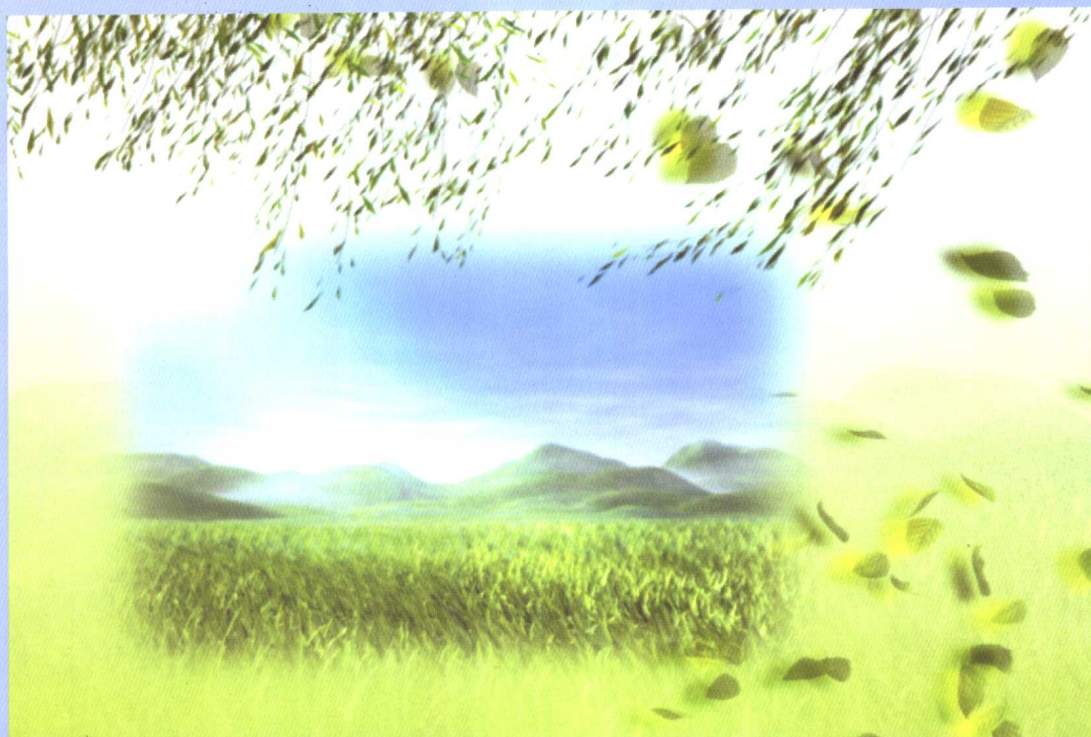
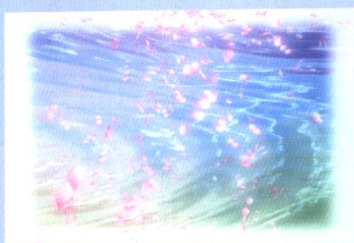
▼ “指环王2” 宣传片



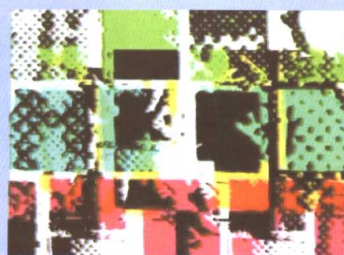
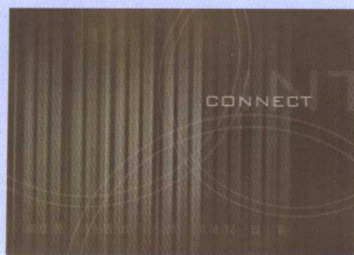
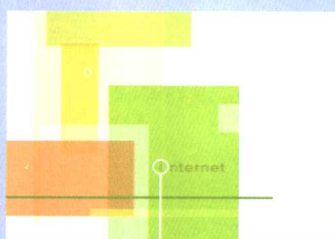
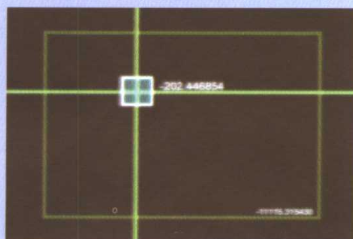
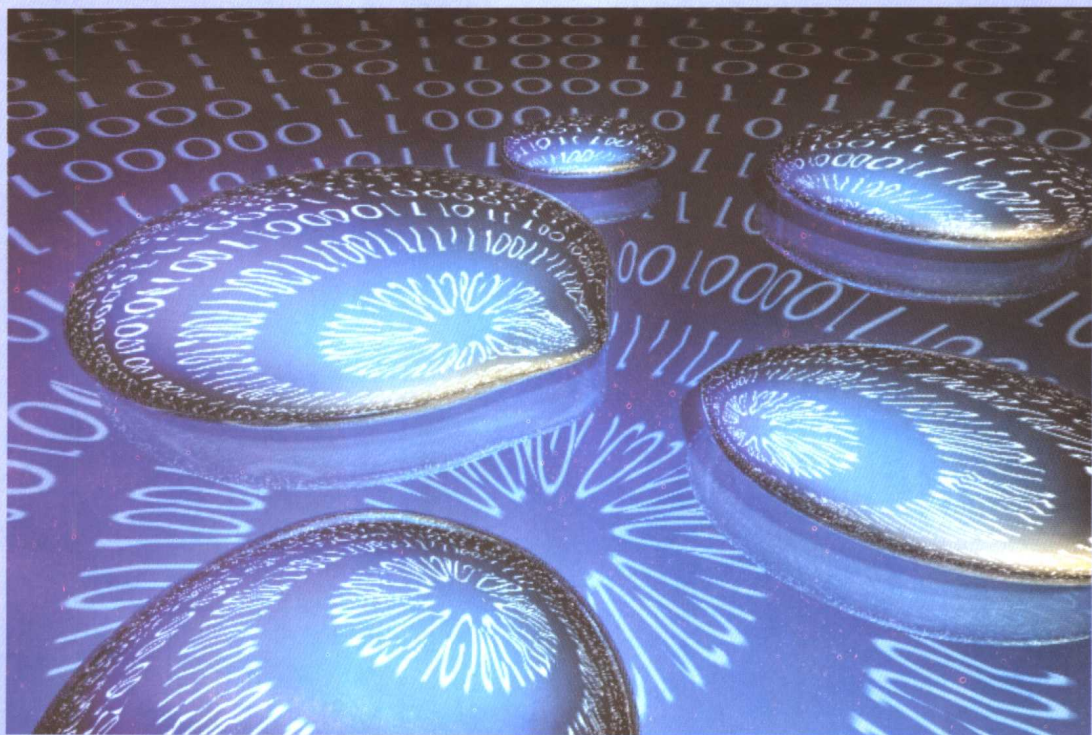
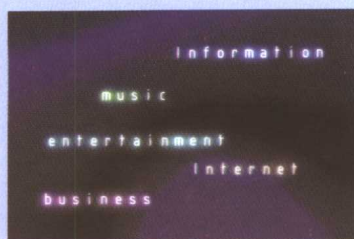
“纽约黑帮” 宣传片 ▼



2. 季节变化视频效果



3. CG 数字视频效果



“十五”全国计算机教育规划培训教材

编写委员会

主 编：人 华

副 主 编：黄梅琪

编 委：高 华 张 威 邵谦谦 任英韬
 但正刚 崔大鹏 曹兴邦 张 弢
 陈海波 王克杰 徐宏伟 张丕军
 蒋湘群

本书执笔人：崔大鹏 曹兴邦

丛书总序

学习计算机技术，是提高科学文化素质的重要途径。

实施计算机教育不仅能有力地促进教育思想、教学内容和教学体系的改革，有力地推动教学方法、教学手段的更新，还将在很大程度上改变传统的教育教学模式，实现教学主体化、多元化和社会化。这对全面提高教育质量，培养适应我国二十一世纪经济、社会迅速发展的各类人才有着重大的现实意义。

为此，我社本着“激发学习热情、基础知识+基本技能演练”的模式，组织一批长期在一线教学和开发的专家学者编写了这套“十五”全国计算机教育规划培训教材。本套教材的主要特点如下：

1. 软件功能与上机操作紧密结合——激发教学兴趣

书中在教授软件功能各知识点的同时，紧跟相应的上机实战操作。每个实战操作前都标有 **DIY** 制作小图标，这些范例是编者根据多年的教学经验精心挑选的，极具代表性和实用性，操作性和指导性强。大大方便了老师的教与学生的学，做到有的放矢，培养学生、在职人员的基本操作技能，为将来计算机的深入应用奠定坚实的基础。

2. 整体结构清晰、新颖——轻松掌握，易学易用

每章前有“内容提要”，每章后有“小结、思考题”，还附有相应的“上机习题”。书中的小图标 **DIY** 制作、步骤、、、 大大增强了本套丛书内容的易读性，有助于理清教学思路，重点、难点突出。

3. 配套光盘内容丰富实用，与教学相结合——拓展教学理念

本套丛书都含有配套光盘，光盘中除提供书中相应的素材、范例源文件外，还根据教学要求相应地赠送与软件相关的模板文件、辅助教学的参考性文件等。使读者和学生在本书之余能够开阔视野、拓展思路，能在较短时间内创作出属于自己的作品来，做到学以致用，融会贯通。

4. 融入了最新技术——与时代同步

本套教材在编著时，注重吸收最新版本的软件功能和技术应用。如在《中文版 Flash MX 完全实战》中列举了大量网上最流行的 Flash 影视动画、MTV、网络游戏、网站主页等的创作思路和制作方法，弥漫着十足的闪客文化气息。

“学而不思则惘，思而不学则殆”，将所学的理论知识与具体的工作实践相结合，这是一种较好的学习方法。一方面可以用理论指导实际工作，另一方面可以加深对所学知识的理解和记忆，激发学习兴趣。边学习，边实践，相互作用，相互促进。如我们在平常的电脑操作中会遇到一些问题，这是一个很好的学习机会，应对照书中相应章节，查找出现问题的原因和解决办法，直到理解为止。

在知识的获取过程中会遇到不少的困难和挫折，然而“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，“学有一技之长，终身受益”。因此，每位读者都应认识到计算机自学是一个苦乐相融的过程。

最后，祝愿本套教材能成为广大师生、读者的良师益友！

教材编写委员会

前 言

数字信息技术的发展,给影视制作行业带来了深刻的变革,基于数字技术支持的非线性编辑系统正迅速在国内电视台、影视制作中心、多媒体出版等各个行业应用并发展起来。网络带宽的增加,也使得互联网上传输高质量的视频文件成为可能,这也为非线性编辑系统的发展提供了动力,各种功能强大且日趋完备的三维制作软件、后期合成软件层出不穷。在众多视频编辑软件之中,由著名的软件开发公司 Adobe 公司推出的 DV 视频编辑处理软件——Premiere,无疑是一款功能强大、易学易用的视频编辑软件,其强大的处理功能受到了广大用户的欢迎。

近几年来, Premiere 不断地推出新版本,版本的不断更新给用户提供了更为广阔的编辑空间和更为友好的编辑环境。每一个新版本都提供了很多新功能,使视频编辑变得更加方便。越来越多的艺术家、摄像爱好者、广告设计制作人员都把它作为重要的助手,从而使 Premiere 在视频后期处理领域一直保持着领先地位。

最新版本的 Adobe Premiere 6.5 为广大用户提供了很多新功能,在诸如素材和附加素材的编辑功能和音频滤镜的功能上都作了较大改进,增加了实时预览功能,提供了 MPEG 编码器(仅限 Windows 操作系统)和 QuickTime 文件格式输出(仅限 Mac 操作系统)。不仅如此, Premiere 6.5 进一步支持使用 Adobe After Effects 进行视频编辑的新效果,增加了新的 DV 设备控制面板,使用起来更加得心应手。

本书形式新颖、结构严谨、语言生动,能够使读者在轻松愉悦的环境下迅速掌握利用 Adobe Premiere 6.5 进行视频编辑处理的方法,同时对该软件新功能的应用也作了详细的说明。

本书采用基础知识和实例相结合的方式,各章先介绍基础知识,然后通过实例的制作介绍这些知识的使用,实例的制作尽量地体现基础知识的特点和新功能的使用。

本书在知识上力求全面,写法上力求精炼、简明。首先讲述视频编辑处理的概念、软件的操作界面以及基本的操作方法,然后介绍处理的一些高级功能及新功能,最后以典型的应用实例讲解 Adobe Premiere 6.5 的丰富的视频剪辑方法和技巧。

本书主要包括以下内容:

- 第 1 章主要介绍了 Adobe Premiere 6.5 影视制作的基础知识和它的新特性。
- 第 2 章主要介绍了镜头技巧、蒙太奇技巧、声画组接蒙太奇和声音蒙太奇以及转场特效滤镜和影视的构图、色彩等内容。
- 第 3 章主要介绍了转场特技的方法和步骤。
- 第 4 章主要介绍了 Audio 和 Video Effects 面板、After Effects 效果、近 70 种视频滤镜效果的实现方法。
- 第 5 章主要介绍了叠加设置窗口、各种透明叠加方式和其他透明效果应用。
- 第 6 章主要介绍了运动设置窗口的使用方法、调节运动上的点、设置运动状态和动画制作综合实例。
- 第 7 章主要介绍了字幕素材的建立以及对字幕素材的修改、添加字幕效果、建立中文

字幕和滚动字幕。

- 第 8 章主要介绍了音频效果的制作方法，在 Timeline 窗口中合成音频、使用 Audio Mixer 窗口调节音频和使用音频滤镜的方法。
- 第 9 章主要介绍了常见压缩编码器、输出影片的类型和批处理输出节目影片。
- 第 10 章和第 11 章介绍了 4 个综合实例的制作方法，让读者对 Premiere 6.5 的使用方法有一个系统的认识。
- 附录 A 主要介绍了安装 Premiere 6.5 所需要的计算机配置以及安装方法。
- 附录 B 主要介绍了经常使用的快捷键，以方便大家学习和查找。

在本书的最后两章，通过对 4 个综合实例制作过程的体验，使读者从感性和理性两个方面感受视频的编辑方法。特别是最后一章综合实例的制作方法、制作过程以及制作思路和素材的选择等，使读者全方位了解 Adobe Premiere 6.5 和视频编辑的基本方法。

本书主要面向初中级读者，也可作为社会 DV 视频培训班配套教材。

本书由崔大鹏和曹兴邦共同执笔编写。此外，王超、张鹏、张东、李晓、王宏生、李光龙、王瑾、吴浩等同志在成书过程中做了很多工作，在此一并致谢。

由于作者的水平有限，恳请专家和广大读者对书中的缺点和错误不吝赐教，批评指正。

编 者

目 录

第 1 章 Premiere 6.5 基础	1
1.1 关于 Premiere	1
1.2 影视制作基础	2
1.2.1 帧和帧速率	2
1.2.2 常用图像文件格式	2
1.2.3 常用的影视术语	5
1.2.4 应用背景	5
1.3 初识 Premiere 6.5	10
1.3.1 打开 Premiere 6.5	10
1.3.2 制作电影素材	11
1.3.3 使用监视窗口和在时间轴组 装电影	11
1.3.4 使用过渡效果和动态滤镜	13
1.3.5 使用运动效果和字幕制作	16
1.3.6 编辑音效以及电影的保存和 输出	19
1.4 Premiere 6.5 新特性	20
1.5 小结	21
第 2 章 视频编辑基础影视理论	22
2.1 镜头技巧	22
2.1.1 镜头推拉技巧	22
2.1.2 摇镜头技巧	23
2.1.3 移镜头技巧	23
2.1.4 跟镜头技巧	24
2.1.5 升降镜头	24
2.1.6 甩镜头技巧	24
2.1.7 旋转镜头	24
2.1.8 晃动镜头技巧	25
2.2 影视叙述——蒙太奇技巧	25
2.2.1 蒙太奇技巧在影视节目中的 作用	25
2.2.2 镜头组接蒙太奇	26
2.2.3 组接镜头的一般规律和方法	27
2.2.4 长镜头	30
2.3 声画组接蒙太奇	30
2.3.1 影视语言	30

2.3.2 影视音乐	32
2.4 声音蒙太奇	33
2.4.1 声音的组合形式及其作用	33
2.4.2 影视节目中的声音艺术处理	34
2.5 小结	34
第 3 章 转场特技应用	35
3.1 常用转场特技	35
3.1.1 镜头切换	35
3.1.2 淡入淡出	36
3.1.3 化入化出	38
3.1.4 “叠”技巧	40
3.1.5 画面的圈入与圈出	41
3.1.6 划入与划出特技技巧	43
3.1.7 翻入翻出	44
3.2 高级转场特技	45
3.2.1 3D Motion 类型转场	46
3.2.2 Dissolve 转场特技	48
3.2.3 Zoom 转场特技	49
3.2.4 Special Effects 转场特技	51
3.2.5 Wipe 转场特技类型	52
3.2.6 Premiere 6.5 中其他的转场特 技效果	55
3.3 小结	56
第 4 章 视频特效应用	57
4.1 使用 Audio 和 Video Effects 面板	57
4.1.1 基本操作	57
4.1.2 应用和控制滤镜效果	58
4.1.3 使用关键帧控制效果	60
4.2 使用 After Effects 效果	62
4.3 视频滤镜效果	62
4.3.1 Adjust 视频效果组	63
4.3.2 Blur 视频滤镜效果组	66
4.3.3 Channel 视频滤镜效果组	69
4.3.4 Distort 视频滤镜效果组	69
4.3.5 Image Control 视频滤镜效果 组	74

4.3.6 Perspective 视频滤镜效果组.....	76	6.5 小结.....	130
4.3.7 Pixelate 视频滤镜效果组.....	78	第7章 添加字幕	131
4.3.8 Render 视频滤镜效果组.....	79	7.1 Premiere 6.5 中的字幕窗口工具简介.....	131
4.3.9 Sharpen 视频滤镜效果组.....	80	7.2 建立字幕的素材.....	133
4.3.10 Stylize 视频滤镜效果组.....	81	7.2.1 字幕窗口主要设置.....	134
4.3.11 Time 视频滤镜效果组.....	85	7.2.2 建立文字对象.....	135
4.3.12 Transform 视频滤镜效果组.....	86	7.2.3 制作滚屏字幕.....	137
4.3.13 Video 视频滤镜效果组.....	89	7.2.4 建立图形物体.....	138
4.3.14 QuickTime 视频滤镜效果组.....	90	7.3 对字幕进行修饰.....	138
4.4 小结.....	91	7.3.1 增加阴影.....	138
第5章 透明叠加画面应用	92	7.3.2 使用颜色、透明和渐层.....	139
5.1 认识叠加设置窗口.....	92	7.3.3 布设文字与图形.....	140
5.1.1 理解叠加.....	92	7.4 添加字幕效果.....	141
5.1.2 制作一个叠加特技.....	93	7.4.1 引入样本帧.....	141
5.1.3 熟悉叠加设置面板.....	95	7.4.2 在剧本中添加字幕.....	142
5.2 各种透明叠加方式.....	98	7.5 建立中文字幕.....	142
5.2.1 色键透明.....	99	7.6 建立滚动字幕.....	149
5.2.2 Luminance 明度键透明.....	102	7.7 字幕制作实例.....	151
5.2.3 Alpha 通道透明效果.....	103	7.7.1 滚动字幕的运用.....	151
5.2.4 混合透明效果.....	106	7.7.2 画龙点睛的字幕.....	156
5.2.5 遮罩透明.....	107	7.8 小结.....	159
5.3 其他透明效果.....	111	第8章 加入音频效果	160
5.3.1 分割屏幕.....	111	8.1 关于音频效果.....	160
5.3.2 淡入淡出——使用淡化器.....	112	8.1.1 Premiere 6.5 对音频效果的处理方式.....	160
5.4 小结.....	115	8.1.2 Premiere 6.5 处理音频的顺序.....	160
第6章 动画效果应用	116	8.2 在 Timeline 窗口中合成音频.....	161
6.1 运动设置窗口简介.....	116	8.2.1 音频持续时间和速度的调整.....	161
6.1.1 运动设置窗口简介.....	116	8.2.2 调整音频增益 (Gain).....	161
6.1.2 设置运动.....	117	8.2.3 使用淡化线调节音频.....	162
6.2 调节运动上的点.....	119	8.2.4 摇摆 (均衡) 剪辑.....	166
6.2.1 在运动上选择点.....	119	8.2.5 调节音频的声道.....	166
6.2.2 调整运动上的点的位置.....	120	8.3 使用 Audio Mixer 窗口调节音频.....	167
6.2.3 在运动路径上的某点将图像重叠.....	120	8.3.1 使用自动化功能在 Audio Mixer 窗口中调整音量.....	167
6.2.4 将一个点的运动设定拷贝到另一个点.....	120	8.3.2 非线性的音量改变.....	169
6.2.5 删除一个点.....	121	8.3.3 使用自动化功能在 Audio Mixer 窗口中摇摆或均衡音频.....	170
6.3 设置运动状况.....	121		
6.4 动画制作综合实例.....	127		



8.4 使用音频滤镜.....	170
8.4.1 Bandpass 文件夹.....	171
8.4.2 Channel (通道) 文件夹.....	171
8.4.3 Direct-X 文件夹.....	172
8.4.4 Dynamics (编辑器) 文件夹....	172
8.4.5 EQ 文件夹.....	174
8.4.6 Effect 文件夹.....	175
8.4.7 Reverb & Delay 文件夹.....	176
8.4.8 隐藏的音频过滤效果.....	178
8.5 小结.....	178
第 9 章 文件输出.....	179
9.1 常见压缩编码器.....	179
9.1.1 Video for windows 视频格式 编码器.....	180
9.1.2 Quick Time 视频格式压缩编 码器.....	180
9.2 输出影片的类型.....	181
9.2.1 输出节目为 Windows 标准视 频格式.....	182
9.2.2 输出为网络点播格式 1.....	184

9.2.3 输出为网络点播格式 2.....	184
9.2.4 Advanced Realmedia Export.....	186
9.2.5 输出 Edl 序列.....	186
9.3 批处理输出节目影片.....	187
9.4 小结.....	189
第 10 章 综合实例 (1)	190
10.1 变脸小电影.....	190
10.2 一生所爱 MTV.....	197
10.3 “最终幻想” 宣传片.....	203
10.4 小结.....	215
第 11 章 综合实例 (2) ——	
《朋友》MTV	216
11.1 总体构架.....	216
11.2 素材与分镜头的整理.....	227
11.3 实例制作.....	229
11.4 片头字幕.....	236
11.5 节目制作.....	249
11.6 小结.....	292
附录 A Premiere 6.5 安装指南	293
附录 B Premiere 6.5 快捷键一览表 ..	298

第 1 章 Premiere 6.5 基础

【内容提要】

主要介绍 Adobe Premiere 6.5 影视制作的基础知识和 Premiere 6.5 的新特性。

1.1 关于 Premiere

Premiere 6.5 是 Adobe 公司新近推出的产品,它是该公司基于视窗系统和 Mac 系统推出的一个多媒体制作软件,升级后的 Premiere 6.5 (较以前的 4.0、4.2、5.0、5.1、5.5 和 6.0 版本)功能更加强大,能够实现实时预览,提供了 MPEG 编码器(仅限 Windows 操作系统)和 QuickTime 文件格式输出(仅限 Mac 操作系统)。Premiere 6.5 还进一步支持 Adobe After Effects 的新功能,增加了新的 DV 新设备控制面板。Premiere 6.5 把 Premiere 软件推到了一个前所未有的高度,使用起来更加得心应手。Premiere 6.5 是一个非常优秀的视频编辑软件,能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑加工,并能最终生成电影文件。

Premiere 6.5 以其优异的性能和广阔的发展前景,满足各种用户的不同需求,成了一把打开视频创作之门的金钥匙。可以使用它随心所欲地对各种视频图像、动画进行编辑,对音频进行进一步的处理,轻而易举地创建网页上的视频动画,以及对视频格式进行转换。

Premiere 在多媒体制作的领域扮演着举足轻重的角色。它能使用多轨的影像与声音来合成与剪辑 avi、mov 等动态影像格式, Premiere 兼顾了广大视频用户的不同需求,提供了一个低成本的视频编辑方案,最新版本 Premiere 6.5 的特点如下。

(1) 使用非线性编辑功能进行即时修改:以幻灯片风格播放剪辑,具有变焦距和单帧播放能力。

(2) 在项目管理中,使用具有文件夹的类似的寻找器界面来组织素材:按名称、图标或注释对素材进行排序、查看或搜索。多重注释文件可以进行精确控制。

(3) 特殊效果的运用,使用运动控制使任何静止或移动的图像沿某个路径飞翔,并具有扭转、变焦、旋转和变形效果:可以从众多的过渡(包括溶解、涂抹、旋转等)中进行选择,也可以自己创建过渡。具有更加丰富的生产和创作选择,支持插件滤镜,包括那些与 Photoshop 兼容的插件滤镜。

(4) 具有最流畅的动作,子像素的运动和可以反映所有效果的选项,支持 4 个单独的声道。

(5) 完美的节省时间能力使用预置(样式表)来简化对输出、压缩和其他任务的关键选项的设置:在初始编辑之后,通过以高分辨率版本取代低分辨率版本,实现磁盘空间的高效使用。接受利用可以扩充体系结构添加功能的插接模块。使用内建的和第三方音频处理滤镜强化和改变音频特点。

(6) 随着多媒体技术在 Internet 领域的发展,在 Web 上出现了很多新的多媒体技术:Premiere 开发了一个插件 RealNetworks,由于运用“流”技术,使用户可以在网上即时观看