

北京市上山下乡知识青年函授教材

语文

(试 用)

第 六 册

北京人民出版社

北京市上山下乡知识青年函授教材

语 文

北京市上山下乡知识青年函授教育办公室发

北京人民广播电台出版

北京市新华书店发行

地质印刷厂印刷

1975年6月第1版 1975年6月第1次印刷

书号: K7071·343 定价: 0.24 元

这是一本为北京市上山下乡知识青年编写的语文函授教育试用教材。

当前，编写为无产阶级政治服务的新教材，是我们面临的一项政治任务。由于我们路线觉悟不高，对毛主席的教育思想学得不好，理解不深，这份教材可能存在着缺点和错误，热切盼望批评指正，以便今后不断修改、提高。

北京师范学院师训班语文函授小组

一九七五年一月

目 录

第十四讲 怎样写诗歌.....1	
(附一) 山村女教师 卢永璘	31
(附二) 回延安 贺敬之	39
第十五讲 怎样写快板.....44	
(附一) 老愚公队战石头 苏丙华	63
(附二) 海河工地小老虎(节选) 杨锡钧	66
第十六讲 怎样写革命故事.....75	
(附一) 方向盘上的风波 上海川沙县宗廷沼	88
(附二) 风雨之夜 北京延庆县白河堡公社小川大队知识青年小组	67
第十七讲 怎样写革命家史.....101	
(附一) 毛主席把我救出火坑 老矿工赵劳柱说家史	117
(附二) 把批林批孔的斗争进行到底 曲阜县红庙村贫协主任任德立	122

第十四讲 怎样写诗歌

诗歌是广大工农兵喜爱的一种文学体裁。它运用精炼、和谐的语言，节奏鲜明的句式，通过强烈的感情和丰富的想象，高度集中地反映社会现实生活。

一、诗歌的战斗作用

“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。”诗歌，作为革命机器上不可缺少的“齿轮”和“螺丝钉”，在无产阶级革命的伟大斗争中，有巨大的战斗作用。革命诗歌，用强烈的无产阶级激情，唤醒和鼓舞千百万人投入解放全人类的伟大斗争；革命诗歌，能够更广泛和深入地宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，使革命的道理为更多的群众所接受；诗歌的形式短小精悍，便于紧跟形势，配合运动，大造革命声势。总之，革命的诗歌是我们进行阶级斗争的锐利武器。

巴黎公社的革命英雄欧仁·鲍狄埃所作的《国际歌》，就是一首气壮山河的“全世界无产阶级的歌”。它总结了巴黎公社无产阶级革命的经验、教训，表达了无产阶级要解放全人类，“让鲜红的太阳照遍全球”的崇

高理想，显示了人民群众创造历史的伟大力量，指明了全世界被压迫人民、被压迫民族争取自由解放的道路。一百多年来，《国际歌》以它那炽烈如火的革命诗句，气势磅礴的战斗旋律，激越奔放的阶级感情，雷霆万钧的思想力量，传播着马克思主义的真理，成为全世界无产阶级和被压迫人民团结战斗的共同旗帜，鼓舞着“饥寒交迫的奴隶”，为实现“英特纳雄耐尔”的光辉理想而斗争。

今天，在我们社会主义祖国的辽阔大地上，革命的诗歌犹如烂漫的山花，四处盛开。革命诗歌，已经成为广大工农兵在三大革命运动中进行战斗的有力武器。在革命大批判的战场上，一首首诗歌就是一发发射向林彪、孔老二的炮弹；在改天换地的斗争中，那些洋溢着革命壮志豪情的诗句，就是人们向大自然宣战的战鼓。从热火朝天的工地，到绿波滚滚的田头，多少“大老粗”、“泥腿子”登上赛诗台，放声歌唱党和毛主席，歌唱这跃进的年代，抒发无产阶级的革命情怀。哪里有火热的斗争，哪里就有诗；哪里有诗，哪里的斗争就更火热。在宝坻县小靳庄大队，在大兴县红星公社，我们新时代的诗人——贫下中农，用自己的诗歌，冲刷旧社会遗留下来的污泥浊水，批判剥削阶级的意识形态，歌颂革命的新生事物，开创了农村思想文化领域的社会

主义新天地。我们要以小靳庄大队、红星公社贫下中农为榜样，为在上层建筑包括各个文化领域里实现对资产阶级的全面专政，把巩固无产阶级专政的任务落实到每一个基层，努力掌握诗歌这一战斗武器，在改造社会，改造自然，建设社会主义新农村的战斗中，把前进的战鼓擂得更响！

二、诗歌的分类

（一）抒情诗和叙事诗

强烈的抒情色彩，是诗歌的共同特征，但依据每首诗抒情和叙事的侧重点不同，可从内容上把诗歌分为抒情诗和叙事诗两类。

抒情诗是作者生活感受的直接抒发。抒情诗要写人物、事件，但一般都写得比较简略，没有曲折、完整的情节。抒情诗主要采用直接抒情的方式，以炽热的感情去感染读者；有时也采取托物言志、借景抒怀等间接抒情的方式，以深刻的寓意去启发读者。贺敬之的《回延安》就是一首很好的抒情诗。请看这首诗的第一节：

心口呀莫要这么厉害的跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……。

手抓黄土我不放，
紧紧贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……

从这一节诗来看，诗人采用陕北民歌信天游的形式，抒发了对革命圣地延安的热爱和自己回到延安的激动心情。“……几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”，流露出诗人对延安深沉的怀念。这次又回到了党哺育自己成长的地方，禁不住心口急剧地跳动。当看

到“白羊肚手巾红腰带”的亲人迎来，心潮澎湃，感情的发展达到了高潮。“满心的话登时说不出，一头扑在亲人怀”，这充分表达出诗人极度兴奋、欢乐的革命激情。

叙事诗一般都有比较完整的情节和鲜明的人物形象。如果说抒情诗主要是以无产阶级的革命激情来激发和感染读者，叙事诗则主要是通过无产阶级的英雄形象来教育读者。叙事诗也要有丰富的想象和深刻的感情，但它不是直接地抒发感情，而是在描写人物、景物当中，很自然地流露出作者的感情。例如《山村女教师》，就是一首歌颂在毛主席革命路线指引下，知识青年在农村广阔天地中茁壮成长的叙事诗。

这首诗按照故事情节的发生、发展、高潮和结局分成四节。诗歌的第一节是这样写的：

兜山风——

打着旋儿刮；

锥子雨——

扭着劲儿下。

山雨顺着山路泻，

嘿！道道山瀑山腰挂；

搏风击雨燕穿云——

教师吴小华。
巡回教学串人家：
雨布裹教本，
小心藏腋下，
赤脚绾裤登山崖！

是雨水？是汗水？
沿着辨梢洒；
是歌声？是心声？
愣和风顶架。
听，女高音偏爱唱大嗓——
“撒什么种子开什么花……”

诗歌的开头，通过环境描写，介绍了人物、时间、地点，描绘出塞外山区夏天的景象。旋风猛刮，暴雨象锥子似的倾泻，道道瀑布挂在山腰。知识青年吴小华象穿云的飞燕，顽强地与暴风雨搏斗。她哪管山高路险，雨水灌，热汗洒，坚持走家串户，巡回教学，在困难的环境里自觉地进行磨练。诗歌一再加强环境气氛的渲染，既衬托出这个山村女教师勇敢、坚定的性格，也推动了情节的发展。

诗歌的第二节，用倒叙的表达方式，写吴小华四年前由北京到塞外的石崖插队。她顶住了风言风语，决

心要在农村扎根、抽芽。她这棵小苗，在毛泽东思想阳光照耀下，在贫下中农心血的浇灌下，茁壮、挺拔地成长起来。她挑起了教学的重担，在这“路险鸟都愁”的石崖，“山上望山下，房屋巴掌大，娃娃上学没三天，教室人空歌声哑”，娃娃上学有困难怎么办？她用战无不胜的毛泽东思想武装自己的头脑，想出巡回教学的办法。“峻岭才能练骏马”，就是她向党表决心说出的豪言壮语，故事情节也逐步由发展进入高潮。作者写道：

从此哟，
座座茅屋为教室，
哪有学生哪是家，
走惯了柏油路的脚呵，
道道溪水飞步跨，
条条山径印泥花！

晨起，岭东书声朗，
午间，坎儿下笑语哗；
归来没等落落汗，
扭亮手电北山爬——
北山住着谁？
贫农学生宋二娃。

绕过狼嗥峪，
攀上豹子崖，
一道红光轻悠悠，
飘进槐篱笆。
大娘、娃儿接进门呵，
话儿亲亲含泪花——

“四岭三道沟，
为教一个娃，
天天踩着钟点来，
分秒都不差，
这样的老师谁见过？
该让大娘怎谢答！……”

“还说啥？还谢啥？
毛主席送咱来拜老师，
石崖处处课堂大。
那日大娘讲家史，
笔笔仇恨刻在心，
滴滴苦水全咽下。

是您说，文权不能放呵，

骗子也欺睁眼睛；
是您说，为读宝书干革命，
贫下中农盼着学文化。
教书为了阶级争志气呵，
我愿将满腔热血洒！”

看呵，看罩灯下：
大娘教小华，
小华教二娃，
谁能分得清哟——
究竟是老师来教学生，
还是学生找上家……

诗歌的第三节，写吴小华深入贫下中农茅屋教娃娃，找上门去向贫下中农学习，加强了世界观的改造。“走惯了柏油路的脚呵，道道溪水飞步跨，条条山径印泥花。”这句诗的寓意很深刻，说明吴小华从小在大城市中长大，只有扎根农村，在三大革命实践中，学习马列主义、毛泽东思想，学习贫下中农的优秀品质，才能把立足点逐渐地移过来，移到工农兵方面来，也才能从早到晚，飞溪跨涧，翻山越岭，全心全意为贫下中农服务。接着，诗歌塑造了一个贫农宋大娘的光辉形象，又用对话方式，描绘出一个“大娘教小华，小华教二娃”的

精采场面。“毛主席送咱拜老师，石崖处处课堂大”。吴小华在这方面有很深的体会：是宋大娘讲家史，使吴小华“笔笔仇恨记在心”，提高了阶级觉悟和路线斗争觉悟；是宋大娘教育吴小华要为无产阶级和贫下中农掌文权，揭发刘少奇、林彪一类骗子，出坏招，钻空子，欺负“睁眼瞎”的反革命罪行，说明在农村的思想文化阵地上，对资产阶级实行全面专政的必要性，使吴小华提高了在无产阶级专政下继续革命的觉悟；是宋大娘语重心长地说起“贫下中农盼着学文化”，是“为读宝书干革命”，使吴小华认识到教贫下中农的娃娃学习文化的重大意义，从而下定决心：“教书为阶级争志气呵，我愿将满腔热血洒！”

诗歌的第四节，写吴小华千里迢迢回到大城市探亲。但是“身在楼房，心儿早已回石崖”，在家里坐不住，睡不稳。假期未满，就跑回来了。“山村女教师哟，真象土生土长的山里娃”，贫下中农用生动，朴素的语言，对吴小华扎根农村，热爱农村的革命精神进行了高度评价和赞美！

这首诗人物形象鲜明，故事情节比较完整，语言生动、清新，在记叙、议论的基础上进行抒情，读起来亲切感人。

（二）格律体，自由体，民歌体

根据一首诗的形式和语言特点，又可以把诗歌分为格律体、自由体、民歌体。

格律体诗具有一定格式和规律。它在音韵、节奏、字数、行数、章节上都有具体的规定。我国古代格律诗主要有绝句和律诗两种。毛主席的《七律·长征》，《七绝·为女民兵题照》就是采用了古典格律诗的形式。由于格律诗要求严格，写起来比较困难，所以毛主席说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

自由体诗没有固定的格式。每段(节)的划分，篇幅的长短，诗行和字数的多少，音节和押韵等等都没有严格的规定。自由体诗形式自由，便于表现复杂的内容和感情。不过，自由体诗不等于散文分行，它的语言也应该是精炼、和谐的，只是在诗段的划分，韵律的转换上，可以在适合表达思想内容的情况下自由安排，请看长诗《理想之歌》中的一节：

幸福凝结着
创业的艰难，
胜利预示着
更严峻的考验。

是在这宝塔山下，
延河岸边，
是在我们前辈
英勇战斗过的陕北高原，
我开始理解：
从来就没有什么
个人的理想之歌，
我们革命青年的理想，
只能是无产阶级的战歌！
它要由
整个无产阶级
谱写、高唱，
它要把
千百万人
召唤！
我们壮丽的
现实和理想，
是用革命战斗的红线
紧紧相连。
与天奋斗，
与地奋斗，
与人奋斗，

其乐无穷！
沿着青年运动的方向，
我们踢开顽石，
踏平艰险，
描绘最新最美的图画；
我们激扬文字，
指点江山，
用战斗和冲锋
揭开了
伟大时代的新篇！

这一节说明革命青年要体会革命前辈创业的艰难。要沿着青年运动的方向，深入三大革命实践，接受工农兵的再教育，改造世界观。要站在劳动和战斗的最前线，为实现壮丽的共产主义的崇高理想而英勇战斗，从而谱写出无产阶级的战歌，这就是革命青年的理想。从这一节诗来看，每行诗的数字多少并不一样，最少的只有三个字，最多的有十个字，音节和韵律也很自由，有的地方隔好几行才押韵，体现了自由体诗的特点。

民歌体诗歌即民歌民谣，是劳动人民口头创作的一种诗歌形式。它内容丰富，风格清新，形式多样，具有生命的活力。中外诗歌的发展，往往都以民间歌谣