

中国古典公案小说丛书

七尸八命

〔清〕安和／著

主编／张振军

◎法律出版社

2.4

中国古典公案小说丛书

七尸八命

〔清〕安和／著 主编／张振军 ◎法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

七尸八命/(清)安和著.-北京:法律出版社,
1997

(中国古典公案小说精品丛书/张振军主编)

ISBN 7-5036-2236-9

I. 七… II. 安… III. 侠义小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20912 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/外文印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/6.25 字数/110 千字

版本/1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数/0,001-6,000

社址/北京市广外六里桥北里甲 1 号八一厂干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN7-5036-2236-9/I·133

定价:11.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

《中国古典公案小说精品丛书》

序 言

序

言

“公案”小说是中国古典小说中的一个重要派系。它源远流长,作品众多,在人民群众中有着极其广泛而深远的影响,是一份珍贵的传统文化遗产。

“公案”一词,原指官府的案牒。后来,又引伸为待决而未决的事情和案件。在宋元话本小说中,“说公案”是其中的一个门类。宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》中说:“说话有四家。一者小说,谓之银字儿,如烟粉、灵怪、传奇、说公案,皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”“凡傀儡敷衍烟粉、灵怪故事、铁骑、公案之类。”很显然,这里是从题材的角度对话本小说进行分类的。恰如“灵怪”类小说专讲灵异鬼怪故事一样,“说公案”则专门讲述各种民事纠纷和刑事案件的发生和经过。

现存比较著名的话本公案小说,有《碾玉观音》、《简帖和尚》、《错斩崔宁》等。这些小说篇幅都不长,但叙述却较为生动,人物形象也鲜明。需要引起注意的是,这些作品中侦破案件的描写还比较少,或者说不占主导地位,同时,作品批判的矛头往往还指向判案者的草菅人命,从而深刻地反映封建社会司法制度的腐败和司法人员的无能。虽然从思想倾向上来说,具有比较浓厚的民主色彩和进步意义,但是无论从叙事方式还是叙述重点看,还不是后来的、真正意义上的“公案”小说。

自明代中叶始,“公案”小说开始兴盛。其代表性作品是《龙图神断公案》、《海刚峰先生居官公案》、《廉明公案》、《皇明诸司公案》、《新民公案》、《详刑公案》、《律条公案》、《法林灼见》、《详情公案》及《明镜公案》等十数种。从内容上讲,其主要批判矛头虽然仍是指向贪官污吏的横行和社会的黑暗腐败,但作品的主人公作为封建司法制度中的优秀代表,不再是被批判、声讨的对象,而是作为被歌颂的对象——这就是中国文学史上影响深远的“清官”形象;从叙事重点上讲,揭露社会黑暗势力对人民的压迫和剥削仍然是重要组成部分,但却不再是主要叙事重点,而清官的侦破案件、剪除贪官污吏,则成了作品中的“重头戏”;从叙述方式看,也不再局限于单篇短章,而是多篇公案故事通过一个主人公——清官加以连缀,成为中、长篇作品。虽然其中一些作品叙事简略,状语和判词占有不小比重,但已具备了长篇公案小说的雏形。而有些作品,如《龙图公案》、《皇明诸司公案》等,则叙事

曲折生动,已有较强的可读性。

时至清代,公案小说又有新的发展。从体制上讲,是长篇章回体取代了明代的短篇连缀体;从内容上讲,则是在歌颂清官的公正、廉明之外,又加入了歌颂侠客、义士的内容。这就是“公案”与“侠义”的合流。代表这种合流开始的是无名氏的《百断奇观》(原名《施案奇闻》,又名《施公案》),叙述的是“清似水、明如镜、断事如神”的清官、江都知县施仕伦审案断狱故事,并穿插了黄天霸等一些绿林好汉的“义举”。此书之后,又有无名氏的《于公案奇闻》,安和的《七尸八命》(一名《警富新书》)及梅溪主人的《清风闸》等。稍后又有《海公大红袍全传》、《海公小红袍全传》,此二书虽然也以海瑞为主人公,但以民间传说为主,特别是后者,故事大多是虚构出来的。

到了近代,公案小说的侠义化更趋严重。由包公案故事,演化出《龙图耳目》、《三侠五义》、《七侠五义》等。有些以侠客义士为主人公的小说,已不能归入公案小说的名下了。但近代还是出现了不少著名的公案小说,如贪梦道人的《彭公案》、佚名的《狄梁公四大奇案》和惜红居士的《李公奇案》等。

在文言小说中,也有不少“公案”佳作,《聊斋志异》中的不少篇什都是优秀公案小说。但是作为专门的文言公案小说,则当推清代蓝鼎元的《蓝公案》。此书记述蓝公亲历的一些疑难案件,写实性很强,又近似于“法制报告文学集”。

“清官”是公案小说所着力刻画和颂扬的人物形象。

清官者，不贪而贤明，敢于为民请命者也。从理论上讲，小说中反映出的中国人的清官梦是相当虚幻的，因为这里面存在着一种深刻的矛盾：一方面清官体现着正统皇权，代表着封建统治阶级的利益；另一方面却又体现公正原则，代表平民百姓利益与贪官污吏甚至是皇权作对。例如包公手中拿着皇帝御赐的尚方宝剑，却要斩杀皇亲国戚。这实际上陷入了一种悖论。但是，清官形象也的确反映了人民对贪官污吏、土豪劣绅的欺压掠夺的强烈不满和对皇权的大胆反抗的意向。因而对清官形象，也应历史地去评价。

总观中国的公案小说，它不仅广泛地反映了封建时代光怪陆离的社会生活，揭露了贪官污吏为非作歹的黑暗现实，描写了从皇室权贵到三教九流，从流氓恶棍到贩夫走卒等各色人物，颂扬了刚正、廉明的清官形象；而且以生动曲折的情节，跌宕起伏的节奏，凝成了强烈的艺术感染力。因而数百年来，公案小说一直盛而不衰，深受各阶层民众的喜爱。一些著名的公案小说人物，甚至于达到了家喻户晓、妇孺皆知的程度。

但是迄今为止，国内还没有一套比较完整的古典公案小说出版。这不能不说是一种遗憾。这套“中国古典公案小说精品丛书”的出版，正是要弥补这个缺憾。

本丛书在广泛搜罗稗官野史珍本要籍的基础上，撷英拔萃、精心选编而成。选编中既注意了作品的代表性，又注意了思想性和艺术性。几乎所有重要的有代表性的古典公案小说，已经咸集于此。

我们相信,此丛书不仅具有较强的认识作用和教育作用, also 具有很强的娱乐性、趣味性,为广大读者所喜闻乐见。它对当代有关人员执法办案也会有某种启发和借鉴意义。

对编选标点中的失当之处,还望方家不吝赐教。

张振军

1997 年 6 月

序

言

目 录

- 1 第一回
海刚峰请旨归田
张居正负宸登殿
- 7 第二回
杀亲王巧传御笔
戏宫女假寐龙床
- 11 第三回
造假宝大廷充贡
赐宫室乳母荣归
- 15 第四回
圣天子感梦赐祭
陆探花抚几哭师

目

录

- 20 **第五回**
海操江缴旨入京
周进士赋诗脱罪
- 31 **第六回**
张太师朝房受辱
孙司礼内廷阻君
- 40 **第七回**
金銮殿披鳞叠谏
安乐官赐宴酬恩
- 45 **第八回**
孙给事舍命评本
徐国公抬像扣阍
- 55 **第九回**
赐红袍耳目官邀宠
接刑篆旧令尹指奸
- 63 **第十回**
乳娘府献袍斥监
盐运道惧罪鸠金

- 68 **第十一回**
张明修赴宴遇仇
陈三枚奉旨搜宝
- 74 **第十二回**
弛家信败露机关
扮相士夤缘妙计
- 82 **第十三回**
张嗣修龙形惑相
周元表搜宝探奇
- 88 **第十四回**
两钦差解宝遇劫
婴山盗拯溺反讎
- 94 **第十五回**
孙娘子婴山解难
沈大王江畔捐躯
- 99 **第十六回**
孙理刑再会钦差
陈给事重围张府

- 104 **第十七回**
邱佐卿重谐凤侣
陈国舅朋比为奸
- 110 **第十八回**
孙太监私行玉玺
徐千岁遣将迎差
- 115 **第十九回**
劫奇宝空捞水月
升豸宪梦入南柯
- 119 **第二十回**
害忠良重传假旨
祝眉寿载赐红袍
- 127 **第二十一回**
陈三枚解宝回京
海刚峰法场夺旨
- 132 **第二十二回**
孙刑厅死里逢生
陈国舅同条共贯

- 136 **第二十三回**
叩丹墀三奸伏罪
临海表一纸徵兵
- 140 **第二十四回**
峒岷山对景称奇
梅花海引人入胜
- 145 **第二十五回**
天波楼杨令婆兴师
北潼关高德礼失守
- 150 **第二十六回**
林天佐请兵销差
佘太君上表除暴
- 154 **第二十七回**
献奇宝张居正结舌
嘉智义孙娘子荣封
- 158 **第二十八回**
乳娘府下马牌推倒
皇都城无敌将团围

- 161 **第二十九回**
海恩官谏生献奸相
岳金定战活捉周连
- 165 **第三十回**
孟银銓飞铙取盔
焦将军制鞭擒敌
- 168 **第三十一回**
杨家府回兵释将
张状元代父抵奸
- 171 **第三十二回**
张太师盖棺诈死
海操江复任微行
- 178 **第三十三回**
袁阿牛嘱盗诬扳
周文玉凭鸦问卜
- 183 **第三十四回**
梁司李酷讯成招
赵廷章周全友谊

- 189 **第三十五回**
遇假虎上豪聚会
盗美人公子遭凶
- 195 **第三十六回**
登莱道文桂陷狱
荒山寨张氏守贞
- 201 **第三十七回**
太平狱周观德探父
登州府杨龙贵访朋
- 207 **第三十八回**
王小三供像报德
海操江南直升堂
- 213 **第三十九回**
毛察院买罪酬金
杨尚书请旨提案
- 220 **第四十回**
活菩萨现身救苦
难兄弟背地陈冤

223 第四十一回

众奸徒到案伏诛
两善士当堂超脱

227 第四十二回

显色相正直为神
庆团圆椿萱偕老

第一回

海刚峰请旨归田 张居正负展登殿

第一回 海刚峰请旨归田 张居正负展登殿

诗曰：解组归来鬓已斑，林泉清趣且偷闲。

君恩应比如山重，梦寐难忘忆圣颜。

日午天青，幕历关山，双旌又来。料苍生属望，梦难辞鞅掌，那避喧阗；遗爱长存，殊勋不泯，谁识心劳抚字哉！征途上，早流连瘦马，荒驿官梅。林居拟遂初怀，却缘甚趋庭鲤对乖。慨