

现 代 服 装 设 计 风 格 与 流 派 丛 书

MINZU
民族情愫

陈新颖



福建美术出版社

民族情愫

陈新颖



服饰文化中吸取营养常常能得到出乎意料的设计灵感。

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族情愫 / 陈新颖编著. — 福州: 福建美术出版社,
2003.8

(现代服装设计风格与流派丛书)

ISBN 7-5393-1303-X

I. 民... II. 陈... III. 民族服装—设计—中国—
图集 IV. TS941.742.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065663号

现代服装设计风格与流派丛书

民族情愫

※

陈新颖 编著

福建美术出版社出版发行

福州市南方彩色印刷公司印刷

开本 787 × 1092 1/36 2印张

2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1303-X/J.1277

定价: 15.00元

服饰是文化

的，它从某种意义上说，是帮
助其他民族的文化中吸取养
分。古为今用，世界众多名
师都十分重视。

东西融合，纵横贯通地
从其他民





服

饰是文化的表
征，世界众多名
声显赫的设计师
都十分善于从异

邦他族的服饰文化中吸取养分，古为今用，东西融汇，纵横贯通地从其他民族服饰文化中吸取营养常常能得到出乎意料的设计灵感。

来自东南亚的“萨隆”，印度的“纱丽”，阿拉伯的“塔邦”，南太平洋的草裙等等无不设计师提供了丰富多彩的创作源泉，从而使其作品屡创佳绩。

民族的服饰特征是具有地域局限与民族个性的，如何将这个小群体的个性美。幻化成大群体共性欣赏的美是服装设计师创新路上的一条探寻线索。

白色、米黄色、浅驼色、灰米色，色彩层次柔和而富有变化。带有流苏镶边效果的披风式长外衣采用针织与麂皮的面料镶拼，粗犷中又不乏设计的细节变化。洒脱的造型带出吉普赛风情的热情与浪漫。





典型的日式和服袖、宽大的腰部装饰，以及歌舞伎脸谱，带来浓郁的东洋风情。红白的强烈对比色彩的大胆运用产生了戏剧性的舞台效果。

绳索腰带，
头上的印花头巾
和精致的手镯，
带给人浓浓的吉
普赛风情。



独特的和式设计是异国
设计师演绎日本服饰最常用
的手法





土耳其长袍的
直线裁剪与中国的
袍衫倒有几分异曲
同工之处。

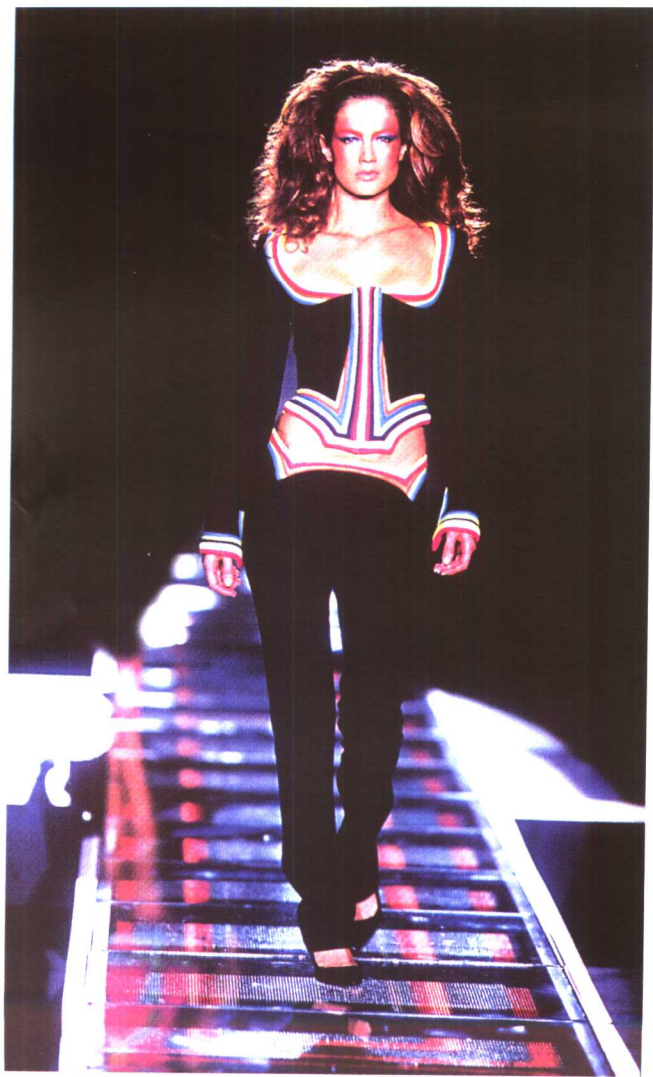


印地安人把对土地与自然的热爱和对美好生活的祝福体现在每一寸肌肤上——羽毛头饰、描绘在显要部位的图腾纹样、颈部堆积着成串的彩色串珠……

淑女式的蝴蝶领结和
褶皱。马戏团中的坎肩。
阿拉伯风格的灯笼裤被设计
巧妙的组合成一款出格
又合理的时装。

聽人七秩榮慶





彩虹般的边饰与纯黑色的搭配，与北欧民族服饰的色彩相吻合。

森英惠被称为“蝴蝶夫人”，儿时的她就对蝴蝶情有独钟。她不断将蝴蝶的形象融入到设计中。该设计有着传统的东方文化和自由开放式的西方文化相融合的痕迹，既有日本和服的纹样，又有西方礼服中的露肩式，从形式到风格上都充满着不对称的独到之美。





大红上衣的包缠方式受日本和服的影响，宽大的袖子也很有着日本和服长袖的影子，衬里采用了天蓝、中蓝、大红、橙、浅粉等明亮单纯的色彩，用轻快的笔触予以表现。



俄罗斯风情的服装。设计灵感来自于俄罗斯的民俗服装。无领无扣的短背心外套，加饰金银花边，衬衫和披巾采用色彩丰富的民俗纹样、披巾上的流苏用色与面料相呼应，同时在造型上又与背心门襟的流苏相呼应。裙子的紫罗兰用色出乎意料，更能体现俄罗斯服装热烈奔放的民俗特征。