

俄罗斯钢琴音乐 中小型精品选集

(上册)

卞 萌 编

The Best Russian Pieces for Piano

中央音乐学院出版社



俄罗斯钢琴音乐 中小型精品选集

(上册)

卞 萌 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯钢琴音乐中小型精品选集/卞萌编. —北京:
中央音乐学院出版社, 2003.12
ISBN 7-81096-004-0

I. 俄... II. 卞... III. 钢琴-器乐曲-俄罗斯-
选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108461 号

俄罗斯钢琴音乐中小型精品选集(上册)

编 者/卞 萌

责任编辑/李 理

封面设计/燕楚文化传播有限公司

出版发行/中央音乐学院出版社

经 销/新华书店

开 本/623×927 毫米 1/8 开 印张/12 乐谱/167 面

印 刷/北京市白帆印务有限公司

版 次/2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数/1-3000 册

书 号/ISBN 7-81096-004-0

定 价/34.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部:(010)66415712 传真:(010)66415711

编者的话

俄罗斯的钢琴艺术,以其名家辈出、学派林立而著称。而最令俄罗斯人引以自豪的,是支撑整个俄罗斯钢琴表演艺术的顶梁柱——即它所拥有的、独放异彩的大量民族风格钢琴曲,它们已成为世界音乐文化宝库中的珍品。

俄国钢琴音乐的专业创作,起步远晚于西欧各国,但自格林卡(1804—1857年)开始,便以极高的起点蓬勃发展起来,并很快跨入了世界专业钢琴曲创作的领先行列。早期的安东·鲁宾斯坦(1829—1894)和柴可夫斯基(1810—1893)……等作曲家,音乐创作倾向于继承西欧的传统;而巴拉基列夫(1837—1910)、穆索尔斯基(1839—1881)、里姆斯基—科萨科夫(1844—1908)等人组成的强力集团和格拉祖诺夫(1856—1936)……直至拉赫玛尼诺夫(1873—1913)等人,是明确地反西欧音乐传统的俄罗斯民族乐派;斯克利亚宾(1872—1915)则介于两派之间。到近现代,又出现了普罗柯菲耶夫(1891—1953)、斯特拉文斯基(1882—1971)、肖斯塔科维奇(1906—1975)、卡巴列夫斯基(1904—1987)等世界级大音乐家,他们创作的大量钢琴名作,代表了俄罗斯各个时期钢琴音乐发展的基本方向。

俄罗斯的钢琴音乐曲库甚为庞大,无论是大型的多乐章钢琴奏鸣曲、钢琴组曲、各类中小型艺术独奏曲、各类钢琴复调曲、自启蒙开始直至最高专业程度的各类钢琴训练教材,还是钢琴协奏曲和各种钢琴室内乐作品、直至各种交响乐、舞剧音乐等的钢琴改编曲等,都异常丰富。本集是俄罗斯钢琴音乐中小型名作的精选本。

编选本套《俄罗斯钢琴音乐中小型精品选集》的主要目的是为适应我国钢琴教学、演奏、创作事业的发展,满足学习和鉴赏优秀的俄罗斯钢琴音乐文化成果的需要。俄罗斯的中小型钢琴曲与中国的小型钢琴曲有很多相似之处,它们的体裁都同样短小精练,形式严谨,音乐通俗易懂,乐思表达集中而富于诗情画意,最能生动明快地体现民族的性格和情趣,所以最为广大听众所喜爱。且这类中小型经典名曲在整个俄罗斯钢琴作品中的数量也最多。

编选《俄罗斯钢琴音乐中小型精品选集》的主要原则是:每一选曲必须是具备下述四个条件之一的经典名曲:1.在俄罗斯举办的历届国内、国际重要钢琴比赛会中,曾被指定为比赛曲目的名作(包括著名的柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫、普罗柯菲耶夫国际比赛);2.民族钢琴曲创作中具有划时代意义的或有标志性风格的中小型作品;3.常被俄罗斯钢琴家选作独奏音乐会用曲;4.钢琴专业教学中的中小型教材名曲。现据此条件,选出59首具有代表性的钢琴作品,按作者年代顺序编排为上下册出版,以供我国钢琴音乐界的同行和广大钢琴音乐爱好者在创作、教学、演奏和艺术欣赏中参用。

目 录

一、夜莺(根据阿里亚比耶夫同名歌曲旋律改编)	阿里亚比耶夫曲 格林卡改编(1)
二、俄罗斯民间舞(《十二首小品》之十 Op.40 No.10)	柴可夫斯基(15)
三、悲歌(俄罗斯乡村景色 Op.59)	柴可夫斯基(19)
四、伤感圆舞曲(《六首小品》之六 Op.51 No.6)	柴可夫斯基(33)
五、船歌(《六首性格描写》之三 Op.50 No.3)	安东·鲁宾斯坦(39)
六、F 大调旋律(《两首旋律》之一 Op.3 No.1)	安东·鲁宾斯坦(43)
七、波尔卡(《各民族舞曲集》之七 Op.82 No.7)	安东·鲁宾斯坦(46)
八、云雀(根据格林卡同名歌曲旋律改编)	格林卡曲 巴拉基列夫改编(51)
九、伊斯拉美(东方风味幻想曲)	巴拉基列夫(58)
十、在克里米亚南岸之滨	穆索尔斯基(85)
十一、戈帕克舞曲	穆索尔斯基(92)
十二、野蜂飞舞(选自歌剧《沙皇萨尔坦的故事》)···	里姆斯基-柯萨科夫曲 拉赫玛尼诺夫改编(96)
十三、 ^b E 大调音乐会大圆舞曲(Op.41)	格拉祖诺夫(101)
十四、三首小品(Op.2 No.1;No.2;No.3)	斯克里亚宾(120)
I. [#] c 小调练习曲	(120)
II. B 大调前奏曲	(122)
III. 玛祖卡风即兴曲	(123)
十五、三首小品(Op.45 No.1;No.2;No.3)	斯克里亚宾(125)
I. 册叶	(125)
II. 幻想音诗	(126)
III. 前奏曲	(127)
十六、小品两首(Op.52 No.1;No.2)	斯克里亚宾(128)
I. C 大调音诗	(128)
II. 谜	(131)
十七、两首即兴曲(Op.10 No.1;No.2)	斯克里亚宾(133)
十八、两首即兴曲(Op.12 No.1;No.2)	斯克里亚宾(142)
十九、面向火焰(音诗 Op.72)	斯克里亚宾(157)

夜 莺

(根据阿里亚比耶夫同名歌曲旋律改编)

阿里亚比耶夫曲

格林卡改编

Adagio

Sostenuto

Andante con grazia ♩ = 104

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo markings are Adagio, Sostenuto, and Andante con grazia. The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are lyrics in a stylized script, likely representing the original song's lyrics.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The tempo markings are Adagio, Sostenuto, and Andante con grazia. The dynamics include *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are lyrics in a stylized script, likely representing the original song's lyrics.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The tempo markings are Adagio, Sostenuto, and Andante con grazia. The dynamics include *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are lyrics in a stylized script, likely representing the original song's lyrics.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The tempo markings are Adagio, Sostenuto, and Andante con grazia. The dynamics include *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are lyrics in a stylized script, likely representing the original song's lyrics.

28

1 2 1 1 2 1 2 5

pda pda pda pda pda pda

34

4 3 2 5 2 1 5 1 4 1 2 3 1 2 5 4

pda pda pda pda pda pda p

Var. I

Tempo I

40

5 3 2 4 1 4 1 4 5 2 5 1 4

p ten. legato mf e dolce

44

2 1 5 5 1 4 3 1 4 2 1 2 5 3 1 1

pda pda pda pda pda pda

48

3 1 1 3 1 1 3 1 1 5 4 2 1 3 5

pda pda pda pda pda pda

52 53 54 55

Rea Rea Rea Rea

Più mosso

56 57 58 59

Rea Rea Rea Rea

60 61 62 63

Rea Rea Rea Rea

64 65 66 67

Rea Rea Rea Rea

**Var. II
Risoluto**

73 74 75 76

Rea Rea Rea Rea

Ben sostenuto

79 *leggierissimo*

p *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *cantabile*

1 3
imitando il violoncello

84

88

8-----

Più mosso

91

mf marcato il canto

94

Rea * Rea * Rea * Rea *

97

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

Var. III $\text{♩} = 100$
Cantabile *espressivo ma semplice*

101

Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea

105

Rea Rea Rea Rea Rea

109

Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea

113

p

Tea

117

legato

Tea

121

ab libitum

f pp

sf

Tea

125

a tempo

p dolce

Tea

130

tr.

Tea

135

legato e molto

grazioso

Ped Ped Ped Ped Ped

139

Ped Ped Ped Ped Ped

143

poco a poco rit.

lento

p pp

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Var. IV Risoluto

147

f

Ped Ped Ped Ped Ped

151

meno f

legato

8

1 2 1 5 3 2 1 2 1 5 4 3 1 2 1 4 1 2 1 5 4 2 1 2

Tea * Tea * Tea *

154

cresc.

m.d.

f

8

2 1 4 1 3 1 1 3 2 1 2 1 2 4 2 3 4 3

Tea * Tea * Tea *

157

5 3 2 1 1 1 1 5 1 1 8 1

1 2 1 4 1 3 2 1 2 1 4

Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea

160

dim.

p

cresc.

8

5 3 4 2 1 3 4 3 1 3 1 3 1 2 3 4 1 1 3 1 2 3

2 1 1 4 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3

Tea * Tea * Tea * Tea * Tea * Tea *

Coda

163

f

p

p

3 1 2 3 4 1 3 1 4 1 2

Tea * Tea * Tea * Tea *

166 *ped. Simile* *mf*

169 *cresc.*

172 *risoluto* *f* *sf* *p* *staccato assai*

*Tea * Tea * Tea * Tea **

178 $\text{♩} = 188$ *p legato assai e dolce* *pesante* *pesante* *ped. simile*

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

185 *legato* *pesante dim.*

a tempo ♩ = 188192 *rall. assai.**pp**molto grazioso e legato*

199

brillante, poco più vivo

8-

205

mp

210

mf
ped. Simile

214

cresc.

218

ff *p* *legato*

ped. *

222

ped. * *ped. simile*

226

poco a poco *cresc.*

230

f

234

pp

8

238

8

242

poco a

8

246

poco cresc.

ped.

8

250

pp dolcissimo

ped. Simile