

陈世旭 文
王凤桐 画

人间喜剧

中国当代名人语画书系



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE



人间喜剧

中国当代名人语画书系

那做得比
大。这说
够承历史，到今
由来。历史走到今
感官。书籍只用文
题就。不要于此行。
中变，溯幽微，与六籍同功。（注：六籍外，
尽在于云合；有烈有助，皆登于胸。是以以
之踪。记传所以包世，不啻其容；赞颂有以
古代先贤所论，不谓而实是妙不可言；
云：丹青之兴，惟颂之；美大业之馨香；
见三皇五帝，莫不敬仰。此三季异主，莫不悲
非，莫不抗首；见放逐子，莫不叹息；见淫妒妇，莫
也。图画者，见国之鸿宝，埋乱纪纲。人类的体面是有情
生，七十年前讲的话。说明他老人家对人类的体面是有情
令，来要。要人类所以为人类，而难度甚大。心。一个人
一个人。要于于好事，不必怀疑，更不必担心。有画后
己的体面是根深蒂固的。文雅世界，视觉艺术之来，出感
的方式是越来越多。后，“食不厌精”亦远，发昭，非事；
式“优胜劣汰”的规律。唐如并形，图家画之制，诗重
六经诗礼乐易春秋四时乎；图家画之制，诗重
有以咏其美不能备起用象；图家画之制，诗重
是香；宜物莫不悲；存形莫善于画。此见莫不嘉赞。是
异主，莫不悲；翻目；莫不嘉赞。是
要是等我写文产
体面是有
乃是因为九
于坏事，不
个最大的特
书画同源
刺激人的全
必须更高，香
伦，穷神在
享，尽在于
传，即之踪
与唐代先贤
云：丹
可；丹
可；丹

西苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人间喜剧 / 陈世旭文; 王凤同画. —北京: 西苑出版社, 2000.6

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-390-3J·88

I. 人… II. ①陈…②王… III. ①散文-作品集-中国-当代②漫画-作品-中国-现代 IV. ① I267 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31904 号

责任校对: 宋葆芳

责任印制: 孟祥纯

人间喜剧

著 者 陈世旭
绘 画 王凤同
出版发行 **西苑** 出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 北京新华彩印厂
经 销 全国新华书店
开 本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.875
字 数 80 千字 图数 210 幅
2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-390-3J·88

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序

三尺激命，一介书生。
似僧多发，是俗寡求。
爹也不亲，娘也不疼。
前不着村，后不着店。

满纸胡言，一脸尴尬。
论质则野，论文则史。
高也不成，低也不就。
上不着天，下不着地。

天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列张。
瞻前顾后，愿乞知己。
谓语助者，焉哉乎也。

陈世旭

目 录

A

- 写作原该自得其乐 / 2
- 言者无意 / 3
- 意外之得 / 4
- 无名的快乐 / 5
- 雷电中独行 / 6
- 孤独有时会积聚财富 / 7
- 始料不及 / 8
- 大功告成 / 9
- 我的美食 / 10
- 读书是最好的交友 / 11
- 超越便寂寞 / 12
- 独自面对一片迷蒙的雨 / 13
- 实在些好 / 14
- 寂寞未必不是享受 / 15
- 伪造也即褻渎 / 16
- 大音希声 / 17
- 唱歌则主要是自我欣赏 / 18
- 不要乱窜 / 19
- 为认认真真生活而活着 / 20
- 家居信条 / 21
- 乐趣是实在的好 / 22
- 有兴到处是天堂 / 23
- 高高兴兴凑热闹 / 24
- 耐温 / 25
- 儿子最大 / 26
- 有福读书 / 27
- 手指操 / 28

- 装聋作哑 / 29
- 春风吹又生 30
- 人生得意须尽欢 / 31
- 少出一丑 / 32
- 当心玩物丧志 / 33
- 学会品味生活 / 34

B

- 作壁上观 / 36
- “炒”的标准 / 37
- 不能吃亏 / 38
- 人是一座桥 / 39
- “炒”的妙用 / 40
- 哪怕学一声狗叫也好，
重要的是不要被合唱淹没 / 41
- 最便宜的东西 / 42
- 我往何处去? / 43
- 蛹状态的大食者 / 44
- 乡土即血统 / 45
- 读书人有许多特点 / 46
- 悲剧的原因 / 47
- 要两相情愿才行 / 48
- 自知最难 / 49
- 生活是哈哈镜 / 50
- 不争则无忧 / 51
- 城市的魔力 / 52
- 城市人难免会累 / 53
- 伟人葬礼不过如此 / 54

叶落归根 来去无口 /55
无得无失 /56
名人的苦难 /57
还是少串门的好 /58
附庸风雅也好 /59
城里人的门 /60
小车原是一种地位的象征 /61
大俗往往成为大雅 /62
黑白皆不是 /63
小文人伎俩一种 /64
林肯认为总统不过是有尊严的
 奴隶 /65
名气有时可以超乎法律 /66
小心牌子之祸 /67
金子就是金子 灰尘就是灰
 尘 / 68
也有不喜欢张扬的人 /69
“微笑服务”也有限 /70
永恒的微笑 /71
还是要有自信 /72
最爱打扮的人往往对自己最没有
 信心 /73
性美论和性丑论都有失偏颇 /74
性的本身并无过错 /75
挑逗与科学 /76
人应该讴歌自己 /77
嫉妒的火焚烧的只是嫉妒者自
 己 /78

僧尼下山倒是得了真谛 /79
人们总是把更多的尊敬给更有权
 势更有声望的人 /80
厚黑学的泛用 /81
手眼通天 /82
不中歹人下怀 /83
不要东施效颦 /84
想象不等于生活 /85
海浪就是舞蹈 /86
光阴虚度 /87
真正生活的三部曲 /88
看来古人比我们聪明 /89
假作真时真亦假 /90
祈祷 /91
何必失落 /92
一跃何壮烈 /93
民族传统是坚硬的 /94
人啊人 /95
人生是一次苦旅 /96
谁战胜谁 /97
仅仅是留恋而已 /98
中国的思想者 /99
物我两忘 /100
海纳百川 有容乃大 /101
任何地方都不会没有禁区 /102
代沟的意义 /103
有自信才有礼貌 /104
各有所求 /105

道是无情却有情 /106
崇高的永远崇高 /107
求知为解脱 /108
只羡慕别人不是办法 /109
问题不在是男是女 /110
人们常常并不是想了再活,而是
活了再想,甚至不想 /111
对强者敬而远之 /112
行就行,不行就不行 /113
切实的生活并非没有意义 /114
竞技哲学就是强力哲学 /115
竞争不怜悯弱者 /116
终有宁日 /117
失败了切莫撒娇 /118
不能自救 /119
变革的动机并不一样 /120
有时候不哭是不礼貌的 /121
前途未卜便信命 /122
人的力量 /123
生活是专制的 /124
漂泊者心语 /125
自然与文化 /126
历史的逻辑 /127
谁可以谈论道德 /128
怎样才是值得的人生 /129
再渺小也不无价值 /130
超越大限 /131
防止历史的懒惰主义 /132

不应嘲笑崇高 /133
中国帝王都被神化 /134
本欲只是基石 /135
水火不容 /136
激浊扬清 /137
悲观主义者的常态 /138
民族脊梁不会泯灭 /139
直面人生才是哲学 /140
富有与贫困 /141
神圣的摧残 /142
堕落并非人格的现代转变 /143
觉醒 /144
人类中的败类不如禽兽 /145
并不是做样子给人看 /146
因袭的重负 /147
逆反心理一种 /148
邪不胜正 /149

C

谐音的喜剧 /151
角色错位 /152
后事难料 /153
不必自暴自弃 /154
艺术空间 /155
何必自讨没趣 /156
黄粱一梦 /157
文坛聪明人一种 /158
文学的天地 /159
太雅也许成了木美人 /160
天下风光难占尽 /161

文学的价值法则与金钱无关/162
超越悲剧/163
文以载道/164
大巧若拙/165
孔子的两重性/166
不必回避我们文化中的负面影响/167
做人又一难/168
寻找现代化与民族化的结合点/169
文学的生命/170
思维方式无所谓高下优劣/171
以人为本/172
未必非要史诗/173
了悟/174
逻辑只是工具/175
艺术无法同社会割裂/176
没有提纯的艺术/177
个体独立不应无视/178
不应将独立性推至极端/179
人类的性应是一种文化行为/180
语言不是用字典说的/181
文以载道并无过/182
巨大的光明和深刻的阴暗/183
有眼不识泰山/184
形下是“苦”，形上是“谛”/185
要了解但丁就要把自己提高到但丁的水平/186

觉醒的个人理性是对自己的社会行为完全负责的/187
现代名士的传统尾巴/188
自我意识的崛起是一种代际特征/189
儒生中不乏伪君子/190
知识分子心理是社会心理的集中体现/191
永远不要失去对人的关怀/192
人各有志/193
开放使文学获得活力/194
文学本应脚踏实地/195
艺术与生活的辩证法/196
文学永生因为精神永存/197
双向选择/198
“我是流氓我怕谁？”/199

D

雄性的任务/201
聚散两由之/202
灵与肉/203
舞蹈使人抛弃哲学/204
舞蹈和性爱一样古老/205
爱情被滥用/206
文明骗子难识别/207
“中性”者无权谈论爱情/208
距离的力量/209
上帝为什么让人远离自己/210

A



写作应该自得其乐

写作以成篇为乐，得以发表，是大乐。稿费多少，评价如何，原不必计较，更不必拿到什么地方去“竞价”，或组织了三朋四友来“炒”。



言者无意

无意文字令有心对号入座者暴跳如雷，深恶痛绝。不亦快哉！

陈世旭
文
王凤桐
画



意外之得

读书界盛传某书，遍寻书市而不得。移时，竟在僻远乡间小摊
觅得。不亦快哉！



无名的快乐

比较起来，没有声名挂累的人，就要快活得多了。不必挥手、握手、作揖、打躬；不必为题词、祝酒词、中心发言搜索枯肠；吃饱了，喝足了，聊够了，一走了之，不必担心冷淡了谁，怠慢了谁，失了什么体统，独往独来，一任自取，得益未必少，费力未必多。一天下来，舒心澡泡过，清爽衣服换过，抱一本日记，安安静静坐在沙发上，想想这一天，蛮充实，蛮自在。虽然没有被什么人特别看重，毕竟是为自已过着的时间多。



雷电中独行

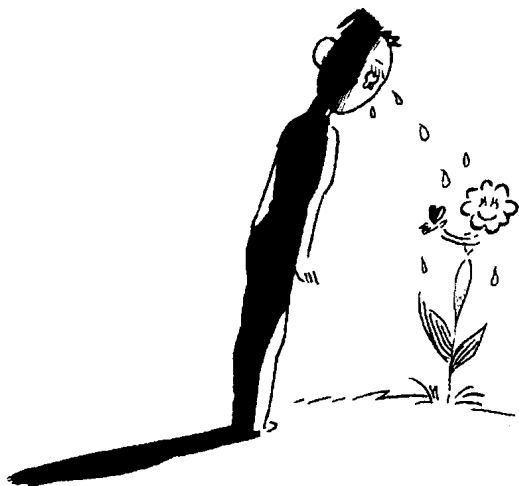
雷在头顶上隆隆滚动，闪电不时划破长空。一个人在这样的雨里独行，很能长一点英雄的豪气。它使你不断地想起天崩地裂、沧海横流这一类的词，想起你过去日子里所有惊心动魄的、慷慨激昂的经历。



孤独有时会积聚财富

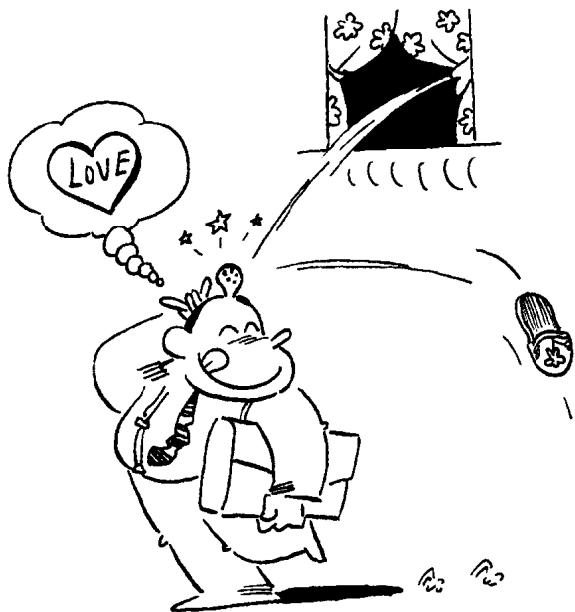
我常常一个人爬上新堆起的麦垛，仰面朝着满天的繁星，横一根麦秸在嘴上，咀嚼渴望着毫无指望的爱情；我还常常一个人摇一条船在远离沙洲的江面泊下，安安静静地、痛痛快快地去流一回泪，去编一个梦，去想一首诗，去舔一下自己的什么地方的伤口。

青春就那样躁动着被抛掷光了。但我并不为此追悔。它留下了弥足珍贵的记忆，那是一笔巨大的精神财富。



始料不及

生活总在变幻着，始料不及的事常常发生。不过，把宠辱感建立在对名气的指望上，终不可靠。较为可靠的，还是自己遇事要能够看得开。



大功告成

十年嗜烟，一旦戒止。不亦快哉！

