

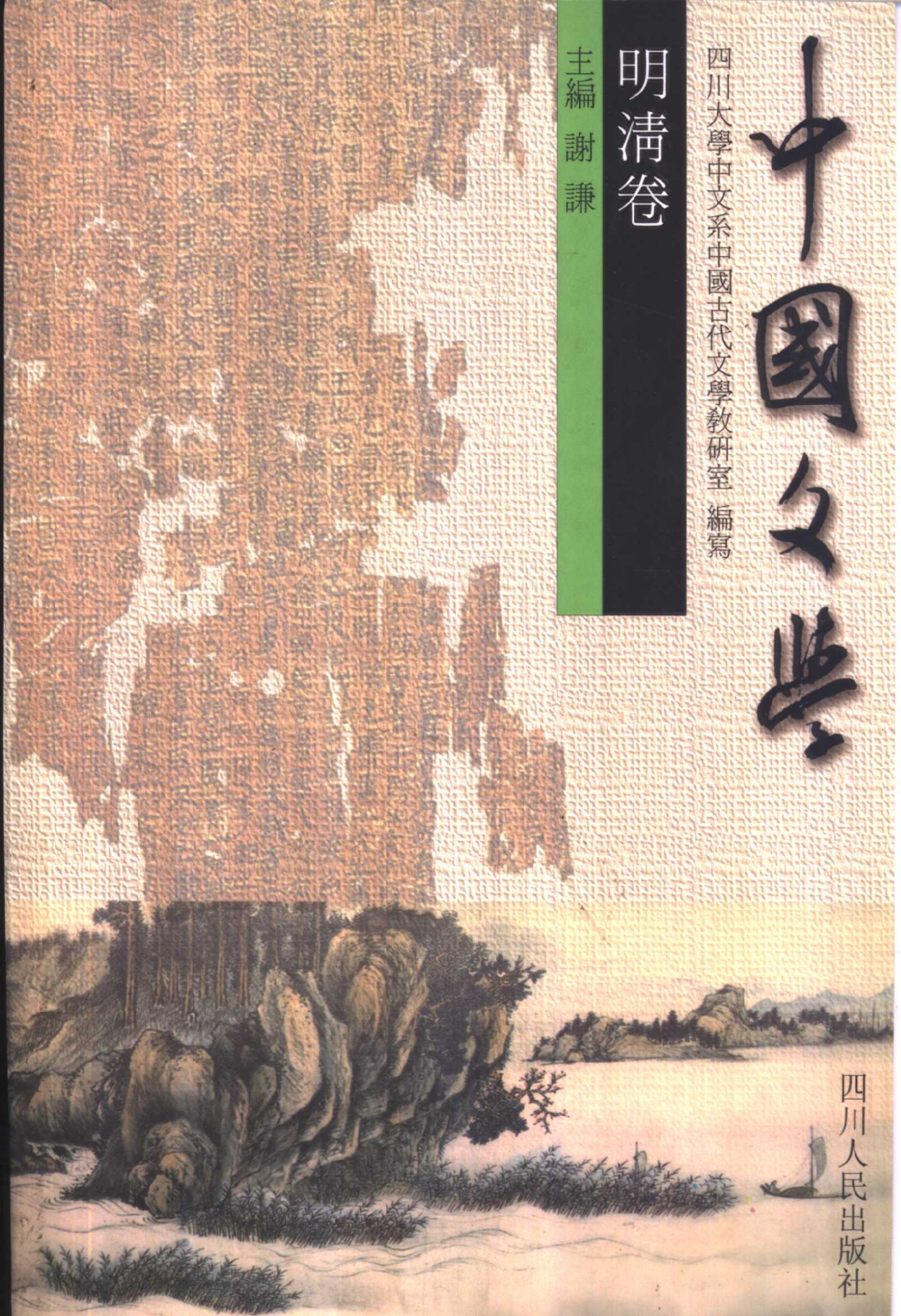
中國文學

四川大學中文系中國古代文學教研室 編寫

明清卷

主編 謝謙

四川人民出版社



四川大學中文系中國古代文學教研室編寫

中國文學

明清卷

主編 謝謙

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文學·明清卷/謝謙主編·—成都:四川人民出版社,1999.10(2002.11重印)
ISBN 7-220-04642-1

I.中... II.謝... III.①文學史-中國-高等學校-教材②文學史-中國-明清時代-高等學校-教材 IV.I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 086217 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學 (明清卷)

謝謙 主編

責任編輯
封面設計
技術設計

出版發行
經銷
網址

防盜版舉報電話

印刷
開本
印張
插頁
字數
版次
印次
書號
印數
定價

蔣躍梅
文小牛
楊潮

四川人民出版社 (成都鹽道街 3 號)
新華書店

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028) 86679239

德陽日報印刷廠印刷

850mm×1168mm 1/32

17.5

4

440 千

1999 年 10 月第 1 版

2002 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-220-04642-1/I·695

3001-6000

98.00 元 (全套四冊)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯系調換

前 言

本書係我們為高校中文系編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多為諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，只須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學，應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說的發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應該當成“史”或“論”來教學，而應該着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅

力，從而培養學生典雅的氣質與高雅的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；而且輔以背誦與模擬練習，將古典名篇的語言藝術化爲己有，從而轉化爲一種實用的技能，卽能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步了解卽可。這又涉及到對中文系培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生的氣質、情趣、談吐與文筆等爲主要目標。卽使培養高層次的學術人才，也需要更扎實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被確定爲國家基礎學科人才培養與科學研究基地及國家“211工程”重點投資建設學科後，卽着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料，在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如第一卷以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；第二卷有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；第三卷有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄晚唐體、西崑體、永嘉四靈等流派的代表作品；第四卷則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品的附錄資料也多爲原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和

細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分為若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容，為“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀與細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論，言之成理、持之有據即可，不必囿於現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啟發。

本書為四川大學中文系古代文學教研室集體編寫的教材。全書編寫分工情況如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金文學宋文部分，呂肖兔；通論及宋詩部分，周裕鍇；宋詞部分及元代文學，金靜；明清文學，謝謙。謝謙負責全套書的組織工作。

四川大學中文系中國古代文學教研室

編 寫 說 明

(1) 本卷爲明清文學卷。建國以來編寫的明清文學教材，主要篇幅大都用來介紹小說戲曲等通俗文學，給學生造成一種誤解，好像明清文學除了幾部小說戲曲而外，其他文體俱不足觀。中國古代文學的教學，也給學生虎頭蛇尾的印象，越到後面越乏味。其實，一代文學有一代文學的魅力，中國文學的精華，豈獨在唐宋？

(2) 我們在編寫本卷時，力求將明清文學各種文體、各種流派的特點與魅力展示出來。我們在選目上，大量參考了明清至現代的各種選本與教材，盡可能擇善而從。但由於時代相對較近，明清文學還未能像宋以前的文學那樣，經過長時間的自然選擇與淘汰，最後形成大家公認的名家名篇。或挂一漏萬，或見仁見智，或去取失當，均在所難免，敬請方家指正。

(3) 本卷由謝謙主編，小說部分由羅寧編寫，清詞部分由何春環編寫，翻譯文學部分由王曉冰編寫，其他部分均由謝謙編寫。最後由謝謙統稿。特此說明。

目 錄

明 代 文 學

通 論	(3)
第一編 明 詩	(6)
概 說	(6)
第一節 劉基 袁凱	(9)
第二節 吳中四傑 林鴻	(17)
第三節 臺閣體 李東陽	(27)
第四節 前七子	(39)
第五節 王守仁 楊慎	(51)
第六節 唐寅 文徵明 徐渭	(59)
第七節 後七子	(67)
第八節 公安派 竟陵派	(78)
第九節 高攀龍 陳子龍	(86)
第二編 明 文	(93)
概 說	(93)

第一節	宋濂 劉基	(95)
第二節	方孝儒 解縉 王守仁	(103)
第三節	前後七子	(111)
第四節	唐宋派	(119)
第五節	公安派	(133)
第六節	竟陵派	(147)
第七節	八股文	(162)
第三編	明 曲	(172)
	概 說	(172)
第一節	散 曲	(175)
第二節	雜 劇	(184)
第三節	傳 奇	(194)
第四編	小 說	(210)
	概 說	(210)
第一節	講史小說	(213)
第二節	神魔小說	(220)
第三節	世情小說	(223)
第四節	白話短篇小說	(226)

清 代 文 學

通 論	(233)	
第一編	清 詩	(236)
	概 說	(236)
第一節	錢謙益 吳偉業	(239)

第二節	遺民詩人·····	(250)
第三節	南施北宋 南朱北王·····	(259)
第四節	趙執信 查慎行 厲鶚·····	(273)
第五節	乾隆三大家 黃景仁·····	(279)
第六節	龔自珍 魏源·····	(292)
第七節	王闕運 樊增祥 易順鼎·····	(301)
第八節	宋詩派(上)·····	(312)
第九節	宋詩派(下)·····	(318)
第十節	詩界革命派·····	(326)
第十一節	章炳麟 蘇曼殊·····	(339)
第二編	清 文 ·····	(344)
	概 說·····	(344)
第一節	金人瑞 李漁 張潮·····	(347)
第二節	袁枚 鄭燮·····	(363)
第三節	沈復 蔣坦·····	(375)
第四節	桐城古文·····	(381)
第五節	陽湖派 湘鄉派·····	(404)
第六節	康有爲 梁啓超·····	(414)
第七節	林紓 王國維·····	(426)
第八節	駢 文·····	(432)
第三編	清 詞 ·····	(443)
	概 說·····	(443)
第一節	陽羨詞派·····	(445)
第二節	浙西詞派·····	(450)
第三節	納蘭性德 項鴻祚 蔣春霖·····	(458)
第四節	常州詞派·····	(468)

第五節	晚清詞人·····	(473)
第四編	清 曲·····	(484)
概 說	·····	(484)
第一節	雜劇·····	(487)
第二節	傳奇·····	(490)
第五編	小 說·····	(503)
概 說	·····	(503)
第一節	文言小說·····	(506)
第二節	世情小說·····	(508)
第三節	俠義小說·····	(516)
第四節	諷刺小說 譴責小說·····	(518)
編外	翻譯文學·····	(525)
概 說	·····	(525)

明代文學

通 論

元明易代，王朝歷史掀開新的一頁。但傳統文學的發展演變，卻有其自身的特點，不能簡單地將其與王朝政治的興衰等同起來。事實上，元明文學的發展是一個連續的過程，正統文學並未因王朝更替而發生歷史性的革命或轉變。非正統的通俗文學如白話小說，接着元代發展下來，不可能以朝代為界截然劃為兩段；明初曲壇，仍以北雜劇為主，儘管後來南北曲爭勝，北曲衰而南曲漸盛，其原因也主要在音樂本身，而與王朝更替沒有必然的因果關係。

隨着明代社會的發展，文壇風氣開始發生一系列演變，逐漸形成明代文學自身的特點。以正統文學而論，明代中期以後的主流是“復古”，前後七子倡言“文必秦漢，詩必盛唐”，唐宋派標榜唐宋八大家，復社文人提倡“復興古學”，此起彼伏，蔚為壯觀。明代文壇的這種“復古”思潮，並非簡單的守舊，而是詩文革新的一種形式。中國人文思想與文學藝術的典範是先秦兩漢與唐宋，明代文學要從先秦兩漢或唐宋的寶庫中尋找精神資源，甚至詞彙與表現形式。“擬古”成為明代文壇的一種時尚，只是各家所摹擬的古人不同而已。這並非因為明代文人缺乏才氣與創新精神，而是因為寫作方式、文學觀念與審美趣味古今有別。正統

文人采用文言寫作，文言是一種特殊的書面語言，與日常生活應用的口語相去甚遠，凡是采用文言寫作，首先不可能從活的語言中去汲取詞彙、語氣或文氣，而只可能從過去的經典作品中去反復揣摩，並加以模仿，然後能文。再則古人寫詩作文，一般是某種文體的“寫作”，與現代的純文學“創作”大不相同。文體“寫作”中的摹擬，非常類似書法繪畫中的臨摹，由形似而神似，然後卓然成一家之言。當一種風格流行既久、令人生厭時，有人就會標榜另一種古風，如七子以秦漢文風與盛唐詩風來反對“臺閣體”的雍容典雅，而唐宋派又以唐宋八大家來糾正七子的古奧生澀。而只有熟悉文言寫作者，纔能體會或欣賞不同詩風或文風的妙趣。

明代以程朱理學為官學，以八股文取士，這對明代文學不能說沒有影響。但朝廷統一的標準化考試，主要是選拔國家各級官員，與詩壇或文壇的風氣轉移沒有必然的因果聯系。明代中期以後，政治腐敗加劇，黨爭日趨激烈，社會卻更加開放，文壇也更加活躍。王陽明提倡心學，強調“人心”對於宇宙萬物的絕對主導作用，無疑是對程朱理學的反動，開啓了明代後期追求個性解放的文學思潮。李贄的“童心”說，袁宏道的“性靈”說，都與王氏的哲學精神息息相通。以袁宏道為領袖的公安派，主張在詩文中表現自我的“性靈”，而不是“言志”或“載道”。這是向近代文學觀念的轉變，但其要義在革新詩文的內容，並非其文體形式。故而在文言寫作占統治地位的時代即現代新文學運動之前，公安派“不拘格套”的風格，不僅沒有受到正統文壇的推崇，反而被視為野狐禪，為正統文人所不屑道。

與詩文不同，白話小說與戲曲是大眾文學。大眾文學的特點就是“俗”，一曰“通俗”，二曰“俚俗”。但明代戲曲的“雅化”傾嚮卻非常突出，尤其是以南曲演唱的傳奇為甚。如湯顯祖的“臨川四夢”，其曲文之典麗，非有“文心”者不能欣賞。雜劇作

家如朱有燝、徐渭、馮惟敏等人尚能保持“當行本色”。但真正稱得上大眾文學的是白話小說，如《西遊記》、《封神演義》、《金瓶梅》、《醒世姻緣傳》，以及“三言二拍”等擬話本，其敘事風格、語言與審美情趣，都與作為雅文學的詩文判若兩界。公安派雖以“俚俗”驚世，然其詩文表現追求心靈自由的文人的心境與機趣，別有一種“雅趣”在。明代白話小說才是為市井細民寫心的文學，故其津津樂道的故事與情節，多有難登大雅之堂者，最明顯的例證如《金瓶梅》，今天仍須經過刪節才能與讀者見面。

第一編 明 詩

概 說

明初詩壇雖然名家衆多，但卻說不上繁榮。明太祖恢復漢家江山，固然令漢族文士歡欣鼓舞，形諸歌詠，自有一種開國氣象；但其威猛而猜忌，文士動輒得咎，多不得其死。這樣的時代，詩壇是難以出現真正的繁榮景象的。明初有影響的詩人，如劉基、袁凱、高啓、貝瓊、張以寧等，成名都在元代，其被各種明詩選本收錄的代表作，大多作於元代，應該歸入元詩而非明詩。

成祖遷都北京後，政局漸趨平穩，歷仁宗、宣宗、英宗三朝，社會穩定，文網鬆弛，似有“太平盛世”的景象。以三楊（楊士奇、楊榮、楊溥）為代表的一羣臺閣重臣，應酬唱和，歌功頌德，點綴昇平，其詩雍容典雅，詞氣安閒，不尚藻辭，不矜麗句，號為“臺閣體”。這種詩風流行了近五十餘年，直到李東陽領袖詩壇，才有所改變。但真正開創詩壇新局面的是以李夢陽、何景明為代表的“前七子”。李、何諸人倡言復古，詩必盛唐以上，追求古詩的境界與唐詩的氣象，令人耳目一新。其後，嘉靖、隆慶年間，以李攀龍、王世貞為代表的“後七子”接踵而起，將詩文復古運動再次推向高潮。前後七子的某些詩作，儘管