

沈尹默 月夜
 胡适 鸽子
 刘半农 教我如何不想她
 潘漠华 小诗六首
 郭沫若 夕暮
 宗岱 散后
 汪静之 过伊家门外
 应修人 悔煞
 刘昶 水手
 康白情 窗外
 俞平伯 小诗呈佩弦
 冰心 春水
 朱自清 细雨
 宗白华 我们
 徐志摩 沙扬娜拉
 冯乃超 现在
 冯至 蛇
 闻一多 口供
 郭沫若 季候
 陈梦家 一朵野花
 戴望舒 老马
 林庚 春天的心
 卞之琳 断章
 田汉 义勇军进行曲
 金克木 雨雪
 何其芳 花环
 方玮德 海上的声音
 李太白 小楼
 曹葆华 她这一点头
 田间 假使我们不去打仗
 艾青 我爱这土地
 公木 中国人民解放军进行曲
 陈辉 姑娘
 叶挺 囚歌
 郑敏 金黄的稻束
 庚名 街头
 曹黎 泥土
 阿沈 无题
 戴望舒 肖红墓畔口占
 穆旦 旗
 陈敬容 力的前奏
 林徽因 一串疯话
 辛笛 风景
 绿原 航海
 番草 塔上
 纪弦 你的名字
 杨唤 二十四岁
 郑愁予 错误
 严阵 凡是能开的花，全在开放
 公刘 上海夜歌
 孙静轩 海洋抒情诗

现代短诗 一百首赏析

张贤明 编著

文化艺术出版社

现代短诗 一百首赏析

张贤明 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

现代短诗一百首赏析/张贤明编著. —北京:文化艺术出版社,
2004.1

ISBN 7-5039-2462-4

I. 现… II. 张… III. 诗歌—文学欣赏—中国—现代
IV. 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118854 号

现代短诗一百首赏析

编 著 张贤明

责任编辑 蒋爱虹

装帧设计 怀 一 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河宏达印刷有限责任公司

版 次 2004 年 1 月第 1 版
2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 11

字 数 180 千字

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-5039-2462-4/I·1142

定 价 19.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

前 言

这是一本涵盖广的诗歌选集——

在有限的篇幅里，推出了 100 位诗人，赏析了 100 首诗歌作品。

这是一本品位高的诗歌选集——

书中所选的 100 首诗歌多为名篇佳作，因而极具阅读价值和收藏价值。

这是一本现代好诗集——

好诗应是那些让人读后能记住的诗。记住它的“亮点”，也许是语言，也许是境界，也许是色彩，也许是节奏，也许是某种生活，也许是某种情绪。总之，它与一般的诗有所不同。同时，诗歌以短为美，好诗往往就是短诗。古往今来人们口耳相传、记得最多的，正是那些优秀的短诗。可以无愧地告诉读者的

是，选入书中的 100 首短诗具备了上述特质。

记得一首写游园的诗有这么两句：“一人带走一片风景，风景还在吸引着游人。”欣赏诗歌正如游人游园，诗歌的魅力永在，诗歌爱好者就会永存！

编 者

2003 年 11 月于北京



启 事

因本书编辑出版时间较紧，部分作者未及联系、知悉，望见书后，与本社总编室联系。

联系电话：(010) 64813345 64813346

通信地址：北京市朝阳区惠新北里甲 1 号
(邮编 100029)

目 录

前 言 /1

沈尹默 月夜 /1

胡 适 鸽子 /4

刘半农 教我如何不想她 /7

潘漠华 小诗六首（选一） /11

郭沫若 夕暮 /13

梁宗岱 散后 /16

汪静之 过伊家门外 /19

应修人 悔煞 /22

刘延陵 水手 /25

康白情 窗外 /29

俞平伯 小诗呈佩弦 /32

冰 心 春水（选一） /35

朱自清 细雨/38
宗白华 我们/40
徐志摩 沙扬娜拉/43
朱 湘 秋/46
穆木天 献诗/49
冯乃超 现在/53
冯 至 蛇/57
闻一多 口供/61
邵洵美 季候/64
陈梦家 一朵野花/67
臧克家 老马/70
林 庚 春天的心/73
卞之琳 断章/76
田 汉 义勇军进行曲/79
金克木 雨雪/82
何其芳 花环/86
方玮德 海上的声音/90
李白凤 小楼/93
曹葆华 她这一点头/96
田 间 假使我们不去打仗/99

- 艾 青 我爱这土地/102
- 公 木 中国人民解放军进行曲/105
- 陈 辉 姑娘/109
- 叶 挺 囚歌/113
- 郑 敏 金黄的稻束/117
- 冀 沅 七月的轨迹/121
- 废 名 街头/124
- 鲁 藜 泥土/127
- 阿 垅 无题/130
- 戴望舒 萧红墓畔口占/134
- 穆 旦 旗/137
- 陈敬容 力的前奏/141
- 辛 笛 风景/145
- 林徽因 一串疯话/148
- 绿 原 航海/151
- 番 草 塔上/154
- 纪 弦 你的名字/157
- 杨 唤 二十四岁/161
- 郑愁予 错误/164
- 严 阵 凡是能开的花，全在开放/167

- 公 刘 上海夜歌/170
- 孙静轩 海洋抒情诗（选一）/174
- 林 子 给他（组诗选一）/177
- 症 弦 上校/181
- 沙 白 水乡行/184
- 于右任 望大陆/188
- 食 指 这是四点零八分的北京/191
- 曾 卓 悬崖边的树/196
- 牛 汉 半棵树/200
- 多 多 致太阳/204
- 余光中 乡愁/208
- 流沙河 哄小儿/212
- 蔡其矫 祈求/216
- 佚 名 扬眉剑出鞘/220
- 北 岛 回答/222
- 罗 门 流浪人/227
- 彭邦楨 月之故乡/231
- 雷抒雁 信仰/234
- 顾 城 一代人/237
- 韩 瀚 重量/240

杜运燮 秋/243
刁永泉 往事与随想/247
邵燕祥 生命/249
何 达 我是不会变心的/253
沙 鸥 新月/257
席慕容 一棵开花的树/260
舒 婷 惠安女子/264
梅绍静 三片叶子/268
林 泠 云的自剖/271
白 桦 云南的云/275
胡宏伟 长江之歌/279
于 坚 河流/283
非 马 看划龙船/287
王小妮 我感到了阳光/291
西 川 在哈尔盖仰望星空/294
崔 健 一无所有/297
向 明 妻的手/301
车前子 红烛/305
海 子 日记/308
毛 毛 永恒/311

- 伊 蕾 我的肉体/313
- 蒋祖炅 无题（选一）/317
- 孔 孚 渤海印象（之一）/321
- 昌 耀 斯人/323
- 晏 明 青海湖夜/326
- 张子选 西北二题（选一）/329
- 宋青松 长大后我就成了你/332
- 蒋 汉 乡情/336

沈尹默

月 夜

霜风呼呼地吹着，
月光明明地照着。
我和一株顶高的树并排立着
却没有靠着。

（选自《新青年》1918年第4卷第1号）

作者简介

沈尹默(1883~1971),原名君默,字秋明、瓠瓜,浙江吴兴人。早年留学日本,毕业于京都帝国大学。“五四”前后在北京大学任教,历任北大教授、河北省教育厅厅长、北平大学校长、北平女子文理学院院长等职。建国后任中央文史馆馆长、上海市中国书法篆刻研究会主任等职。是新文化运动的倡导者之一,也是最早的新诗尝试者之一,但后来长期写作旧体诗词,有多本旧体诗词集问世。其部分新诗收入《秋明集》,主要新诗作品有《月夜》、《落叶》、《三弦》等。

作品简析

这首诗写于1917年,当时的中国正处在半封建半殖民地社会,其生存环境正如诗中所描述的冬天里的“月夜”——“霜风呼呼地吹着,月光明明地照着。”是清冷、肃杀又漫长的寒夜。

一代青年知识分子是处在一种怎样的生存状态呢?全诗的后两行立有存照:“我和一株顶高的树并排立着/却没有靠着。”这表现了诗人(也即是“五四”前后的一代知识分子)独立不倚的坚强性格和追求思想自由与个性解放的奋斗精神:与高树并排“立着”,而不是“靠着”,则显

示出一代青年知识分子开始觉醒。

白描手法的运用是这首诗在艺术上的一大特色，诗中“我”卓然独立的形象，在“霜风”、“明月”的一“吹”一“照”中，显得越发清晰、生动，写意传神，颇有韵致。



胡 适

鸽 子

云淡天高，好一片晚秋天气！

有一群鸽子，在空中游戏。

看他们三三两两，

回环来往，

夷犹如意，——

忽地里，翻身映日，白羽衬青天，十分鲜丽！

（选自《新青年》1918年第4卷第1号）



作者简介

胡适 (1891~1962), 原名胡洪骅, 字适之, 安徽绩溪人。1910 年留学美国, 1917 年毕业于哥伦比亚大学, 同年 7 月回国, 任北京大学教授。新文化运动的倡导者之一, “五四”诗体革命的主要发起人, 最早尝试新诗写作。1938 年任北京大学文学学院院长。1938 年至 1942 年任国民党政府驻美大使。1946 年任北京大学校长。1948 年离开北平到台湾。著有新诗集《尝试集》、《尝试后集》和《五十年来之中国文学》、《胡适文存》等。

作品简析

1918 年《新青年》第 4 卷第 1 号率先发表胡适、沈尹默、刘半农的九首新诗, 这是现代意义的新诗的最早露面, 而胡适一人就有四首, 排在第一首的便是《鸽子》。

这首《鸽子》虽然是最早的白话新诗, 但诗句相当流畅。全诗写了“一群鸽子”, 在“晚秋的空中游戏”, “他们三三两两”, “回环来往”, “忽地里, 翻身映日, 白羽衬青天, 十分鲜丽!”该诗把新文化运动的同道比作自由翱翔的鸽子, 借鸽子在秋阳下自在地“游戏”与淘气, 表达了新文化运动的倡导者的自豪和得意。

胡适提出的最基本的白话新诗理论: 诗体的