

图书在版编目 (C I P) 数据

奇石收藏 / 柴宝成著. — 天津: 天津人民美术出版社,
2003

(保值收藏)

ISBN 7-5305-2230-2

I. 奇... II. 柴... III. 奇石—收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044754 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷

后年重版 天津发行所经销

2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

保值收藏



奇石 收藏

柴宝成 / 著



天津人民美术出版社

保值收藏

· 柴玉成

奇石收藏

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）







目录

序	8
赏石感悟	10
石种概述	14
灵壁石	14
九龙壁石	42



大化石 54

来宾石 60

彩陶石 70

三江石 74

木化石 84

百色石 86

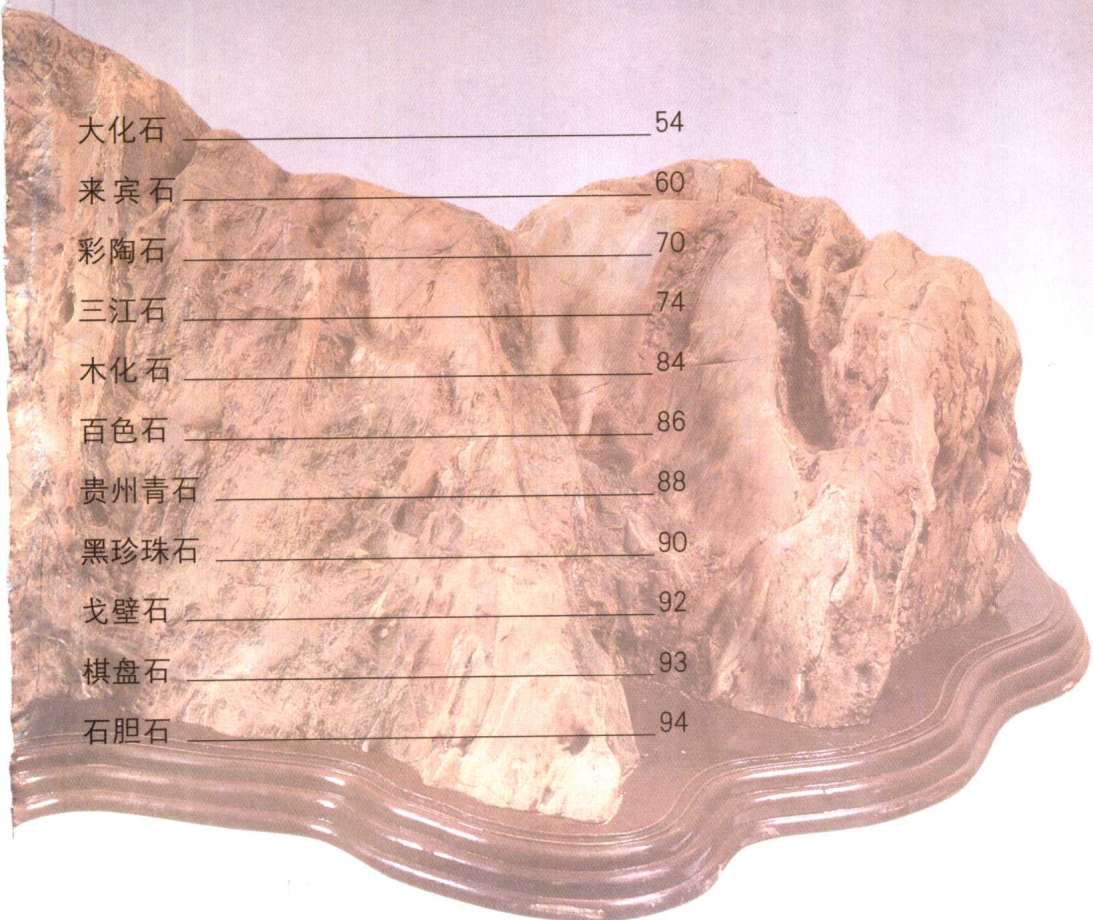
贵州青石 88

黑珍珠石 90

戈壁石 92

棋盘石 93

石胆石 94



酷似奇石的树根





造型优美的观赏石

石

孕育于宇宙洪荒，惊天动地而诞生，水溶火炼而成长，经天崩地裂而愈固，遇焰炽冰砺而恒坚。石头坚韧、顽强、纯洁和无我的精神，是中华民族道德和品格的象征。

历代文人雅士，大都对奇石的收藏与赏玩情有独钟，爱之至切。自隋唐之后，中国赏石文化更是进入昌盛发展时期，众多的文人墨客对奇石刻意搜求，除将形大而奇者用来装点园林外，还将小而奇者置于斋窗几案之间，作为清供。这是赏石文化“以小见大”、“寸尺千里”的审美理念，开创了我国赏石文化的新形式。供石登堂入室，是我国特有的赏石格局，这一形式，一直延续至今。而今还影响到日本及东南亚一带。

此书中共选录各类奇石百余方，均为柴宝成先生精心收藏，其中有“天下第一石”美誉之称的灵壁石，有绚丽多彩的彩陶石，有雨塑风雕的九龙壁石，有光怪陆离的大化石，还有三江石、戈壁石、木化石、石胆石、棋盘石……，观赏柴宝成先生所藏奇石，林林总总，珠玑琅玕，或肖形状物，天然成趣；或清丑顽拙，奇雅共见；或雍容华贵，宝色璀璨；



或滴水沉积，原形再现；真可谓，各具其美，气象万千。深感大自然的鬼斧神工般魅力所在。

赏石的过程是一种美的享受的过程。浏览奇石，恰如走进一个遥远、辽阔、博大、壮美的历史画廊，让你体味人生沧桑，大海蓝田。感悟大自然的神奇造化，增进人与自然界的亲和，领略石头与人生之间的那种微妙的，耐人寻味的意趣。爱石、藏石，把奇石美学和人的道德观念相结合，升华奇石美学文化氛围。进而彻悟石性、隐通元化、明德治道。在无奇不有的石头身上开灵启智，感悟人生、完善人生、找到人格与美感需求的广阔场域，激发人们对淳朴、刚毅、正直、善良的人格追求。

这就是收藏与鉴赏奇石的境界与目的。

孙潍滨

2003年3月于津门



柴宝成

如果把源远流长、灿烂辉煌的中华民族文化比作鸿篇巨制的书卷，石文化则是其中重要的篇章。

据史料记载：赏玩雅石始于汉代，盛于唐朝，千百年来流传至今。凡能与石结缘，赏石成趣者，多为情趣儒雅、志向高洁之士。唐相牛僧孺视石为友，宋人米芾拜石为师，清朝赏石名家赵尔丰在《买石记》中感慨道：“石体坚贞，不以柔媚悦人，孤高介节，君子也，吾将以为师；石性沉静，不随波逐流，然叩之温润纯粹，良士也，吾乐于为友。”有石癖之称的现代学者沈钧儒先生，不但以石赋诗言志说“吾生尤好石，谓是取其坚。”还辟室专藏奇石，并以良石为良师，从中涵养德行，故名“与石居”。一代伟人周恩来，案头常摆几粒雨花石，用以缅怀革命先烈……

常有朋友问我，你是一位企业家，为什么喜爱石头。我的回答是中华大地是造就、珍藏奇石的圣地。全国各地名石、奇石，可以说是天赋神韵，多姿多彩，是大自然的精灵，是天然而成的艺术品。它摄天地之精华，沐日月之光辉，透名山峻岭之磅礴气势，展江海河川之澎湃壮观，显万物之风采神韵，可谓是形揽万象，态纳千物。人们在观赏奇石之时，观其外形，审其内

涵，在似与不似、富于变幻之间，寻觅雅和俗的结合点，使赏石者充分调动审美情趣和丰富的想像力，或沉思、或感悟、或冲动、或赞叹，能给赏石之人益神智、



生趣味、增知识、健体魄、延年寿等诸多好处。所以，有人说：“大凡爱石痴迷者，多爱山水之美，或喜登临高山观其大川，寄情于山水之间；或房中供奇石，情恋于奇石之中。望石而令人神往，观石而思绪神游，自会从中得到陶然怡乐之快感。”这说的就是赏石而悦神健体的道理。



说到赏石，玩赏的是石之趣味，感悟的是奇石给人的哲理。《聊斋》中那篇《石清虚》文章中那块随天气变化时而聚化露珠、时而蒸腾雾气的“清虚石”，教诲人要扬善抑恶；“灵璧研山”三易其主演绎的悲伤故事，述说了人与无言的石头之间真挚的心爱和执著的追求；传颂世间“木鱼石”的歌曲，教导人面对困难，要百折不挠地进取……石头留给人间的不仅是神奇的故事、美好的传说，还有深邃的哲理、精神的启迪。

奇石有神、奇、妙、绝之说。

神，为石头的生命。千变万化为天地之造化；绚丽多姿乃自然之雕琢。于是，静态之下的无声的石头，产生了生命，迸发了活力。如收入本书的宝成企业珍藏奇石《福寿灵龟》，其外表栩栩如生。观其伸颈扬首远眺欲行之神态，更显奇石之生命活力、勃勃生机。

奇，为石头之形态。奇石有的宛似山川峰峦、有的好像奇花异草、有的状如名人仕女。有的奇石所呈现的图案，就是一幅山水风光图。如我们宝成宾馆中一块名为《燕山雪》的奇石，仿佛天地间飞舞的乱琼碎玉，浓缩在逶迤远去的燕山山脉一峰之上，定格于“燕山雪花大如席”的镜头之中。观赏之中，您就会品味出一个奇的味道。

妙，为石头之意境。天然形成，鬼斧神工的或一方、或一块、或数块的组合的奇石，因奇生灵犀、因神生内涵，给人无限的奇想遐思，给人以精神



的享受和慰藉。企业所藏奇石《阿Q》，是高不过尺的一块小石。但它却生就一副鲁迅笔下阿Q的嘴脸，把玩此奇石您的遐想就会飞到江南水乡鲁镇，在细雨漂洒的青石板路上，阿Q正摇摇晃晃地向咸亨酒店走来……

绝，为石头之神韵。纵观天下被权威人士拍案叫绝的奇石，尽管方方面面原因很多，但神韵是不能忽视的一个主要因素。石无神而无韵，无韵则无美，失去神韵的石头，当然也就难以称绝。《灵壁研山》之所以称绝，绝就

绝在径才逾尺，却具36峰，且错落有致、孔洞相通。本人藏有一块酷似耳朵形状的奇石名曰《耳》，来参观者有的说它是圆阔垂肩的“佛祖之耳”、有的说它是宽容敦厚的“大地母亲之耳”、更有人建议把这块耳型奇石叫“纳谏之耳”，而我却在观赏这块耳朵造型的奇石时，联想到作为一位企业家，应当懂得兼听则明的道理。您看，一块奇石引发人们多少奇思妙想，也说明了玩赏奇石可以励志的哲理。

我国观赏石种类繁多，雅士名人之所以赏石成趣，是因为奇石具有形态美、色彩美、神韵美的特点。传统的赏石审美标准是“瘦、透、皱、漏、丑”；当代的观赏概念是“色、质、图、纹、形”。这说明观赏奇石也在随着社会发展、文化进步、精神文明档次的提升而与时俱进。

奇石，昔日皇家园林、官宦厅堂中的装饰物，今朝已经走进寻常百姓家，用于居室陈设和个人珍藏。如玲珑剔透的太湖石、翠绿晶莹的孔雀石、色如青铜声如玉的灵璧石、润泽凝脂的田黄石、古朴壮美的大化石、冰清玉洁的玛瑙石、金英缤纷的菊花石、五彩斑斓的柳州石、婀娜多姿的昆山石、古朴沧桑九龙壁玉石等等，可谓各有千秋，异彩纷呈。陈设于室内，摆放在案头，

是浓缩了的自然秀美风光，是夸张了的名山秀川雕塑。

千百年来人们爱石、搜石、玩石、品石、咏石、藏石之风流传有序，长盛不衰，就是因为赋予了石头生命、文化和情趣。

至于如何把静态下的石头看出生动、看出情趣、看出奇观，赏石名家说得好：爱石始于趣，觅石寓于缘，赏石妙于悟。正所谓奇石中自有五光十色的千秋画卷、风韵无限的万种风情，无论是工作之中还是休闲时刻，您会在观石、赏石时得到情操的陶冶和性情的修养。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。陋室华厅不在乎大小，有奇石就传神、就高雅。非常令人欣慰的是，奇石正走进寻常百姓家。

安定团结的太平盛世，是收藏奇石的大好时光，愿以此书的出版，为海内外收藏、观赏奇石的朋友，搭建起一座振兴奇石研讨之风的桥梁，共同拓展中华民族的石文化。



灵璧石

灵璧石产于安徽省灵璧县，石因县名。灵璧石夭矫灵秀，剔透玲珑，丽质天成。其特点以质坚、形奇、色黝、音美而博得历代赏石家的珍爱，素有“天下第一石”之美誉，具有长久的观赏价值和收藏价值。目前灵璧石的品种达百种以上，主要品种有灵璧磬石、灵璧龟纹石、灵璧条带石、灵璧透花石、红灵璧皖螺石、紫灵璧石、花灵璧石等。灵璧石最为名贵的是灵璧磬石。经过历史的洗尘和人文的熏陶，灵璧石已从“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。



激荡 灵璧石

160 × 120 × 30cm

母爱 灵壁石
50 × 60 × 30cm



鳄 灵壁石
180 × 42 × 50cm

