

边缘艺术知识百科

四川文艺出版社



BIANYUANYISHUZHISHIBAIKE

边缘 艺术 知识 百科 (上册)

曲清荣 编著
四川文艺出版社
一九八九年·成都

BIANYUANYISHUZHISHIBAIKE

边缘 艺术 知识 百科

(下册)

曲清荣 编著
四川文艺出版社
一九八九年·成都

责任编辑：曹礼尧

封面设计：邹小工

版面设计：黄 迅

书名 边缘艺术知识百科（上、下册）

编著 曲清荣

四川文艺出版社出版

成都 盐道街三号

成都市新华书店发行

成都师范学院校办印刷厂印刷

1989年11月第一版 开本：787×1092 1/32

1989年11月第一次印刷 印张：19.125

印数：1—20,000册 字数：420千

ISBN7—5411—0351—9/Z·3

定价：5.95元

内容提要

这是一本前所未有的艺术知识辞书！

此书专门搜集国内外非正统的、怪异的或人们熟视而未睹的艺术现象。全书分三部分，二十三章近六百个条目。知识面广博，趣味性浓烈，新奇点密布。

此书以它新颖的形式吸引读者的视听，以它出人意料的效果使人惊喜，以它丰富生动的内容使人眼花缭乱，让读者在自创自乐的艺术里调剂神经，增长知识，获得一个崭新的知识和精神的世界。

前 言

什么是边缘艺术？简言之，边缘艺术是非正宗的，奇异的、边界上的艺术。

边缘艺术在哪里：它在姐妹艺术的结合部。是两种以上艺术门类之间的艺术，既具有这类艺术的某些特点，又具有那类艺术的某些特点，是一种“非驴非马的杂交现象”。它在正宗艺术的临界点。算艺术，又不算艺术，如一些“怪异表演”、“废物艺术”、“动物艺术”等。它在中心艺术的外围圈。是中心艺术的附产物或配套艺术；它在常规艺术的变异里，是常见的、标准的艺术形式和表现手法的奇异现象、特殊现象。它在固有艺术的疏漏处。一些本来算是艺术的东西，由于罕见、少用或“低下”而被疏漏、遗漏。长期隐蔽在艺术之光的阴暗处模糊不显，比如一些娱乐游戏艺术、节令风俗活动、残疾人艺术等；它在新列艺术的待垦地。比如有人将园林、烹饪、服饰列入新的艺术门类，比如人体。

Vxm 87/06

医疗、体育等领域的艺术现象。

总之，所谓边缘艺术之边，是艺术门类、品种、样式之间这类与那类的边、是与不是的边、中心与外围的边、正规与异常的边、明显与隐蔽的边、旧与新的边等等。

二

边缘艺术有三大特点。

复合性。一种形式融两种艺术，就是复合，复合是两个特性的统一而又互不失其个性，是艺术发展中必然出现的现象。气象万千的戏剧和电影，本身已经是复合艺术了。边缘艺术不是一种新的艺术门类，是针对当前新兴的、使人眼花缭乱的艺术现象的一个概称。在这五光十色的艺术现象里，许多姐妹艺术鬼使神差、错综复杂地交织在一起。比如“灯会艺术”，那里除有各式工艺彩灯外，还有配合动作或制造气氛的音乐，有展示工农业新貌和科技进步的各种工艺模型、雕塑，有书法、绘画、摄影等展览，有助兴的歌舞、曲艺、杂技、戏曲等艺术表演和时装表演，有“哈哈镜”、“僵尸”、“怪胎”、“五腿牛”之类的怪异展览，有千姿百态的风味小吃。这些东西虽各自独立，但组合在一起，已不知不觉地成为一种复合性的边缘艺术了。

异常性。它表现为一般艺术规律的“出格”，常见的表现手法的“更新”，正宗艺术品种的“突破”。它体现了艺术的生命力，也进一步旺盛了艺术的生命力。异常性里，包含

了罕见性、特殊性，同时还带来了趣味性。边缘艺术往往以它新颖奇异的形式吸引了观众的视听，以它出人意料的效果使人惊喜不已，以它的丰富生动使人眼花缭乱、兴趣盎然，与正宗艺术相比，人们对它报以更大的热情。

实用性。边缘艺术又一个显著的特点是它拓展了精神欣赏的价值，增强了实用意义，使一些艺术品观之赏心悦目、用之得心应手。艺术一改清高、圣洁的傲态，从神圣的殿堂走出，扑向生活的怀抱，与工业、商业、体育、医疗等行业挂钩结合，与人们的衣、食、住、行攀亲结缘，生发了别具一格的实用价值。另一方面，群众文化由欣赏型向参与型发展，人民群众自创自乐的边缘艺术形式，使自己调剂了精神，增长了知识，锻炼了身体，使边缘艺术无异乎增加了实用价值。

三

分析大多数边缘艺术的出现，可以明白地看到它们是科学技术发展进步的产物。这是毫不奇怪的，因为一方面，科学的挑战迫使艺术另辟蹊径，另寻生机；另一方面，科学的进步又为艺术的发展提供了脱俗创新的有利条件，于是，新奇的边缘艺术应运而生了。象自然学科领域的边缘学科的出现对科学技术的发展起着巨大的推动作用一样，在文艺学与自然科学或社会科学之间产生的边缘艺术，也将大大推动文学艺术的发展，起码对于发展文艺分类学，进一步发挥文学艺术的审美娱悦作用，加深我们对文学艺术本质、规律的认

识，无疑都有重要的积极作用。

边缘艺术的不断涌现，对文艺工作者提出了新的更高的要求。我们早就承认，象艺术的享受和熏陶，可以激发哲学家、科学家的创造性想象一样，深厚的哲学修养和广泛的科学知识也将大大拓展艺术家的视野和胸襟。以科学发展和社会进步为动力而生发的边缘艺术，要求艺术家们不仅在文艺领域本身要有深厚的基础，而且对自然科学和社会科学要有广泛的涉猎，要有及时发现、学习和运用新技术、新学科的敏感，才能不断出新和提高思想深度，才不致于被潮流和群众所抛弃、冷落。

边缘艺术的兴起，必将大大丰富人民群众的精神生活。它象烹饪艺术中多了一道色香味，品尝起来，自是不同一般。当今群众的欣赏趣味和文化观念，正从自我封闭到扩大交往，由爱好单一向多元发展，由被动接受到主动参加，由从众求同到标新立异。边缘艺术的出现，无疑适应了这种变化，相对满足了这种要求。而在这个过程中，人民群众的艺术修养相应提高，文化素质和精神文明也相应提高了。

这便是边缘艺术对人类文明的贡献和我们研究边缘艺术的意义所在。

内容提要

这是一本前所未有的艺术知识辞书！

此书专门搜集国内外非正统的、怪异的或人们熟视而未睹的艺术现象。全书分三部分，二十三章近六百个条目。知识面广博，趣味性浓烈，新奇的点密布。

此书以它新颖的形式吸引读者的视听，以它出人意料的效果使人惊喜，以它丰富生动的内容使人眼花缭乱，让读者在自创自乐的艺术里调剂神经，增长知识，获得一个崭新的知识和精神的世界。

目 录

前言	(1)
----------	-------

第一部分

第一章 文学别体

藏头诗	(3)
回文诗	(5)
“神智体”诗	(6)
龟形诗	(8)
离合诗	(10)
集句诗	(11)
吃语诗	(14)
打油诗	(15)
诗体小说	(16)
科幻小说	(16)
电子小说	(17)
随笔体小说	(18)
摄影小说	(18)
电影小说	(19)
集束小说	(19)

小说立体发表会.....	(21)
现代派文学.....	(22)

第二章 绘画特技

吹画.....	(24)
指头画.....	(25)
指甲画.....	(27)
脚下出画.....	(28)
胡须画.....	(29)
无笔水彩画.....	(29)
无笔合成画.....	(30)
无笔点彩画.....	(31)
喷气绘画.....	(31)
火印版画.....	(32)
木质烙画.....	(33)
铁画.....	(33)
铜敲画.....	(34)
漆画.....	(35)
糖画.....	(36)
粉画.....	(37)
炸药画.....	(38)
棉花画.....	(38)
羽毛贴画.....	(39)

麦秆贴画·····	(40)
毛线画·····	(41)
镶嵌壁画·····	(43)
金属画·····	(43)
希腊瓶画·····	(44)
中国瓶内画·····	(45)
用铁钉作画·····	(45)
用谷粒作画·····	(46)
用石块作画·····	(46)
蜘蛛网上的绘画·····	(48)
以山为画布的大地艺术·····	(48)
纳斯卡巨画·····	(50)
地铁画廊·····	(51)
粉笔画画廊·····	(52)
成形画布·····	(53)
拱形画幕·····	(53)
全景画·····	(54)
A—V艺术·····	(56)
带“伴音”的风景画·····	(57)
图画之声·····	(58)
音乐连环画·····	(59)
拉格细密画·····	(59)
激光绘画·····	(60)
商业美术·····	(60)

古文字装饰画.....	(62)
-------------	--------

第三章 奇音怪乐

手腕上的音乐.....	(63)
会唱歌的摇篮.....	(64)
会奏乐的照相簿.....	(64)
音乐茶杯.....	(65)
音乐酒具.....	(65)
音乐蜡烛.....	(66)
音乐雨伞.....	(66)
音乐椅子.....	(66)
音乐床.....	(67)
音乐耳塞.....	(67)
音乐灭鼠器.....	(67)
对牛(草木)弹琴.....	(68)
音乐养鱼.....	(68)
植物音乐会.....	(69)
鸟鸣音乐.....	(70)
海浪风琴.....	(71)
川江号子.....	(71)
水下音乐会.....	(73)
口哨音乐.....	(73)
滑稽音乐.....	(73)

音乐魔墙.....	(74)
背景音乐.....	(74)
佐餐音乐.....	(75)
商店音乐.....	(76)
彩色音乐.....	(77)
电子笛.....	(77)
寿命最长的唱片.....	(78)
特殊乐器“舞琴”.....	(78)
天然气管风琴.....	(80)
激光竖琴.....	(80)

第四章 罕见舞姿

埃及“肚皮舞”.....	(81)
挪威“情敌舞”.....	(81)
意大利脱衣舞议员.....	(82)
纽约霹雳舞.....	(83)
日本水中芭蕾舞.....	(85)
加蓬解纠纷舞.....	(87)
美国“布瑞克舞”.....	(88)
夏威夷草裙舞.....	(90)
迪斯科.....	(91)
踢跼舞.....	(91)
拉丁舞.....	(92)

伦巴舞.....	(93)
装饰舞蹈“水兽灯”	(93)
踏歌.....	(94)
渔灯舞.....	(95)
双鹅舞.....	(96)
蜈蚣舞.....	(97)
敦煌舞.....	(97)
手语歌舞.....	(98)
《金舞银饰》.....	(99)
朝鲜新舞谱.....	(101)
舞蹈编辑器.....	(102)

第五章 戏剧新类

内蒙漫瀚剧.....	(104)
科尔沁蒙古剧.....	(106)
广东东江戏.....	(106)
贵州地戏.....	(107)
台湾歌仔戏.....	(108)
日本“文乐”	(109)
英国的边缘戏剧.....	(110)
法国的咖啡戏剧.....	(110)
意大利皮兰德娄怪诞剧.....	(111)
美国的环境戏剧.....	(112)

美国的手语戏剧·····	(113)
波兰的贫困戏剧·····	(114)
苏联的造型艺术剧·····	(114)
“三维空间”戏剧·····	(115)
舞台电影戏剧·····	(116)
西方荒诞派戏剧·····	(117)
没有演员的戏剧·····	(118)
没有舞台和座位的戏剧·····	(119)
两部可怕的广播剧·····	(120)
巴黎的“文艺法庭”·····	(121)
街头剧·····	(122)
活报剧·····	(122)
歌舞故事剧《搭错车》·····	(123)
川剧《潘金莲》·····	(124)
京剧迪斯科·····	(125)
戏剧小品·····	(126)
中学语文课本剧·····	(127)
影剧说明书·····	(128)
舞台字幕·····	(129)
激光布景仪·····	(130)

第六章 影视奇观

香味电影·····	(131)
-----------	---------