



四海同

——移民与中国传统文化

根

葛剑雄
安介生

著

山西人民出版社

四海同

葛剑雄 著
安介生

山西人民出版社

根

移民与
中国传统文化

9-11940-301
50.00元

责 编: 高美然

复 审: 白小平

终 审: 张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

四海同根: 移民与中国传统文化 / 葛剑雄, 安介生 著.
太原: 山西人民出版社, 2004. 2

ISBN 7-203-04921-3

I. 四... II. ①葛... ②安... III. 移民-关系-传统文化-研究-中国 IV. D632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120647 号

四海同根

——移民与中国传统文化

葛剑雄 安介生 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷有限公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.75 字数: 260 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月太原第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

*

ISBN 7-203-04921-3

D·1128 定价: 20.00 元

序

葛剑雄

十多年来,我在研究中国移民历史的过程中,深感移民与文化传播关系之密切,影响之深远,几乎无所不在,无所不包。但在我与同人合著的六卷本《中国移民史》中,能够用于这一方面论述的篇幅相当有限。所以我很希望有机会继续做这方面的研究,或者将已有成果作更广泛的传播,所以这些年常以移民与文化为题写些普及性的文章,或作些这方面的讲座。但与移民对中国文化影响的丰富内容相比,实在只是九牛一毛。

介生自攻读硕士学位起即以移民史为研究方向,并在博士论文的基础上出版了一部区域移民史专著——《山西移民史》。他从事中国移民史研究多年,一直留意移民对文化传播的影响,积累了相当多的成果。因此当我们一致认为应该写这本书时,我很自然地希望以他为主将计划付诸实现。但因忙于其他工作,在本书的写作过程中,我只是与他讨论了章节目录,并看了全部书稿,提出了一些修改意见。

在写作过程中,介生参阅了包括《中国移民史》在内的大量学术著作,这在本书后的《参考书目》中有着充分的反映,同时也结合了自己的研究成果,提出了自己的见解。将本来是面向学术界的研究成果充分消化吸收后,再融入自己的理解与研究心得,使之转化为可读性强且内容丰富的新作,是要花费不少精力的,这些都是介生的贡献。不过,移民与文化的关系和影响方面的内容非常丰富,实在不是这本小书所能负担,所以本书中只能

选择了其中的一部分。为了使本书有更多的读者，适应更广泛的需要，本书着重提供了众多典型而生动的历史事例，以求从多方面、多角度反映移民与文化之间复杂的关系，同时避免繁琐的考证和过多的注释。有兴趣的读者可按《参考书目》的指引，在有关专著中继续寻找更详细的论述。

照理我不应署名，更不应排在介生的前面。不过由于我与介生之间的师生关系，在他的执意坚持下，只好使他屈居次位。所以我必须作此说明，使读者明白实际情况。至于对书中可能存在的缺点和错误，我自然不能辞其咎。

2003年6月30日

引言

人是历史的创造者,也是文化的创造者。在任何时代,在任何社会里,个人以及由个人组成的各类群体,其居留之地不可能自始至终固定不变。王朝更迭、社会动荡、自然灾害、民族矛盾等等,都为人们的生存提出意想不到的考验。主动或被迫,东奔或西突,人们或百般无奈地,或不假思索地踏上了迁徙之途。这样,迁徙往来,又构成中国历史发展的重要原因。移民史研究正是从动态角度对中国历史的深入考察。

也许,隔膜是我们后人观察与思考历史的致命伤。现代人习惯于简单化的思维,偶尔翻阅历史,也不过是为了寻找其中能够刺激大脑神经的惊艳绝群的行踪,并不在意凡夫俗子们的生活起居。成千上万的当代人陶醉于凭空杜撰的武打小说之中,对真实的历史却没有多少兴趣。这也许是一个时代的悲哀。没有平凡,就没有奇迹;没有平凡,也就没有丰功伟业。我们对古人所经历的艰难困苦了解得太少了,华夏五千年的历史包含了我们祖先多少辛酸与骄傲,多少奋争与成就!

中国自古以农立国,“安土重迁”似乎是我们祖先极其鲜明的形象特征,似乎我们祖先的生活犹如一潭死水,日复一日,年复一年地重复“面朝黄土背朝天”的哀叹。其实,这可以说是一个莫大的误解。殊不知,迁移是中国历史必不可少的发展线索,移民其实是构架中国历史的重要支干。如果没有迁移,中国的

先祖们如何找到自己最佳的生存环境;如果没有迁移,华夏族先人怎能在黄河流域建立起“文明的摇篮”;如果没有迁移,大江南北、长城内外的文化区域如何出现;如果没有迁移,我们的祖先如何从“中国”向外开拓,建立起一千多万平方公里的家园;如果没有迁移,华夏后裔又怎能遍布五洲,在世界各地繁衍生息?!

中国传统文化源远流长,内容繁富,是古代各族人民共同创造的财富。文化的发展不外乎文化内涵的扩展与文化区域的变迁。移民既是一个动态的发生过程,又包括构成移民运动的群体与个人。文化内涵的扩展取决于各个时代社会中全体人员的共同努力,自然包括移民在内。移民作为一个具有特殊境遇的群体,在文化发展史上发挥了举足轻重的作用。各个时代文化区域的形成、文化代表流派的产生以及著名文化人物的出现,都凝聚了众多移民的心血。人是文化最丰富、最活跃的载体,一定规模的人群迁徙,必然导致其原有文化单元的转移,因此,人口迁移对文化的传播起到了更为关键的作用。例如历史上著名的“永嘉南渡”、“靖康南渡”等数次大规模北人南迁,为中原文化向南扩展做出了划时代的贡献。北方游牧民族的南迁,同样使游牧民族的风俗南被,为南北民族文化的交融提供了不可或缺的条件。所谓“移民”,同样包括历史时期进入中原的外国人,也包括中国人向海外的迁移。这些移民中有不少人成为西方文化传入中国以及中国文化向海外传播的文化使者。

本书力求从各个角度、各个层面出发,利用生动而具体的事例来凸现移民运动、移民群体及个人在中国文化发展史上的伟大贡献,从一个侧面反映出传统文化形成与发展的真实历程。

没有移民,就没有中华民族;没有移民,也就没有辉煌灿烂的中华文化成就。

目 录

第一章 波澜激荡撼九州

——中国历史上著名移民运动掠影……………(1)

第一节 行行重行行

——上古历史中的移民运动及其文化遗韵……………(1)

一、历史自迁移始——远古传说时期的移民行踪…………(2)

二、汇聚“中国”——夏商周时期向中原地区内聚型

迁移……………(5)

三、开拓九州——先秦时期华夏族扩散型迁移…………(9)

第二节 遭遇强权

——封建时代的内聚型移民……………(11)

一、“实关中”——秦汉时期向长安地区的移民…………(12)

二、移民代都——北魏时期向平城地区的多民…………(16)

三、云集中州——五代、北宋向开封地区的移民…………(18)

第三节 逃避灾难

——中国历史上三次南迁大潮……………(23)

一、永嘉南渡——与大动乱相伴相生的大移民…………(23)

二、盛极而衰的悲歌——“安史之乱”后的大迁徙…(29)

三、靖康南渡——兵临城下的逃亡……………(32)

第四节 附丽都城

——由迁都引发的移民运动……………(35)

一、汉化之路——北魏迁都洛阳……………(36)

二、南渡遗恨——金末“贞祐南渡”……………(41)

第五节 渴望土地

- 历史上垦荒型移民潮 (45)
- 一、湖广填四川——清代前期向四川盆地的大移民 (46)
- 二、走西口——清代向塞北地区的大移民 (50)
- 三、闯关东——清代向东北地区的移民运动 (53)

第二章 人才荟萃话繁盛

- 移民与文化发达区域的变迁 (59)

第一节 五方杂处的“天府”

- 移民与关中文化区的变迁 (60)
- 一、“天府之国”的由来——西汉以前关中地区的发展 (60)
- 二、英俊之域 冠盖如云——“实关中”移民与西汉长安五陵文化区的鼎盛 (63)
- 三、突厥名王满朝堂——隋唐时期入居长安城的突厥人及文化影响 (68)

第二节 人众方为天下中

- 移民与中州文化区的盛衰 (72)
- 一、河洛夙称“帝王乡”——两汉时期河洛文化区的兴盛 (72)
- 二、“西天”也无此名城——北魏后期河洛文化的复兴 (78)
- 三、贤俊皓首馆阁间——北宋时期诸国降臣的文化贡献 (83)

第三节 南人多是北人来

- 移民与江南文化区的兴盛 (87)
- 一、江南卑湿 丈夫早夭——先秦及秦汉时期江南文化

带的低落·····	(88)
二、避难者的新天地——南朝时期江南文化区的 崛起·····	(90)
三、繁华钱塘梦——南宋杭州城内的“汴梁 遗风”·····	(93)

第三章 燕山胡骑鸣啾啾

——周边民族内迁与中原文化·····	(100)
第一节 胡越一家聚中华	
——内迁——周边民族接受汉化的捷径·····	(100)
一、从“塞外胡虏”到“汉家皇亲”——匈奴族的内迁与汉 化过程·····	(101)
二、迁都改制慕汉化——拓跋鲜卑的内迁与 汉化·····	(105)
三、彼耕此种捐旧风——女真人的内迁与汉化·····	(108)

第二节 堂堂天府成“戎落”

——周边民族内迁与中原文化的转型·····	(113)
一、关笛悠悠绕长安——氐、羌族入居与关中文化区的 转型·····	(114)
二、巍巍吕梁“山胡”家乡——匈奴入居与稽胡文化区 的出现·····	(120)
三、齐鲁不见读书郎——唐代河北藩镇地区的 “胡风”·····	(125)

第四章 历经风雨绽奇葩

——移民的文化贡献·····	(131)
第一节 梦断故园山川	

——移民与文学创作 (131)

一、离江南后思江南——北朝江陵移民与庾信《哀江南赋》 (132)

二、去国忧思成绝唱——南唐移民与李煜词 (137)

三、故国山河落照红——靖康南渡与南宋诗词创作 (142)

第二节 梅花香自苦寒来

——移民与学术研究 (147)

一、苦读成栋梁——平齐民的文化贡献与刘孝标《世说新语注》 (147)

二、博涉贯南北——颜之推与《颜氏家训》 (154)

第三节 天涯何处觅乡音

——移民与方言地理及传统戏曲 (159)

一、南音渐少北音多——移民与汉语方言地理格局 (160)

二、北调南腔意韵深——移民与传统戏曲的发展 (165)

第五章 “西天”高僧送经来

——移民与西域文明的传播 (174)

第一节 西域“凿空”胡风吹

——西域移民与中原的“胡化”之风 (174)

一、洛阳家家学胡乐——西域移民与“胡乐”及“百戏”的传入 (175)

二、胡贾珍珠美 胡姬艳若花——西域移民与中原地区的西域风情 (181)

第二节 天竺高僧成帝师

——西域移民与佛教文化之传播 (186)

- 一、筚路蓝缕 矻矻不休——西域高僧在佛籍翻译史上的开创之功 (187)
- 二、精深博大 弘扬佛法——西域高僧对佛教传播的巨大贡献 (191)

第六章 皇城根下“西洋客”

- 西方移民与西学东渐 (200)

第一节 中西历法孰优劣

- 洋教士与西方科技知识的传入 (200)
- 一、从“利夫子”到“汤玛法”——耶稣会士入华及文化传播历程 (201)
- 二、修身事主 天儒合一——耶稣会士的移民生活状况及文化素质分析 (207)

第二节 “十里洋场”费思量

- 近代租界移民对中国旧文化的冲击 (213)
- 一、蚕食鲸吞话租界——近代租界的形成与移民 (214)
- 二、“十里洋场”的文明与野蛮——租界文化性质之剖析 (218)

第七章 多少海客到瀛洲

- 边疆及海外移民与中国文化的外传 (226)

第一节 于迷离处见真情

- 古代中国向日本、朝鲜移民的文化影响 (227)
- 一、东瀛何处是仙家——徐福东渡传说的流播与反馈 (227)
- 二、风吹稻花两岸香——移民在朝鲜半岛政治文化发展史上的贡献 (232)

第二节 “三宝灵庙”遍南洋

——东南亚地区中国移民遭遇与“郑和崇拜”现象…(240)

一、香火遥祭伟人功——大航海家郑和与东南亚华侨“郑和崇拜”现象 ……(240)

二、血泪浸透“过番”路——明清明期南洋地区屠戮华侨惨案述评 ……(244)

第三节 “猪仔出洋”与“唐人街”

——近代苦力贸易与海外华人社区状况…(255)

一、“浮动地狱”之旅——“猪仔出洋”的苦难纪录…(256)

二、幸存者的“保留地”——美国“唐人街”早期历史回顾 ……(263)

第八章 穿越迷空觅祖根

——移民史与当代中国寻根文化…(271)

第一节 “客民”、“客家”遍中华

——移民史与客家文化源流 ……(272)

一、千年迁徙话沧桑——客家人形成的历史回顾…(272)

二、宁卖祖宗田 不忘祖宗言——独特而丰富的客家文化 ……(276)

第二节 何处家山何处根

——中国历史上的移民发源地巡礼…(280)

一、麻城孝感乡 ……(281)

二、江西瓦屑坝 ……(287)

三、苏州阊门 ……(292)

四、南雄珠玑巷 ……(297)

五、山东枣林庄 ……(303)

六、洪洞大槐树 ……(308)

第三节 四海同根

——寻根寄语	(316)
一、不要忘记我们的“草根”、“土根”	(317)
二、不要忘记多元的民族之根	(319)
三、不要忘记中华民族的世界之根	(321)
主要参考书目	(322)
后记	(328)

第一章

波澜激荡撼九州

——中国历史上著名移民运动掠影

移民史是中国通史的重要分支，重大移民运动同时又都是极为重要的历史事件，无论对于政治演变还是对于经济发展都具有深远的影响与意义。重大移民运动是移民史的主干，我们熟悉与了解移民历史的捷径，就是从了解这些重要移民运动着手。

第一节 行行重行行

——上古历史中的移民运动及其文化遗韵

中国历史源远流长，而上古历史正是中国历史发展的源头，是中国文明历史的发育期。正是在这一时期，中华民族的祖先经历了从原始野蛮到初级文明的漫长发展阶段。与此阶段历史特征相适应，上古时期的人口迁移也同样表现出十分奇特的状况，如迁移频繁、方向多样、迁移规模较小等等。在人类社会制度尚未成熟之前，造成人们迁移的最主要因素往往来自外界的危害，包括自然灾害与其他群体的攻击等。

一、历史自迁移始

——远古传说时期的移民行踪

古老的中国文明起源于黄河流域,那里的挑战是什么性质,怎么出现的,还不知道;但是,我们知道那里的情况绝不是安逸的,而是困难的。

——[英]汤因比《历史研究》

邈远绵长的历史,是每一位华夏儿女的骄傲,但我们却很难体味到先民开拓的艰险。从元谋猿人、蓝田人、北京人的出现,到仰韶文化、龙山文化的形成,先民在文明发展中走过的每一步,都渗透着拼搏的血汗与惨痛的牺牲。先民们在辽阔土地上的往来迁徙,勾勒出文明进步的艰难历程。

广袤的森林大片消失之后,猿人们离开树丛,来到地面,以直立行走为标志,开始了向文明人类的艰难跋涉。除却豺狼虎豹的威胁不谈,桃李瓜果已不能满足演进中人类的需要,为了生存,为了寻找食物,早期人类必须走向更广阔的地域,寻找合适的生存空间。在这一漫长过程中,先民们学会了用火,学会了打制石器与磨制石器,点燃了原始文明的火种。遍布中华大地的原始文化遗址正是早期人类活动留下的深刻印记。然而,所谓“遗址”又可以说是早期人类所遗弃的生活地点。当时,我们的先民们抵御各种侵害与适应自然环境的能力还相当薄弱,当他们无法应付面临的侵害之时,或居留环境恶化之后,往往群起远徙,另找生存之地。迁徙是原始先民抵御外来侵害,谋求生存之路的最重要的方式之一。正是通过不断的移徙,他们才为后人留下了繁星般洒落在中华版图上的“文明之光”。迁徙与原始文明的创造息息相关,难分难舍。

见于史册的上古传说也为我们传达了同样的信息。迁徙活动是华夏族先民早期开拓历史的主干,没有迁徙,就不会演绎出先民可歌可泣的创业之功,也不会有华夏族集团的兴盛。根据远古传说,中华民族的远祖应从伏羲及神农算起,是他们带领先民们开始了原始农业生产的尝试,而全面掀开华夏族历史的始祖,则非黄帝莫属。传说中的“三皇五帝”,无疑都是中国古代文明史上创世纪的伟大英雄,而他们的迁徙传说也具有非常典型的意义。如黄帝姓公孙,名轩辕。当神农氏统治晚期,诸侯部族相互征伐,混战不休。黄帝安抚万民,发展农业生产,组成强大的武装力量,与凶暴的蚩尤大战于“涿鹿之野”,取得了全面胜利,从而被各部族首领尊为“天子”。从此,为了除暴安良,维护天下万国的和睦,黄帝奔波四方,“披山通道,未尝宁居”。他的步履所至,已涉及相当辽阔的地域:

东至于海,登九山,及岱宗。西至于空桐(同“崆峒”),登鸡头。南至于江,登熊、湘。北逐荤粥,合符釜山,而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处,以师兵为营卫。^①

继位的颛顼进一步发扬了黄帝的功业,他的统辖区已相当辽阔:“北至于幽陵,南至于交阯,西至于流沙,东至于蟠木。”到帝喾即位之时,统辖区更是广袤无垠:“日月所照,风雨所至,莫不从服”。在我们今人看来,传说中的“三皇五帝”均是上古时期最著名的部族集团首领的化身,他们的艰苦努力,也是那个时代部族首领们艰苦努力的写照。他们统治的区域及居留地往往显得较为模糊,正说明他们活动区域已相当广阔,正处于从游徙向定居生活迈进的过程之中,“迁徙往来无常处”是当时部族生活

^① [汉]司马迁:《史记》卷一《五帝本纪》,中华书局校勘本,第6页。