

唐宋小品  
十家

# 王临川小品

管士光  
选注

文化艺术出版社

# 王 临 川 小 品

管士光选注

文化艺术出版社

王临川小品

管士光选注

\*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京博诚印刷厂印刷

\*

开本：850×1168毫米 1/32 印张：8.5 字数：150,000

1997年1月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数：0,001-5,000册

ISBN 7-5039-1514-5/I·664

定价：12.60元

## 出 版 说 明

因为我社《明人小品十家》的编辑出版，获得了不少好评，于是，就有了续编《唐宋小品十家》的想法和今天的这套丛书。

小品作为散文一脉，虽滥觞甚远，然而却实在没有严格的界定与模式。只是明清之际的文人抒写性灵，做出许多任情率意的轻灵文字之后，人们便习惯于把小品文与轻松闲适联系在一起。本世纪三十年代，林语堂等人的提倡与推广，遂使小品文定位于悠闲与轻灵之间。以鲁迅先生为代表的一批左翼作家，对此非常愤慨，并明确指出：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀入一条生存的血路的东西。”

然而，文学理论上的界定，并不一定能成为社会的共识。近年来，图书市场上小品文大行其道，人们对小品文的理解，似乎仍脱不了“性灵闲适”的范围。我们在编辑《明人小品十家》时，也还是本着轻松明快的旨趣。

唐宋两代的小品，却无明清那般风格齐整，更不用说轻灵秀美了。唐人文尚辞赋，四六文作得颇为精彩。虽然有韩愈、柳宗元力倡古文，但他们抒发真性的方式是诗。宋人比较清通，尤其是他们的语录，写得格外洒脱平易，意味隽永；可他们更喜欢在词令中倾诉自己的感情。因此，唐宋之际，虽有八位散文家比肩而出，但他们的文章更多的是凝重、庄穆，甚至有些沉重。如果仍拿着“性灵闲适”的尺子来编纂唐宋小品，其困难是可想而知的。

好在小品文并不等于性灵通脱，借用鲁迅的话说：“讲些小

道理，或没道理，而又不是长篇的，才可谓之小品。”按照这样的思路，参考作家的声望和代表性，我们为《唐宋小品十家》选择的作家是韩愈（昌黎）、柳宗元（河东）、罗隐（昭谏）、皮日休（鹿门）、陆龟蒙（甫里）、欧阳修、王安石（介甫）、苏轼（东坡）、陆游（放翁）、刘克庄（后村）。书的命名，则根据其本人较为常见的字号而定。

既然是小品，简洁似乎是必需的条件。所以，涉及到每个作家的作品选取时，我们也要求尽量不选那些宏篇巨制或“板着脸孔”说理的文章，即使是公认的名篇，也不妨割爱；而诸如柳宗元的游记、欧阳修的书简、苏轼的题跋，虽然不足以反映他们文学成就的主要方面，但却因为不曾带有太多的“载道”重任，而自然流露出作者较为真实的内心层面。类似的篇什，是我们希望能奉献给读者的。

尽管如此，唐宋之际的小品文，与明人还是有明显的差别。韩、柳、欧、王姑且不论，即使被鲁迅大力推崇的罗、皮、陆的作品，其中的不平、愤懑、沮丧甚至绝望，也是在明人小品中很难体会到的。这也许正是小品文特征的另一层面的展示。读读它们，人们应该别有一番滋味。

从明人小品到唐宋小品，选题的确定更多地是从市场去考虑的。然而，如果以此为契机，对历代的小品文作一番重新的检索与梳理，也不失为一件有意义的事。当然，任何想法都必须接受实践的检验。

文化艺术出版社

## 前 言

王安石（1021～1086），字介甫，抚州临川（今江西临川）人，晚年住在半山（今南京紫金山附近），故号半山老人。元丰三年受封荆国公，故称王荆公，死后追封舒王，谥文，故又称王文公。

王安石出身于中下层小官吏家庭，二十岁前，他随父宦游南北各地，对社会现实有所了解。宋仁宗庆历二年（1042），王安石考中进士，名列第四名，自此进入仕途。其后，他连任地方官近二十年，显示出不凡的政治才干。如在鄞县任知县时，他除刻苦读书外，还“起堤堰，决陂塘，为水陆之利；贷谷于民，立息以偿，俾新陈相易，兴学校，严保伍，邑人便之”（《邵氏闻见录》）。在饶州任提点江东狱时，他建议“罢榷茶之法，而使民得自贩”，朝廷采纳了他的意见，用百姓运销、官府收税的方法，取代了专卖制。嘉祐三年（1058）十月，王安石被召入京，为度支判官，后又迁知制诰。嘉祐八年，护丧归葬江宁，其后一直辞官不出，在江宁家中收徒讲学。熙宁元年（1068），王安石应诏回京，越次入对，奏进了《本朝百年无事札子》，次年迁为参知政事（副宰相），后又升为同中书门下平章事（宰相），从此被推入政治漩涡的中心，在朝廷里主持了六、七年的变法改革，推行了诸如均输法、农田水利法、青苗法、市易法等一系列新法，这就是历史上著名的“王安石变法”。因受到反对派的攻击，王安

石于熙宁七年（1074）罢相，次年复相，熙宁九年再次辞去相位，退居江宁。他虽然过着半隐居的生活，但对世事并没有忘怀，元丰八年，神宗病死，旧派当权，全面废弃新法，王安石异常苦闷，次年便在忧愤中病逝，终年六十六岁。王安石是中国历史上一个难得的政治家，列宁誉之为“中国十一世纪改革家”，一点儿也不过分。他既有果敢进取、坚毅不挠的政治素质，也有自信太过、操之过急的缺点，这一切便造成了他的悲剧人生。作为二十世纪末期处于改革大潮中的今人，回头来打量几个世纪前的这位政治人物，自然会生出几许同情和无限感慨。

王安石不仅是中国历史上著名的政治家，同时又是一位杰出的文学家，对他所推行的一系列新法，尽管毁誉参半，但对他的文学成就，即使是他的政敌，也几乎是众口一词地加以赞扬，故而魏了翁说：“元祐诸贤，号与公异论者，至其为文，则未尝不推许之。”（《大德本序言》）作为一位政治家，王安石仍受宋初文学“经世致用”思潮的影响，他希望文学能为其变法改革的主张服务，因而他更强调文学经世致用的实用价值，如在《与祖择之书》中说：“治教政令，圣人之所以文也。书之策，引而被之天下之民一也。圣人之于道也，盖心得之，作而为治教政令也。”在《上人书》中又说：“且所谓为文者，务为有补于世而已，所谓辞者，犹器之有刻镂绘画也。诚使巧且华，不必适用；诚使适用，而不必巧且华。”王安石的文学主张，较多地留意于文章的社会效果和现实功能，对文学自身的规律和特性却有所忽略。在这种文学思想指导下，王安石的散文便自然具有了现实性强、说理透彻而又简洁平实的特点。

王安石的散文中既有长篇大论的奏章，如《上仁宗皇帝言事书》、《本朝百年无事札子》；又有言简意深的短文，如《读孟尝君传》、《知人》。从文体来看，既有政论文、书札序跋文，又有记叙文和杂文，可谓品种多样，题材广泛，后人将其列入“唐宋

八大家”之列，是完全符合王安石创作实际的。

王安石的散文具有内容丰富、题材广泛、现实性强的特点，他的散文创作很符合其政治家的身分，政治生活中的方方面面都可以成为他写作的题材，除了政论文中的代表作以外，其他各种类别的散文也程度不同地带有这些特点，其中较为突出的是书札文，他往往在书札文中表现自己的改革主张及对一些社会现象的看法，如《答司马谏议书》、《答吕吉甫书》、《答曾公立书》等，都是此类书信，其中尤以《答司马谏议书》最为突出。熙宁三年二月，当变法进行了一年之际，司马光先后三次给王安石写信，给新法加上种种罪名，要求废止新法。王安石在收到他的第二封信后便写了此文，对司马光的诘难一一给以答辩，逐条批驳了对方提出的四大罪状，即所谓“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”。作者指出：

某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。

真是针锋相对，理足气壮。继而作者又深入分析了“天下怨谤”的根本原因：

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变化，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？

作者的分析颇为精当、准确，其态度显得果毅不挠，因而结论便给人以正大堂皇、不容置疑的感觉。再如《答吕吉甫书》亦是此类文章，很值得一读。

王安石的散文受到北宋文风的明显影响，故与唐代散文大家有显著的不同，他的散文记事简洁，偏于议论，长于说理，即使那些在一般人看来应该着重于记叙的文字亦是如此。如《游褒禅山记》是一篇游记，但却不以游览观赏为重点，而是结合记游华



山，阐述了治学之道，得出了避险就夷、浅尝辄止就不会获得真知的结论。全文写得脉络分明，从记叙到议论的转折十分自然，用笔简洁，说理透辟。由于阐述道理是与记游山水紧密结合在一起的，所以便更为形象而耐人寻味。再如《伤仲永》借神童变为庸材的典型例子，强调了后天教育和努力的重要性，在已经把道理说得颇为透彻之后，作者更进一步，在此文的最后几句里，把道理说得更深一层：天生之奇才，不努力学习尚难免成为庸人，没有天赋的普通人，如果再不通过后天的努力便无法自立于世了！作者的议论和说理，十分透辟，表达得也很灵动，可谓一波三折，层层深入，因而便没有一般议论文难以避免的枯燥呆板的毛病。再如《芝阁记》写灵芝在真宗和仁宗时由上下搜求到无人问津的变化，借以感叹人才进退的机缘常常出于偶然，从而抒发了自己深长的人生感慨，隐晦地表达了对朝廷用人政策的不满。在这一类文章里，作者总是不把叙事放在中心位置，而往往熔叙事与言论于一炉，借题发挥，从而说明更深一层的道理，文章的主题由此得到了深化。至于一些警策精练的短文，则更具有长于说理的特色。如《读孟尝君传》一反“孟尝君能得士”的传统观点，借史实说明孟尝君所得之士，不过是鸡鸣狗盗之徒而已，如果他真能得士，那么齐国也就不会灭于秦国了。文章至此，道理已经说得很清楚了，但作者却翻进一层，继续深化主题，一针见血地指出了孟尝君不能得士的原因：因为他网罗了那些徒有虚名的所谓的“士”，才使那些有雄才大略的真正的士再也不会投到他的门下了。此文虽仅有九十字，但持之有故，言之成理，是一篇难得的翻案佳作。全文几经转折，文势跌宕，既神完气足，又韵味悠长，沈德潜评云：“语语转，笔笔紧，千秋绝调。”（《唐宋八家文读本》）再如《知人》剪裁王莽、杨广、郑注的历史故事，来说明“贪人廉，淫人洁，佞人直，非终然也，规有济焉尔”的观点，从而论证了知人的重要性。《兴贤》通过列举商、周、两

汉历代兴衰的史实，说明“治安之世”和“昏乱之世”都有众多的贤能之士，贤才是否能得到任用，关系到国家的兴亡盛衰，君主只有知人用贤，才能“跨两汉轶三代，然后践五帝三皇之涂”。为了阐明道理，王安石的散文常能就历史事实加以发挥，他不仅能借古喻今，更能在传统说法的基础上翻案出新，得出新的结论，为自己的观点服务，从而使他的说理文章显得理直气壮，具有很强的说服力。

除针对现实、申论变法的内容外，王安石还有不少探究学术、讨论学术观点的文章，如《答韩求仁书》、《答陈杞书》、《庄周》、《荀卿》等，这些文章往往能从新的角度进行探求，从而得出新的结论，因为这些结论是建立在细致的分析、简明的阐述的基础上的，因而不仅往往很新颖，而且有很强的说服力。另外，还有一些叙旧写怀之作，往往言近旨远、含而不露，如《与王禹玉书》、《回苏子瞻简》等都很有表现王安石性格的某一侧面。由此，不能不提到王安石散文中所表现出来的耿介性格，如《答钱公辅学士书》即是一篇代表作。王安石应邀为友人之母撰写了一篇墓志铭，友人认为对其家庭情况介绍过于简略，要求王安石加以修改，王安石为此写了一封回信，即《答钱公辅学士书》。信中明确表示：“鄙文自有意义，不可改也。”继而表明了自己对当时一些墓志铭撰写方法的不同意见，态度明确，可否判然，决不含混调和，王安石果断刚正的性格在这里得到生动而准确的表现。这一类散文颇多，如《答孙少述书》、《答段缝书》都是不可不读的佳作。

总的说来，王安石的散文长于说理而其感情色彩一般不是很浓，他的文章大都意淡言简，较少淋漓酣畅的感情渲染，但这不能一概而论，如果说他大部分作品善于议论的话，那么他的哀祭类文字则往往倾注了浓厚的感情，其名篇有《祭欧阳文忠公文》、《祭王回深甫文》等，而尤以前者最为人们所称道。王安石与欧

阳修有非常深厚的友谊，很早的时候，他们就建立了诗文之交，后来欧阳修多次推荐王安石；王安石对欧阳修也非常崇敬，尽管二人以后在政见上有所不同，但其友谊却并未受到影响。此文首先指出欧阳修平生一无缺憾，不必悲哀：“公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣，而抑又何悲？”继而分别从文章、才德两个方面对欧阳修作了赞扬：

如公器质之深厚，智识之高远，而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉。其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞阔辩，快如轻车骏马之奔驰。世之学者，无问乎识与不识，而读其文，则其人可知。

最后，通过描写天下之士对欧阳修的悼念，更深刻地抒发了自己的哀伤之情，“念公之不可复见，而其谁与归”，真是一字一泪！此文感情真挚，不事雕琢，用笔“一气奔驰，不可控抑”（沈德潜《唐宋八家文读本》），在当时多篇纪念欧阳修的祭奠文中，这是深受人们称赏的一篇，故清人蔡上翔评曰：“于是欧公之其人其文，其立朝大节，其坎坷困顿，与夫平生知己之感，死后临风想望之情，无不具见于其中。”（《王荆公年谱考略》）王安石的祭文在文学史上是很著名的，清人姚永朴在《文学研究法》中说：“哀祭类自《诗》之《颂》、《楚辞》之《九歌》、《招魂》外，莫如韩公。……此种宋惟介甫与之近，欧、苏、曾皆不能为。”王安石此类文章之所以能取得这样的成就，原因当然是多方面的，但情深意厚、真挚感人是其十分突出的特点。

王安石认为文章当明彻事理，讲究实用，因此他的文章不注重物象辞采，显得较为平实，从而形成了他散文辞高气古、文风谨严的特色，如《张刑部诗序》、《灵谷诗序》、《周礼义序》、《诗义序》、《书义序》等，几乎篇篇有新见而文字又十分质朴，没有枝辞赘语，表现出王安石散文的特殊风格。清人方苞评其《三经

义序》曰：“指意虽未能尽应于义理，而辞气芳洁，风味邈然，于欧、曾、苏氏诸家外，别开户牖。”（《唐宋文举要》引）这三篇序文句式整齐，篇法完密，用词多采之于儒家经典，因而显得典雅高古，历来受到人们的称赞。又如《上杜学士言开河书》，因为作者对现状与历史都作了充分的了解，故而在不长的篇幅中提出了切实可行的措施。全文虽然平铺直叙，但却质朴简洁，不枝不蔓，体现出严谨的文风。后人十分欣赏王安石散文简洁周详、文风严谨的特点，如刘熙载在《艺概》里评王安石散文“瘦硬通神”，“只下一二语便可扫却他人无数大段，是何等简贵”。刘氏评语，可谓的论。

王安石是我十分崇敬的一位古代政治家和文学家，他的果敢进取、坚毅不挠的品格常常使我受到鼓舞，而他的散文作品，至今仍时常使我获得思想的启迪和精神的享受，特别是那些驳难短文，往往具有转折多变的特点，读之使人荡气回肠、击节称赏。所以王安石的文集是我常置于书桌上暇时便要翻一翻的读物，每一次翻阅，都会有些新的感受。虽然对王安石的散文略知一二，但却从未想过作一个王安石散文选本，更未想过搞一个王安石“小品”的选本，因为何为“小品”自己似乎没有确定的把握，更不知该把王安石的哪些作品归入“小品”的范畴之内。在我看来，小品一名虽然始于六朝的翻译佛经，但在文学史上一般是指“晚明小品”，其实那些抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字均可称为“小品”。在王安石的作品中，像《读孟尝君传》、《太古》等许多名篇，应该说是严格意义上的小品，另外一些作品是不是该归入小品一类，可能会有争议，很难遽下结论。因此，搞一个王安石小品的选本是很不容易的，若不是李世耀先生的热情鼓励，我不可能完成这件工作。为了尽量把王安石的优秀作品选入此书而又不太背离“小品”的名目，我在作品的选择上主要注意两点：其一是写法较为自由随意；其二是篇幅较为短小。本此原

## 8 王临川小品

---

则，共从王安石文集中选了文章近 120 篇，为了便于读者查阅，故大体按《临川先生文集》中的顺序先后排列，略有调整，各篇只作简要的注释，注释着重解决字词难点，一般情况下不作串讲。希望读者通过这个选本，对王安石的散文，尤其是他的短篇文章有一个概括和全面的了解。在注释过程中，参阅前人和时贤的各种选本，为免枝蔓恕不一一指出，特此表示谢意。由于水平有限，注释中难免有不当之处，欢迎读者批评指正。

管士光

1996 年 10 月于京华东中街

## 目 录

|       |      |
|-------|------|
| 前 言   | (1)  |
| 进戒疏   | (1)  |
| 拜辞相表  | (4)  |
| 乞致仕表  | (6)  |
| 伯夷    | (7)  |
| 材论    | (10) |
| 命解    | (15) |
| 非礼之礼  | (17) |
| 性情    | (19) |
| 行述    | (21) |
| 鯨说    | (23) |
| 龙说    | (24) |
| 荀卿    | (25) |
| 老子    | (27) |
| 庄周上   | (29) |
| 庄周下   | (33) |
| 性说    | (35) |
| 太古    | (38) |
| 周秦本末论 | (40) |

## 2 王临川小品

---

|               |       |
|---------------|-------|
| 原过 .....      | (42)  |
| 原教 .....      | (44)  |
| 进说 .....      | (47)  |
| 取材 .....      | (50)  |
| 兴贤 .....      | (54)  |
| 委任 .....      | (57)  |
| 知人 .....      | (61)  |
| 风俗 .....      | (63)  |
| 闵习 .....      | (67)  |
| 复仇解 .....     | (68)  |
| 使医 .....      | (71)  |
| 伤仲永 .....     | (73)  |
| 同学一首别子固 ..... | (75)  |
| 读孟尝君传 .....   | (77)  |
| 读柳宗元传 .....   | (79)  |
| 书李文公集后 .....  | (80)  |
| 书刺客传后 .....   | (82)  |
| 孔子世家议 .....   | (84)  |
| 答龚深父书 .....   | (86)  |
| 答王深甫书之三 ..... | (88)  |
| 答刘读秀才书 .....  | (91)  |
| 答徐绂书 .....    | (92)  |
| 答李資深书 .....   | (94)  |
| 答韶州张殿丞书 ..... | (96)  |
| 答司马谏议书 .....  | (100) |
| 答曾公立书 .....   | (103) |
| 答吕吉甫书 .....   | (105) |
| 与王子醇书 .....   | (107) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 回苏子瞻简 .....       | (110) |
| 答曾子固书 .....       | (112) |
| 上欧阳永叔书 .....      | (114) |
| 上曾参政书 .....       | (116) |
| 与参政王禹玉书 .....     | (119) |
| 答钱公辅学士书 .....     | (121) |
| 与崔伯易书 .....       | (123) |
| 与吴司录议王逢原婚事书 ..... | (125) |
| 上杜学士言开河书 .....    | (126) |
| 与马运判书 .....       | (129) |
| 答王伯虎书 .....       | (131) |
| 答段缝书 .....        | (132) |
| 答姚辟书 .....        | (136) |
| 答李秀才书 .....       | (138) |
| 答孙长倩书 .....       | (139) |
| 再上龚舍人书 .....      | (141) |
| 与孙莘老书 .....       | (146) |
| 上张枢密书 .....       | (148) |
| 上运使孙司谏书 .....     | (150) |
| 上张太博书之一 .....     | (154) |
| 上人书 .....         | (156) |
| 与祖择之书 .....       | (159) |
| 与孙侔书之二 .....      | (161) |
| 与孙侔书之三 .....      | (163) |
| 请杜醇先生入县学书之一 ..... | (164) |
| 请杜醇先生入县学书之二 ..... | (166) |
| 答孙少述书 .....       | (167) |
| 答田仲通书 .....       | (169) |



#### 4 王临川小品

---

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 答张几书 .....      | (170) |
| 答杨忱书 .....      | (171) |
| 答陈杞书 .....      | (173) |
| 答余京书 .....      | (175) |
| 答王景山书 .....     | (176) |
| 与章参政书 .....     | (178) |
| 与杨蟠推官书之一 .....  | (179) |
| 与孟逸秘校手书之一 ..... | (180) |
| 与孟逸秘校手书之二 ..... | (181) |
| 与孟逸秘校手书之五 ..... | (182) |
| 与孟逸秘校手书之六 ..... | (183) |
| 与孟逸秘校手书之八 ..... | (184) |
| 与楼郁教授书 .....    | (185) |
| 答王逢原书 .....     | (186) |
| 君子斋记 .....      | (187) |
| 度支副使厅壁题名记 ..... | (189) |
| 太平州新学记 .....    | (192) |
| 芝阁记 .....       | (194) |
| 通州海门兴利记 .....   | (197) |
| 游褒禅山记 .....     | (199) |
| 慈溪县学记 .....     | (202) |
| 万宗泉记 .....      | (206) |
| 石门亭记 .....      | (207) |
| 扬州新园亭记 .....    | (209) |
| 周礼义序 .....      | (212) |
| 诗义序 .....       | (215) |
| 书义序 .....       | (218) |
| 老杜诗后集序 .....    | (220) |