

ZHONGGUO  
ERTONG  
GANGQIN  
JIAOCHENG

应诗真 \ 编著

# 中国儿童钢琴教程

（四）

人民音乐出版社

# 中国儿童钢琴教程

## (四)

应诗真 \ 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童钢琴教程(4) 应诗真编著. -北京: 人民  
音乐出版社, 2002.1

ISBN 7-103-02165-1

I. 中… II. 应… III. 钢琴-奏法-儿童教  
育-教材 IV J.624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61767 号

责任编辑: 林 容

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 44 印张

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 63.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

# 目 录

## 第 一 课

教学要求.....( 1 )

基本练习(B、 $\sharp g$ 、 $\flat D$ 、b).....( 5 )

一、音阶练习.....( 5 )

二、主三和弦的练习.....( 6 )

1.琶音练习.....( 6 )

2.分解和弦练习.....( 7 )

3.和弦转位练习.....( 8 )

三、五指练习.....( 8 )

1.五指练习(一)..... 什密特曲( 8 )

2.五指练习(二)..... 哈 农曲(10)

3.五指练习(三)..... 哈 农曲(11)

练习曲与乐曲.....(14)

1.练习曲..... 拜 厄曲(14)

2.练习曲..... 车尔尼曲(15)

3.练习曲..... 车尔尼曲(17)

4.练习曲..... 杜维诺阿曲(18)

5.练习曲..... 程 娜曲(21)

6.练习曲..... 楼乾妹曲(22)

7.波罗涅兹舞曲..... 巴 赫曲(23)

8.小快板..... 库拉克曲(24)

9.快乐的农夫..... 舒 曼曲(28)

10.小谐谑曲..... 汤普森曲(30)

11.小奏鸣曲..... 盖吉克曲(31)

12.妇女放哨..... 周广仁编曲(32)

## 第二课

教学要求..... (34)

基本练习( $\sharp F$ 、 $\sharp d$ 、 $\flat G$ 、 $\flat e$ )..... (38)

一、音阶练习..... (38)

二、主三和弦的练习..... (39)

1. 琶音练习..... (39)

2. 分解和弦练习..... (40)

3. 和弦转位练习..... (41)

三、五指练习..... (41)

1. 五指练习(一)..... 哈 农曲(41)

2. 五指练习(二)..... 哈 农曲(43)

3. 五指练习(三)..... 什密特曲(45)

练习曲与乐曲..... (46)

1. 练习曲..... 车尔尼曲(46)

2. 练习曲..... 车尔尼曲(47)

3. 练习曲..... 斯特拉伯格曲(49)

4. 练习曲..... 杜维诺阿曲(51)

5. 练习曲..... 金爱平曲(53)

6. 练习曲..... 程 娜曲(55)

7. 二重奏..... 亨德尔曲(56)

8. 进行曲..... 巴 赫曲(58)

9. 回旋曲..... 考 拉曲(59)

10. 斯拉夫小狂想曲..... 汤普森曲(62)

11. 勇敢的骑士..... 舒 曼曲(64)

12. 儿童们的舞蹈(主题选自舞剧《红色娘子军》)..... 钟 慧编曲(65)

## 第三课

教学要求..... (67)

基本练习(C、a、G、e、F、d)..... (72)

一、C 大调、a 小调音阶、琶音及基本练习曲..... (72)

1. C 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)..... (72)

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 2. a 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)····· | ( 73 )         |
| 3. 基本练习曲(一)(C 大调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 74 ) |
| 4. 基本练习曲(二)(a 小调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 76 ) |
| 二、G 大调、e 小调音阶、琶音及基本练习曲·····  | ( 78 )         |
| 1. G 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)····· | ( 78 )         |
| 2. e 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)····· | ( 79 )         |
| 3. 基本练习曲(三)(G 大调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 80 ) |
| 4. 基本练习曲(四)(e 小调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 81 ) |
| 三、F 大调、d 小调音阶、琶音及基本练习曲·····  | ( 83 )         |
| 1. F 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)····· | ( 83 )         |
| 2. d 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)····· | ( 84 )         |
| 3. 基本练习曲(五)(F 大调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 85 ) |
| 4. 基本练习曲(六)(d 小调)·····       | 列伯特 斯答克曲( 87 ) |
| 四、属七和弦琶音练习(C、G、F)·····       | ( 89 )         |
| 五、开始于 C、G、F 音的减七和弦琶音·····    | ( 90 )         |
| 练习曲与乐曲·····                  | ( 91 )         |
| 1. 练习曲·····                  | 车尔尼曲( 91 )     |
| 2. 练习曲·····                  | 车尔尼曲( 92 )     |
| 3. 练习曲·····                  | 莱 蒙曲( 94 )     |
| 4. 练习曲·····                  | 莱 蒙曲( 95 )     |
| 5. 练习曲·····                  | 斯特拉伯格( 96 )    |
| 6. 练习曲·····                  | 车尔尼曲( 98 )     |
| 7. 进行曲·····                  | 巴 赫曲( 99 )     |
| 8. 铃 鼓·····                  | 拉 莫曲(100)      |
| 9. 小快板·····                  | 达贝利曲(104)      |
| 10. 小奏鸣曲·····                | 克列门蒂曲(107)     |
| 11. 爵士小练习·····               | 赛贝尔曲(113)      |
| 12. 两个小乒乓球运动员·····           | 朱 珠曲(114)      |
| 第 四 课                        |                |
| 教学要求·····                    | (116)          |

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 基本练习(D、b、 $\flat$ B、g).....         | (120)         |
| 一、D大调、b小调音阶、琶音及基本练习曲.....           | (120)         |
| 1.D大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....          | (120)         |
| 2.b小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....          | (121)         |
| 3.基本练习曲(一)(D大调).....                | 列伯特 斯答克曲(122) |
| 4.基本练习曲(二)(b小调).....                | 列伯特 斯答克曲(123) |
| 二、 $\flat$ B大调、g小调音阶、琶音及基本练习曲.....  | (125)         |
| 1. $\flat$ B大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)..... | (125)         |
| 2.g小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....          | (126)         |
| 3.基本练习曲(三)( $\flat$ B大调).....       | 列伯特 斯答克曲(127) |
| 4.基本练习曲(四)(g小调).....                | 列伯特 斯答克曲(128) |
| 三、属七和弦琶音练习(D、 $\flat$ B).....       | (129)         |
| 四、开始于D、 $\flat$ B音的减七和弦琶音.....      | (129)         |
| 五、五指练习.....                         | (130)         |
| 1.五指练习(一).....                      | 什密特曲(130)     |
| 2.五指练习(二).....                      | 哈 农曲(130)     |
| 3.五指练习(三).....                      | 哈 农曲(132)     |
| 练习曲与乐曲.....                         | (134)         |
| 1.练习曲(1)(2).....                    | 车尔尼曲(134)     |
| 2.练习曲.....                          | 车尔尼曲(136)     |
| 3.练习曲.....                          | 莱 蒙曲(138)     |
| 4.练习曲.....                          | 拜 厄曲(140)     |
| 5.练习曲.....                          | 车尔尼曲(143)     |
| 6.练习曲.....                          | 索洛金曲(144)     |
| 7.加沃特舞曲.....                        | 亨德尔曲(145)     |
| 8.小前奏曲.....                         | 巴 赫曲(147)     |
| 9.小步舞曲.....                         | 莫扎特曲(148)     |
| 10.简易变奏曲.....                       | 卡巴列夫斯基曲(150)  |
| 11.洗菜心.....                         | 王并臻编曲(155)    |
| 12.南泥湾.....                         | 佚 名编曲(156)    |

## 第五课

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| 教学要求                               | (158)         |
| 基本练习(A、 $\sharp f$ 、 $\flat E$ 、c) | (163)         |
| 一、A大调、 $\sharp f$ 小调音阶、琶音及基本练习曲    | (163)         |
| 1. A大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)             | (163)         |
| 2. $\sharp f$ 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)   | (164)         |
| 3. 基本练习曲(一)(A大调)                   | 列伯特 斯答克曲(165) |
| 4. 基本练习曲(二)( $\sharp f$ 小调)        | 列伯特 斯答克曲(166) |
| 二、 $\flat E$ 大调、c小调音阶、琶音及基本练习曲     | (167)         |
| 1. $\flat E$ 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)    | (167)         |
| 2. c小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音)             | (168)         |
| 3. 基本练习曲(三)( $\flat E$ 大调)         | 列伯特 斯答克曲(169) |
| 4. 基本练习曲(四)(c小调)                   | 列伯特 斯答克曲(170) |
| 三、属七和弦琶音练习(A、 $\flat E$ )          | (172)         |
| 四、开始于A、 $\flat E$ 、音的减七和弦琶音        | (172)         |
| 五、五指练习                             | (173)         |
| 1. 五指练习(一)                         | 什密特曲(173)     |
| 2. 五指练习(二)                         | 哈 农曲(174)     |
| 3. 五指练习(三)                         | 哈 农曲(176)     |
| 练习曲与乐曲                             | (178)         |
| 1. 练习曲                             | 车尔尼曲(178)     |
| 2. 练习曲(1)(2)                       | 斯塔玛蒂曲(179)    |
| 3. 练习曲                             | 杜维诺阿曲(182)    |
| 4. 练习曲                             | 卢 勋曲(183)     |
| 5. 练习曲                             | 海 勒曲(186)     |
| 6. 练习曲                             | 杜维诺阿曲(189)    |
| 7. 小步舞曲                            | 巴 赫曲(191)     |
| 8. 利戈顿舞曲                           | 拉 莫曲(192)     |
| 9. 叙事曲                             | 布格缪勒曲(195)    |
| 10. 小回旋曲                           | 玛依卡帕曲(198)    |

11.小奏鸣曲.....贝多芬曲(201)

12.乒乓变奏曲.....王志刚曲(205)

## 第 六 课

教学要求.....(208)

基本练习(E、 $\sharp c$ 、 $\flat A$ 、f).....(215)

一、E 大调、 $\sharp c$  小调音阶、琶音及基本练习曲.....(215)

1.E 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(215)

2. $\sharp c$  小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(216)

3.基本练习曲(一)(E 大调).....列伯特 斯答克曲(217)

4.基本练习曲(二)( $\sharp c$  小调).....列伯特 斯答克曲(219)

二、 $\flat A$  大调、f 小调音阶、琶音及基本练习曲.....(220)

1. $\flat A$  大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(220)

2.f 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(221)

3.基本练习曲(三)( $\flat A$  大调).....列伯特 斯答克曲(222)

4.基本练习曲(四)(f 小调).....列伯特 斯答克曲(223)

三、属七和弦琶音练习(E、 $\flat A$ ).....(225)

四、开始于 E、 $\sharp G$  音的减七和弦琶音.....(225)

五、五指练习.....(226)

1.五指练习(一)(带延留音的练习).....什密特曲(226)

2.五指练习(二).....哈 农曲(228)

3.五指练习(三).....哈 农曲(229)

练习曲与乐曲.....(232)

1.练习曲.....拜 厄曲(232)

2.练习曲.....卢 勋曲(233)

3.练习曲.....格连恰尼诺夫曲(235)

4.练习曲.....莱 蒙曲(235)

5.练习曲.....车尔尼曲(238)

6.练习曲《风车》.....钟 慧曲(241)

7.小前奏曲.....巴 赫曲(244)

8.小步舞曲.....古里特曲(247)

- 9.行 猎.....布格缪勒曲(250)
- 10.俄罗斯主题变奏曲.....玛依卡帕尔曲(253)
- 11.绣金匾(陕北民歌).....李肇贞编曲(258)
- 12.木偶戏.....徐慧林曲(261)

## 第七课

教学要求.....(264)

基本练习(B、 $\sharp g$ 、 $\flat D$ 、 $\flat b$ 、 $\sharp F$ 、( $\flat G$ )、 $\flat e$ ( $\sharp d$ )).....(272)

一、B 大调、 $\sharp g$  小调音阶、琶音及基本练习曲.....(272)

1.B 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(272)

2. $\sharp g$  小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(273)

3.基本练习曲(一)(B 大调).....列伯特 斯答克曲(274)

4.基本练习曲(二)( $\sharp g$  小调).....列伯特 斯答克曲(276)

二、 $\flat D$  大调、 $\flat b$  小调音阶、琶音及基本练习曲.....(278)

1. $\flat D$  大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(278)

2. $\flat b$  小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(279)

3.基本练习曲(三)( $\flat D$  大调).....列伯特 斯答克曲(280)

4.基本练习曲(四)( $\flat b$  小调).....列伯特 斯答克曲(281)

三、 $\sharp F$ ( $\flat G$ ) 大调、 $\flat e$ ( $\sharp d$ ) 小调音阶、琶音及基本练习曲.....(283)

1. $\sharp F$ ( $\flat G$ ) 大调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(283)

2. $\flat e$ ( $\sharp d$ ) 小调(同向、反向音阶及主三和弦琶音).....(284)

3.基本练习曲(五)( $\flat G$ ( $\sharp F$ ) 大调).....列伯特 斯答克曲(285)

4.基本练习曲(六)( $\flat e$ ( $\sharp d$ ) 小调).....列伯特 斯答克曲(286)

四、属七和弦琶音练习(B、 $\flat D$ 、 $\sharp F$ ).....(288)

五、开始于 B、 $\sharp C$ 、 $\sharp F$  音的减七和弦琶音.....(288)

六、五指练习.....(289)

1.五指练习(一).....哈 农曲(289)

2.五指练习(二).....哈 农曲(291)

3.五指练习(三)(带延留音的练习).....什密特曲(293)

练习曲与乐曲.....(294)

1.练习曲.....斯特拉伯格曲(294)

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 2.练习曲(1)(2)·····         | 车尔尼曲(297)   |
| 3.练习曲(1)(2)·····         | 莱 蒙曲(299)   |
| 4.练习曲(1)(2)·····         | 车尔尼曲(303)   |
| 5.练习曲·····               | 李斐岚曲(309)   |
| 6.练习曲《山村新歌》·····         | 钟 慧曲(310)   |
| 7.小步舞曲·····              | 拉 莫曲(312)   |
| 8.加伏特舞曲·····             | 帕舍尔曲(314)   |
| 9.塔兰台拉舞曲·····            | 布格缪勒曲(316)  |
| 10.诙 谐·····              | 汤普森曲(320)   |
| 11.甜蜜的梦·····             | 柴可夫斯基曲(323) |
| 12.回旋曲·····              | 格里埃尔曲(326)  |
| 13.小奏鸣曲·····             | 达贝利曲(328)   |
| 14.红头绳(主题选自歌剧《白毛女》)····· | 江 静编曲(337)  |
| 编 后·····                 | (340)       |

# 第 一 课

## 教学要求

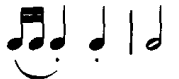
### 基本练习(B、 $\sharp g$ 、 $\flat D$ 、b)

基本练习“一”、“二”是继第三册的五个升、降号大、小调的音阶，主三和弦琶音以及分解和弦与和弦转位的练习，要求与前相同。考虑到学生已经过两年左右的学习，进入这一阶段后，必须加强手指独立性的训练，所以我在本册内一些课的基本练习中，选用了史密特的作品 16 和哈农的五指练习。基本练习“三”是五指练习，其中 1. 是什密特的五指练习，它们都非常短，可以重复多遍来练。这些五指练习的要点是用五个手指轮流弹奏，让每个手指都要独立工作，要重点注意的是手指弹下去的一瞬间要用重量送下，声音发出后手指即刻放松；手指要活动，但不用抬起得过高，尽量避免多余的动作，以免使手和手指紧张，手腕要相应的配合，手背部分不要过分固定，只要有基本手型即可其它手指都自然下垂，尽量放松。练习方法可以先左、右手分手练习，再双手合起来，声音要均匀。每一小段可先弹 4 遍，以后可以连续弹奏 8 遍、12 遍、16 遍以逐渐增加耐力。先用较慢的速度练习，逐步加快，也可以用节拍机逐渐上调速度帮助练习。这些方法在以后几课中都相同，因此，我不再在教学要求中重复。基本练习“三”中的 2、3 是哈农的五指练习，也可采用上述的方法和要求进行。基本练习“三”中的练习，除了用原调（C 大调）按上述方法及要求练习外，还可以进行移调练习。由于它们都是重复音型的练习，作为初学移调就比较容易。本课只用一个升号调 G 大调和一個降号调 F 大调来做移调练习，教师可视学生能力增添。移调的方法是不需重新写谱子，也不是让学生一个一个音去向上移或向下移五度，而是记住其音型结构即第一小节的八个音，用调性的概念和手的位置感觉去移调。哈农的练习还可用连奏、跳奏或断奏等不同的奏法和不同的力度（*p*、*mp*、*mf*、*f*）去练习。

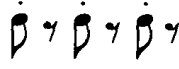
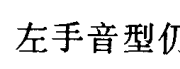
### 练习曲与乐曲

1. 练习曲 拜 厄曲。这是一首半音音阶的练习曲，它有利于手型及手指灵活的训练，这里所选的这首半音练习曲，除了最后一小节是较长的半音音阶外，其它基本上都在五个音的范围内进行。由于半音音阶相邻的两个音位置很近，因此在用重量送下每一个音后，仍要注意力量的逐个转移，手指既要灵活，动作又要小。练习曲中的五指半音练习有上行也有下行，弹奏方法相同。第一次用强奏

(*f*)，第二次在高八度的音区内用弱奏 (*p*)，使之有音色的对比。

**2.练习曲 车尔尼曲。** 速度是小快板 (*Allegretto*)，活泼、轻快，主要是练习和弦与分解和弦。第一段 (1—16 小节) 右手为分解和弦，由于音的位置距离较大，力量要移交好，手不要为了保持位置而一直紧张的伸张着。动机的音型是 “”，前面有一个小连线，后面为跳音，可以帮助位置的移动。连音和跳音要注意衔接，保持乐句的线条。左手为和弦音型，多用主和弦和属和弦 (有时是属七和弦) 的交替，比较简单。由于相邻和弦位置很靠近，触键时手指要尽量贴近键盘，以便准确地弹奏和感觉和弦的变化进行。第二段 (17—32 小节) 左、右手交替弹奏旋律部分。这首练习曲除了练习和弦及分解和弦外，还分别在左、右手上练习弹奏音阶型的十六分音符。要求速度较快而平均；又由于从分解和弦型较伸张的手型转换到音阶型较收拢的手型，这一变更要提醒学生无论在心理上或在手和手指方面都要作好准备。

**3.练习曲 车尔尼曲。** 这首练习曲主要是训练附点节奏 () 和带休止符的节奏 ()。从节奏感觉上讲，这两种节奏很接近，只是第二种节奏的第一个音，手要较早提起来，有一个十六分休止符的间隔，再弹奏后面的十六分音符。较困难的是这种音型的连续进行 ()，弹奏小连线时，手的动作要协调，特别是连线的第二个音的八分音符时值一定不要过短，声音不宜太尖，弹奏时更不要“抽起”而形成重音，这样，才可能有长乐句的进行。这首练习曲技术上的另一个难点是第 4、5、6 小节第四拍的 4 个十六分音符都用 “5454” 弱手指弹奏，因此，要特别拿出来专门练习，使它们均匀、流畅。这首练习曲的音乐性质像进行曲，有精神、充满活力。从力度方面看，它的幅度较大，第一段从中强 (*mf*) 开始，弱 (*p*) 结束；第二段从特强 (*ff*) 开始，强 (*f*) 结束。

**4.练习曲 杜维诺阿曲。** 这首练习曲篇幅较长，也有很强的音乐性，曲式为 A B A 三段体。A 段 (1—16 小节) 开始于 a 小调，结束在 a 小调的属调 e 小调上。这段性质优美，用弱奏和连奏弹奏，它由两个 8 小节乐句的乐段构成，每一个乐句的 8 小节又由两个 4 小节组成 (4+4)。乐谱上每一小节左、右手声部都有一个小连线，这只是强调连奏的意思，乐句的分句应是 4 小节一句，演奏中的乐句既有分又有合，短的连线必须存在于长的乐句之中。我在编写时又加了一条长的连线，是为提醒教师和学生重视对长乐句的重视。B 段 (17—40 小节) 从 a 小调的关系大调 C 大调开始，音色突然明亮起来，性质也突然变得有力 (*marcato*)，并采用强奏。B 段是由三个 8 小节 (4+4) 的乐句所构成的乐段，前两个乐句是完全重复，每一句的前 4 小节出现的跳音和休止符 ()，使音乐更加活跃；而其后 4 小节则为歌唱性的连奏，但音量仍在强 (*f*) 奏的范畴内，音色较为浓厚，更富有感情，前后形成鲜明的对比。B 段的第三个乐句 (33—40 小节) 由弱奏开始，右手仍用第一、二个乐句的动机 ()，左手音型仍为八分音符及休止符 ()，但没有跳音。第 37 小节左手开始转为四分音符 ()，右手的乐句也加长了，使音乐更富有旋律性，自然地转回 A 段 (第 41 小节)。

学生学至第四册，教师在教学中应要求他们在听觉上对调性有敏锐的反应，至少能清楚地分辨大、

小调的不同色彩。理解能力较强的学生可以要求他们对乐曲进行一些理性的分析,如调性、简单的和声和曲式结构等,使学生尽早地将理性认识和听觉的感受结合起来,以培养学生在演奏时不仅要掌握正确的弹奏技能,更要注意乐曲的音乐内涵。

**练习曲 5、6 都是中国作品。** 第五首程娜的练习曲是四个升号 (E 宫调),第六首楼乾妹的练习曲为五个降号 ( $\flat$ A 徵调)。这两首练习曲的左手部分,基本上是采用和声功能性质的分解和弦音型;右手部分是五声调式的旋律。

第五首练习曲是由两个乐段构成,每个乐段为 12 小节 (4+4+4),第二乐段是第一乐段的变奏。两段的前 4 小节左手部分,都有一个二分音符 (E、D、C、B),要注意保持其歌唱性。第 5—12 小节左手改为跳音后,音乐变为活泼、生动,要引导学生将两个对比的音乐形象弹奏出来。

第六首练习曲性质活跃,速度也较快,是一首训练颤音的练习曲。左手均为八分音符跳音,不宜太短,用断奏 (non legato) 较适宜,要将其和声的功能进行弹奏出来。右手颤音是用“5353”、“1212”或“4343”、“1212”的指序弹奏。由于是五个降号调,手指常在黑键上,也是一首很好的黑键练习曲。

## 7. 《波罗涅兹舞曲》 巴 赫曲

波罗涅兹舞曲是波兰的一种民间舞曲,节拍为  $\frac{3}{4}$ ,典型的节奏型为 。这首波罗涅兹舞曲是一首衬腔式的小复调曲,主旋律在高声部 (右手部分),低声部 (左手部分) 有它自己独立的线条,并常常对右手旋律起补充作用。如第 2、第 4 小节,高声部旋律为长音时,低声部的进行可略加以突出;第 10 小节,高、低两个声部又是反向进行的,要让学生体会其中的韵味。这首波罗涅兹舞曲为 g 小调,性质是欢快的,富有节奏性。要提醒学生准确的弹奏出附点音符的时值和保持十六分音符进行的均匀,并注意谱面上所标的分句、奏法、强弱记号等。

## 8. 《小快板》 库拉克曲

这是一首活泼、轻巧而优雅的  $\frac{3}{8}$  拍的带有再现的复二部乐曲。由于这首乐曲较前面所学过的略长一些,同时带再现的复二部曲式以前也接触的不多,因此首先要帮助学生把乐曲的结构搞清楚,把各段的特点抓住。现将其结构简单分析如下: (供教学时参考)

|                           |                |                |
|---------------------------|----------------|----------------|
| 引子 (1—4 小节)               | A 段 (5—20 小节)  | B 段 (21—28 小节) |
| A <sup>1</sup> (29—48 小节) | C 段 (49—66 小节) | B (67—74 小节)   |
| A <sup>1</sup> (75—94 小节) | C (95—112 小节)  |                |

A 段在 F 大调上,色彩明亮。B 段转到 d 小调,歌唱性较强,但左手部分节奏型的变化要演奏得轻巧有弹性。另外乐曲中休止符位置的变化也要提醒学生注意,如 B 段休止符在第三拍而 C 段 1—3 小节的休止符在第一拍,4—7 小节的休止符则在第三拍。

为强调整拍重音和丰富音响,我在这首乐曲的引子 (1—4 小节) 和结尾部分 (107—112 小节)

的每一小节的第一拍上以及 C 段的结尾部分 (61—66 小节) 加了踏板 (└─┐)。

### 9. 《快乐的农夫》 舒 曼曲

这是一首单乐段的活泼、富有朝气的儿童钢琴曲，乐曲的前一半由两个相同的 4 小节的乐句构成 (a+a)，后半是由两个相同的 6 小节的乐句构成 [(2+a') + (2+a')]。要引导学生区分这 4 个乐句的相同点和不同点。如三、四乐句除了比一、二乐句多了两小节新材料外，在右手的织体上有了变化，由单一弹奏主、属、下属和弦式的伴奏音型变为弹奏旋律与伴奏两个声部。伴奏部分在右手的中声部，要轻而柔和，手指触键要低，和声进行要清晰，而高声部则要求触键深一些，长音要弹足，乐句要分清，与左手的主旋律形成融合的三度、八度的音程关系。这首乐曲的旋律要求歌唱性，可采用音后踏板，但要注意更换干净，不要把两个不同的和弦混在一起，必要时可作为一个课题专门进行练习。

### 10. 《小谐谑曲》 汤普森曲

这首乐曲主要是帮助学生熟悉降 D 大调的调性并练习其音阶。乐曲采用的是  $\frac{3}{2}$  拍 (♩) 音乐简单，活泼而诙谐。为了方便学生学习，可先用  $\frac{4}{4}$  拍来数拍子作为过渡，不过  $\frac{3}{2}$  和  $\frac{4}{4}$  在概念上是不同的。 $\frac{3}{2}$  拍是以二分音符为一拍，一小节内有两拍，只有一个节拍重音；而  $\frac{4}{4}$  拍是以四分音符为一拍，一小节内有四拍。 $\frac{3}{2}$  拍的音乐较  $\frac{4}{4}$  拍更流畅，要引导学生从音乐和节奏上去感觉。

### 11. 《小奏鸣曲》 盖吉克曲

这首乐曲结构虽短小，但仍具有小奏鸣曲的典型特点。分析起来的话，仍由三部分组成。第 1—8 小节为呈示部，由两个性质对比的主题组成开始于 C 大调，结尾转至 G 大调。第 1—4 小节为第一主题，也可称主部，音乐性质有力并有精神，其中有强弱的对比；第 5—8 小节为第二主题，也可称副部，歌唱、流动的音乐性质，与第一主题形成对比。第 9—12 小节是一个短小的发展部，基本上用第一主题的动机，音量由中强 (mf) 走向特强 (ff)。第 13—20 小节为再现部。这里第二主题左手低音的半音阶上行，将乐曲不断地向前推进至以第一主题的动机发展的尾声 (21—24 小节)。在进入尾声之前，第 20 小节结尾处标有 “Sostenuto” 一字，此处可译为 “速度略慢”，待进入第 21 小节结尾时再回原速 (a tempo)。

### 12. 《妇女放哨》 周广仁编曲

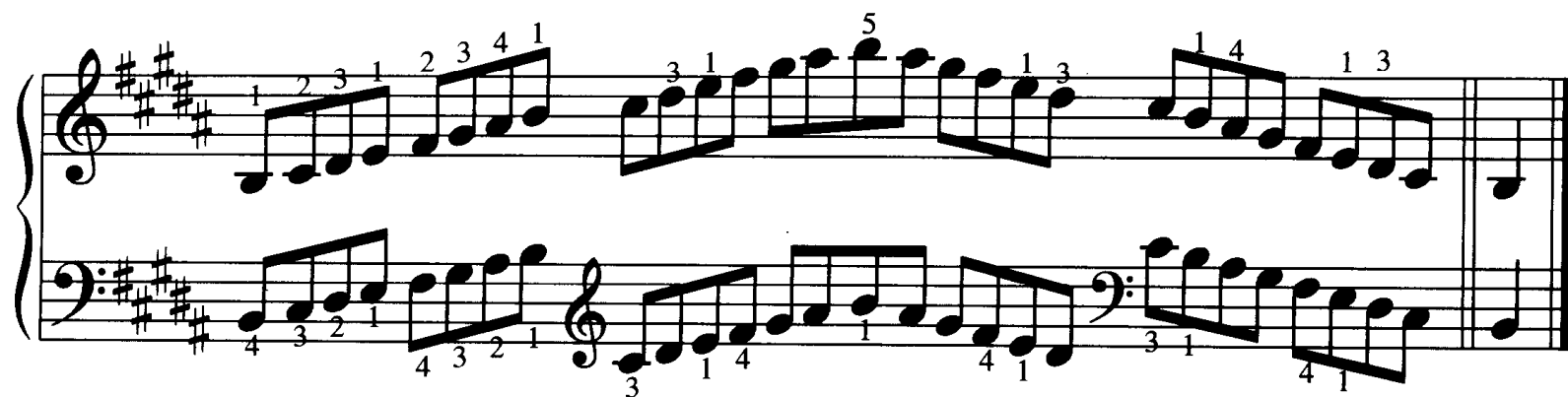
此曲是作者根据同名的山西民歌改编的钢琴小曲。编者采用变换主题所在的音区，和不同的伴奏音型，使原民歌主题完整的出现了三次。第一次和第三次均采用中强力度，在右手 (高音区) 弹奏旋律，左手以分解和弦的音型为其伴奏。第二次民歌主题出现在左手 (中音区) 部分，用强的力度奏出，突出中音区浑厚的音色，右手则采用以四度、五度音程为主的切分节奏型 ( $\frac{7}{8}$  ) 做为伴奏，这一节奏型带有中国打击乐的效果，和一、三次伴奏中的分解和弦的音型形成对比。

在教学中要提醒学生注意，乐曲的歌唱性，声音要圆润、弹奏上要连贯、流畅。

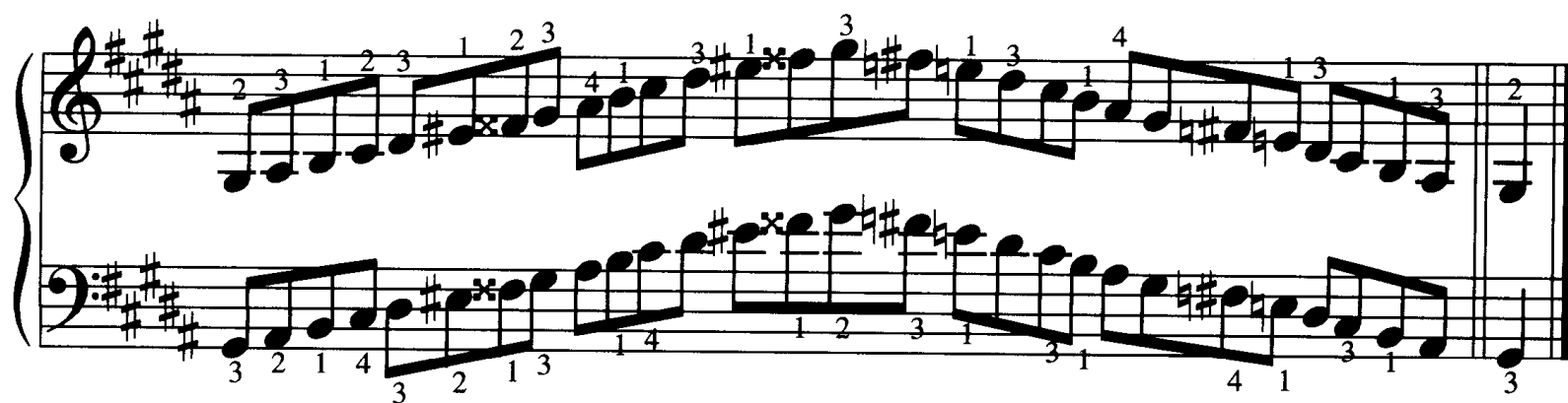
基本练习(B、 $\sharp g$ 、 $\flat D$ 、 $\flat$ )

一、音阶练习

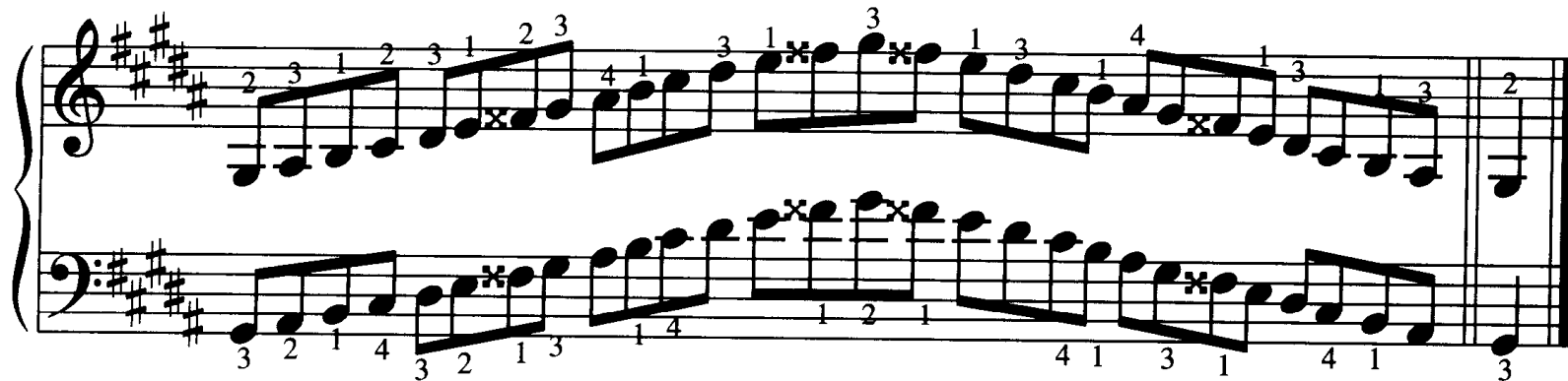
B 大调



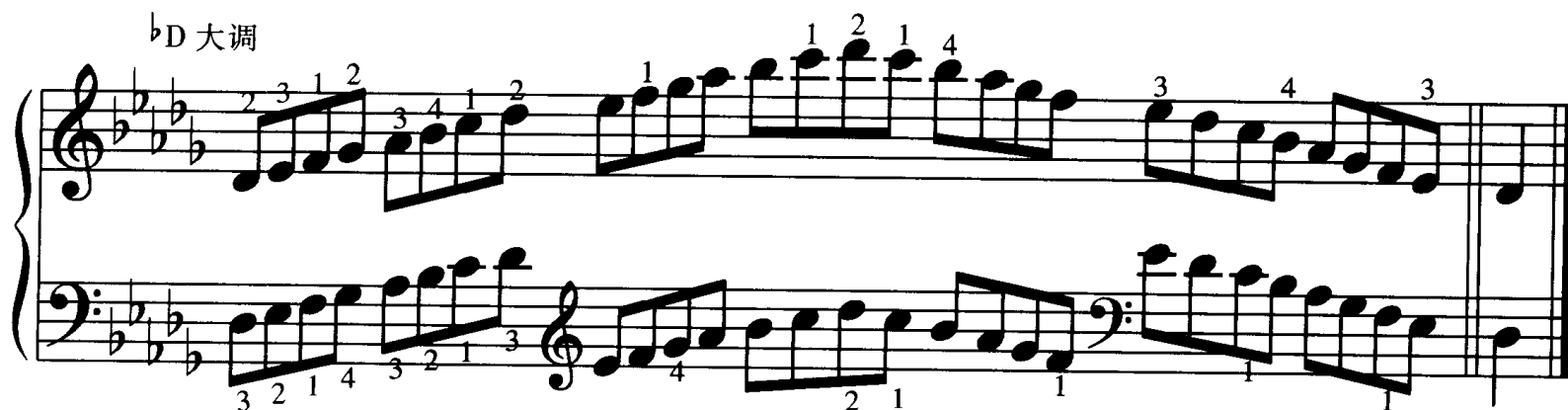
$\sharp g$  小调(旋律)



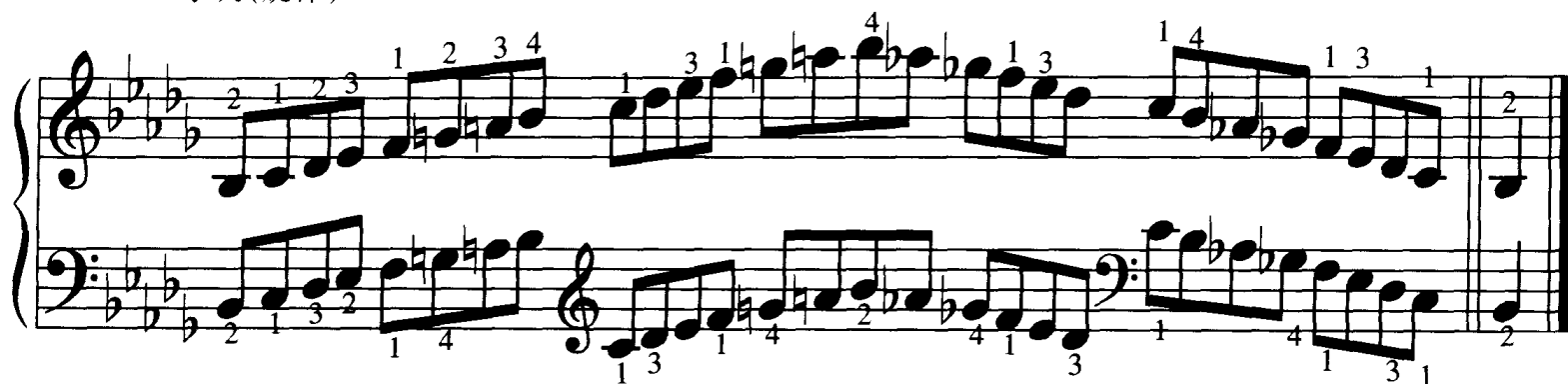
$\sharp g$  小调(和声)



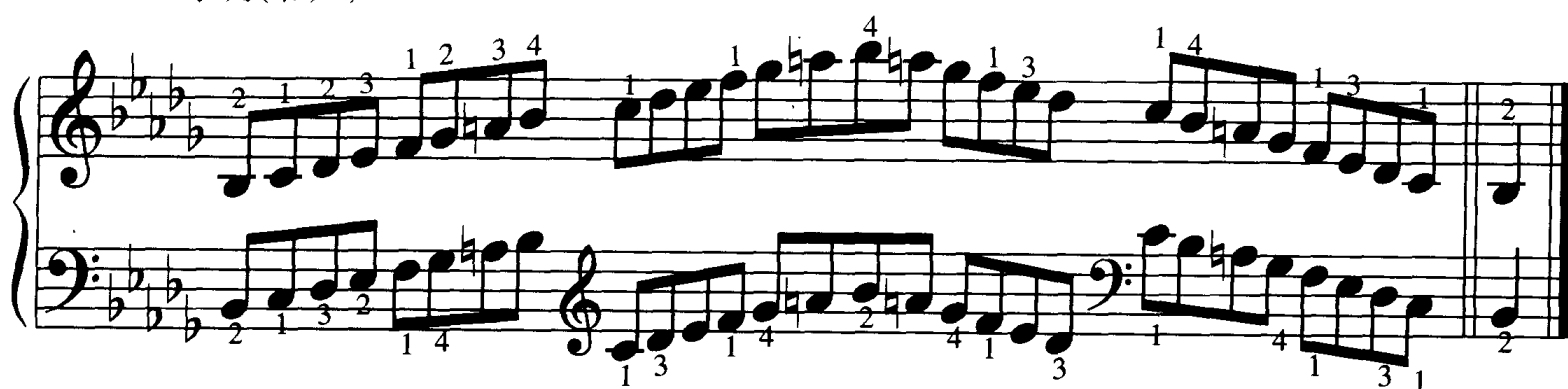
$\flat D$  大调



$\flat\flat$  小调(旋律)



$\flat\flat$  小调(和声)



## 二、主三和弦的练习

### 1. 琶音练习

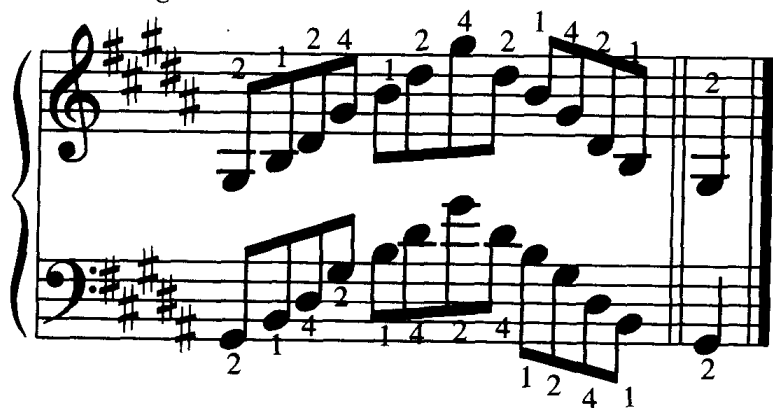
B 大调



$\flat D$  大调



$\sharp g$  小调



$\flat\flat$  小调

