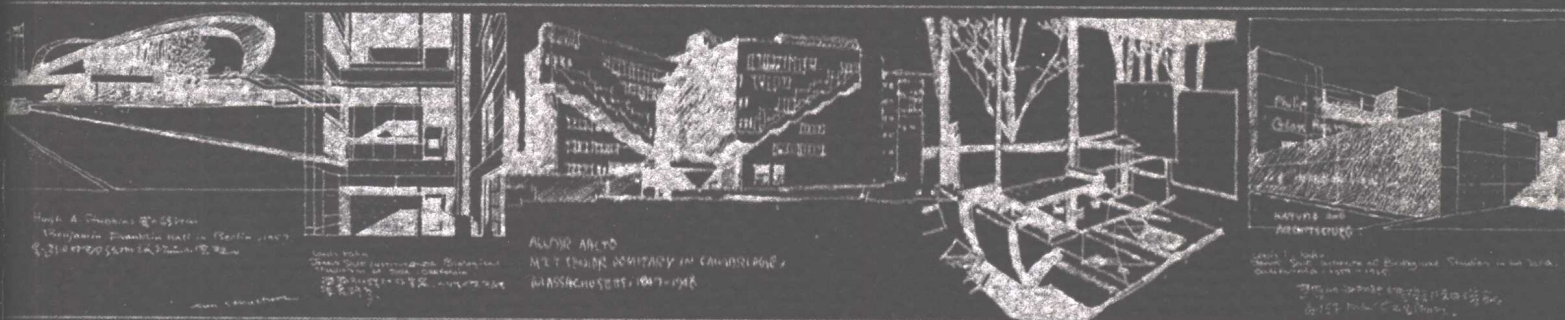


环境设计史纲

吴家骅 编著



重庆大学出版社

HUANJIING YISHU SHEJI CONGSHU + HUANJING SHEJI SHIGANG

环境设计史纲

吴家骅 编著

图书在版编目(CIP)数据

环境设计史纲 / 吴家骅编著. — 重庆: 重庆大学出版社,

2002.6

(环境艺术设计丛书)

ISBN 7-5624-2628-7

I. 环... II. 吴... III. 环境设计 - 历史

IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第033974号

环境艺术设计丛书

环境设计史纲

吴家骅 编著

责任编辑: 周 晓

责任校对: 彭 宁 责任印制: 张永洋

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400044

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

四川省印刷制版中心有限公司印制

开本: 889x1194 1/16 印张: 17 字数: 475千

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5624-2628-7/TU·122 定价: 58.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有 翻印必究

环境艺术设计丛书编委会

主 任	吴家骅	深圳大学教授、世界建筑导报社总编
	张绮曼	中央美术学院教授、博士生导师
副主任	张鸽盛	重庆大学出版社社长、副教授
委 员	严建伟	天津大学建筑学院副院长、副教授
	罗 力	四川美术学院副院长、教授
	赵万民	重庆大学建筑城规学院副院长、教授、博士生导师
	姚时章	武汉理工大学建筑学院教授
	江碧波	重庆大学人文艺术学院院长、教授
	董 雅	天津大学建筑学院环境艺术研究所所长、副教授
	蒋中秋	武汉理工大学建筑学院副教授

总 策 划 周 晓
特约编辑 李方正 邓 晓

序

吴家骅

近年来，中国经济状况变化很大，环境问题随着国民经济的高速发展而日趋严峻。我们对于环境问题的关注也是必然的。然而，我们的认识远远落后于社会发展的水平，因此，本书的撰写工作始终面临被动的局面，只能是边编写边修改，以跟上时代的发展步伐。20世纪末的中国迎来了城市化的高潮，亢奋的经济发展热潮使中国的环保问题不断升温，21世纪的中国将面临环境问题的更为严峻的挑战。传统的城市设计、建筑设计、室内设计的方法已经很难应付目下日趋复杂、综合化的环境设计问题。传统设计专业的前途是个什么尚未可知，然而，一个以生态美学为指引，以环境科学为基础，以人居环境质量的提高为目标的环境设计理论与实践体系的建立将是必不可少的。可以断言：环境设计将是下个世纪的重点学科，而与之有关的史学与理论的研究势必成为其重要的学术基础。

人居环境的营造史有别于一般建筑史、规划史，它是从环境营造的角度来回顾人类的设计史。由于前年的一场大病，力不从心，致使完稿遥遥无期。本书得以付梓，我得感谢重庆大学出版社周晓对本书的认真扶持，世界建筑导报社张巨雷等设计版式，戴叶子和甘海星等认真校对，特别是朱淳，他在我成书的关键时刻鼎力相助，无私贡献。

环境设计史纲

目 录

第一章

环境设计的起源 2

第二章

从空中花园的隐语到伊斯兰环境设计 22

第三章

古代东方与前哥伦布美洲的环境设计 48

第四章

西方文明与环境设计的理性化进程 106

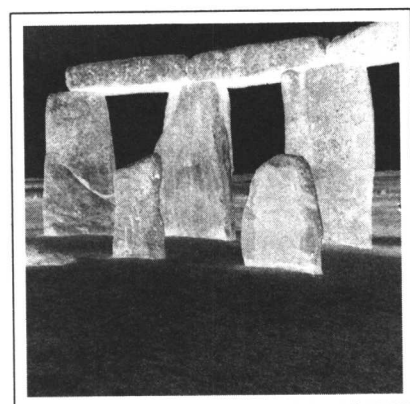
第五章

近代景观设计思想的变迁(18 世纪以后) 180

第六章

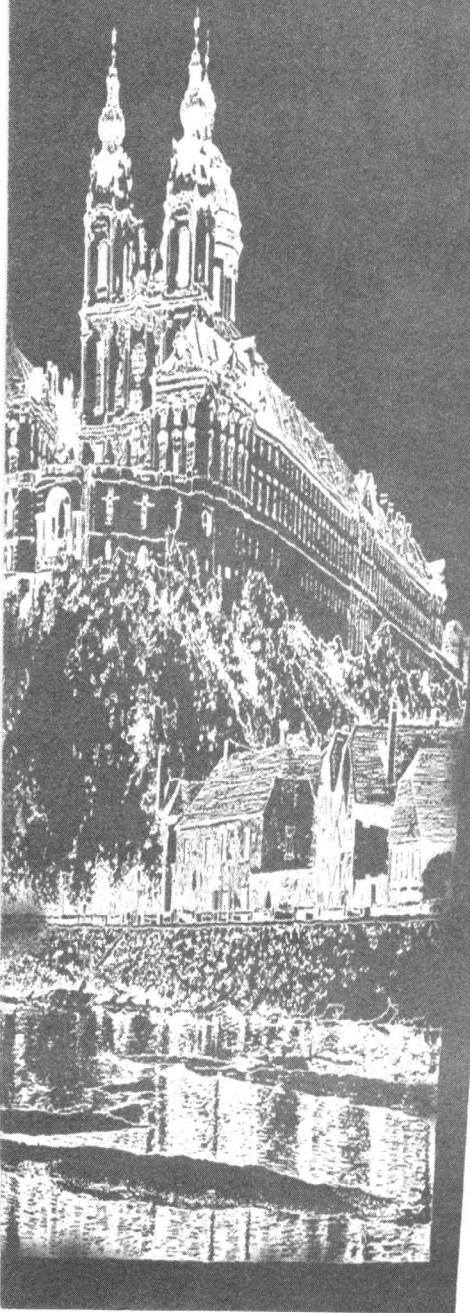
现代环境设计思潮(20 世纪以后) 216

参考文献 263



第一章

环境设计的起源



第一节 关于环境设计的历史

虽然我们生存的环境中有着许多人为的疆界，然而，我们的世界仍是个整体。人类共享着同一个天空、海洋和为数不多且不能再生的自然资源。人类以自己的力量适应自然环境，同时又不甘心受自然的支配，总是梦想成为能支配自然的主人。人类用了几万年的时间，摆脱了与动物相似的树栖洞居的生存方式；又用了几千年的时光，构筑了城市这样的生存形态。人类进化的历史，也正是一部人类用自己力量构造理想的生存环境的历史。在这个过程中，人类构造生存环境的意识和思想应运而生、不胫而走、相互影响、不断交流、烁古恒今。正是这种相互间的影响，促进了人类环境设计活动的进步。本书的写作目的就是试图描述、分析这一相互影响的原因和作用。

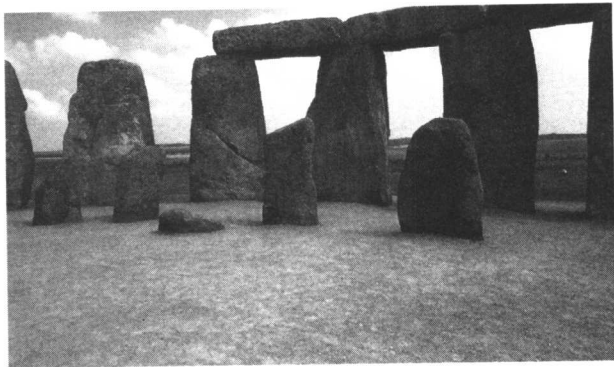
环境设计史是一部综合性的设计历史，一部人类栖

居形态演变、营造技术进步和环境艺术思想发展的历史。古老而深邃的东方文明和富有进取精神的西方文明创造了环境设计艺术的典范,也提供了相应的经验和教训。回顾以往的历程,正确地评价人类的理性力量,有利于我们正视现实,确定我们的设计立场,找出属于我们自己的环境设计方法来。显然,我们过去的历史研究在一定程度上往往过高地评价了人类的理性力量,过多地强调了典型建筑物的设计技巧,设计史几乎写成了人类理性力量的赞美史诗。一部完整的环境设计史所要展现的应该是人与自然之间关系演变的过程,尤其是人作为最高级的生物形态去主动地影响自然和环境的过程,以藉此分析人类环境设计思想的发展。

环境设计的概念与范畴

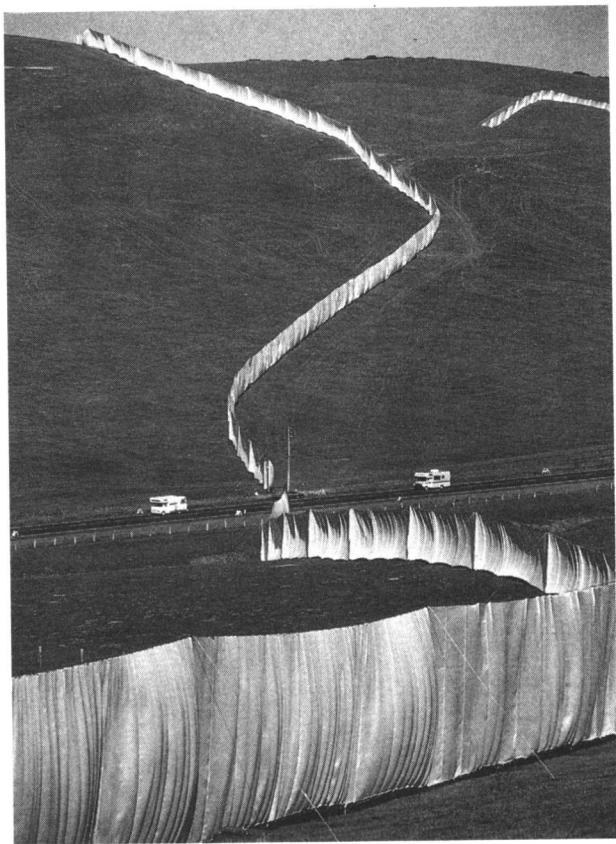
环境设计是个新概念。大,它能涉及整个人居环境的系统规划;小,它可关注人们生活与工作的不同场所的营造。环境设计活动中有不同的分工,但是,分工却不能分家,所有对环境的设计离不开一个整体的人居环境质量的思考。

一般来讲,环境设计的工作范畴要涉及城市设计、景观和园林设计、建筑与室内设计的有关技术与艺术问题,环境设计师的职责似乎有一点“文艺复兴”时期的设计师与艺术家的味道。环境设计师从修养上讲应该是个“通才”。除了应当具备相应专业的技能和知识,如有关城市规划、建筑学、结构与材料等等之外,他更需要深厚的文化与艺术修养,因为任何一种健康的审美情趣都是建立在较完整的文化结构之上的。因此,文化史的知识、行为科学的知识等等,就成为每个环境设计师的必修课了。与设计师艺术修养密切有关的还有设计师自身的综合艺术观的培养问题、新的造型媒介和艺术手段的相互渗透。环境设计又使各门艺术在一个共享的空间中向公众同时展现。作为设计师,他必须具备与各类艺术交流沟通的能力,既没有门户之见,又必须热忱而理智地介入不同性质的设计活动,协调并处理有关人们的生存环境质量的优化问题。与其他艺术和设计门类相比,环境艺术家更是一个系统工程的协调者。



1-1 英国威尔士郡史前的“巨石阵”,约建于公元前3100—前1100年,由一系列的同心圆形状的石碑圈组成,圆形柱上架着楣石,构成奇特的柱顶盘。

1-2 “Running Fence”,克里斯托(Christo 1935—),美国加利福尼亚。克里斯托的地景艺术是另一种意义上的环境艺术,他以自己独特的艺术语言,诠释着对环境和艺术的思考。(下图)



1-3 北京妙应寺白塔，建于公元1279年（元代）。塔身呈瓶状，立于双层须弥座上，上施金属宝盖及宝珠。

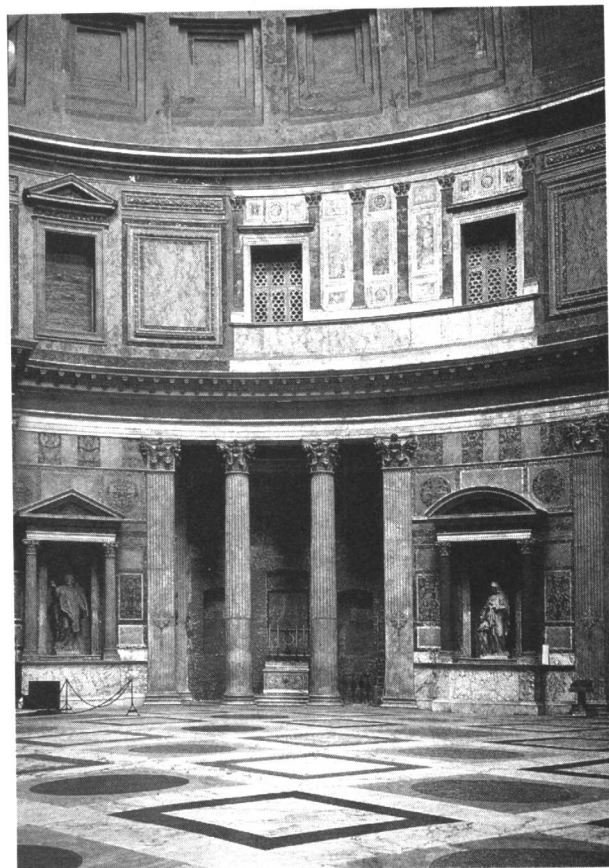


从空间到形态

在现代设计的理论领域，空间概念问题往往是抽象的，或者说是“纯艺术”的。其实，现实生活与传统的空间理论是有一定距离的。空间往往在生活中是一种物质的存在，由一些具体的“东西”构成。同时，不同的空间之间还有一种所谓“空间关系”。而空间关系的构成可能是下意识的、长期的、有机的，也可能是极为理性的、“生产”出来的。因此对于“空间结构”的分析方法也就多种多样，对于“空间效果”的感受也就因人而异了。从表面上看，现代设计运动将建筑设计从唯美的19世纪传统中“解救”了出来，而提出了现代的空间概念。然而，它又从另一方面将建筑设计活动推向了“理性”而冷漠的深渊，人类的理性力量得以极大发挥，而环境质量却未必得到提高，甚至在很大范围内环境由于设计而有所破坏。更令人忧虑的是由于所谓现代设计思想的推波助澜，人们开始肆无忌惮地“征服自然”；设计师也自以为是社会“给予者”，环境设计的现状因此而呈现出长期亢奋、草率，其结果是无视环境的整体质量。

环境设计理论的提出，正是针对现代设计活动中产生出来的各种弊端，强调设计形态的动态变化而非僵死形式；强调设计的系统性而非单一项目的自我表现；强调“关系”而非孤立的构筑物；强调科学、技术与艺术结合而非对于人类成就的片面表达。

我们现实生活中的各种场所不是隔离开来的，“场所”的优劣要靠环境质量来评价，要看是否有个性，有否所谓可持续发展的可能。景观形态、城市形态与建筑形态这“三态”的状况对于整体的生态环境有着直接的影响，而环境设计史的主要研究对象就是上述几种形态的历史演变过程与相关的设计思想的变迁。

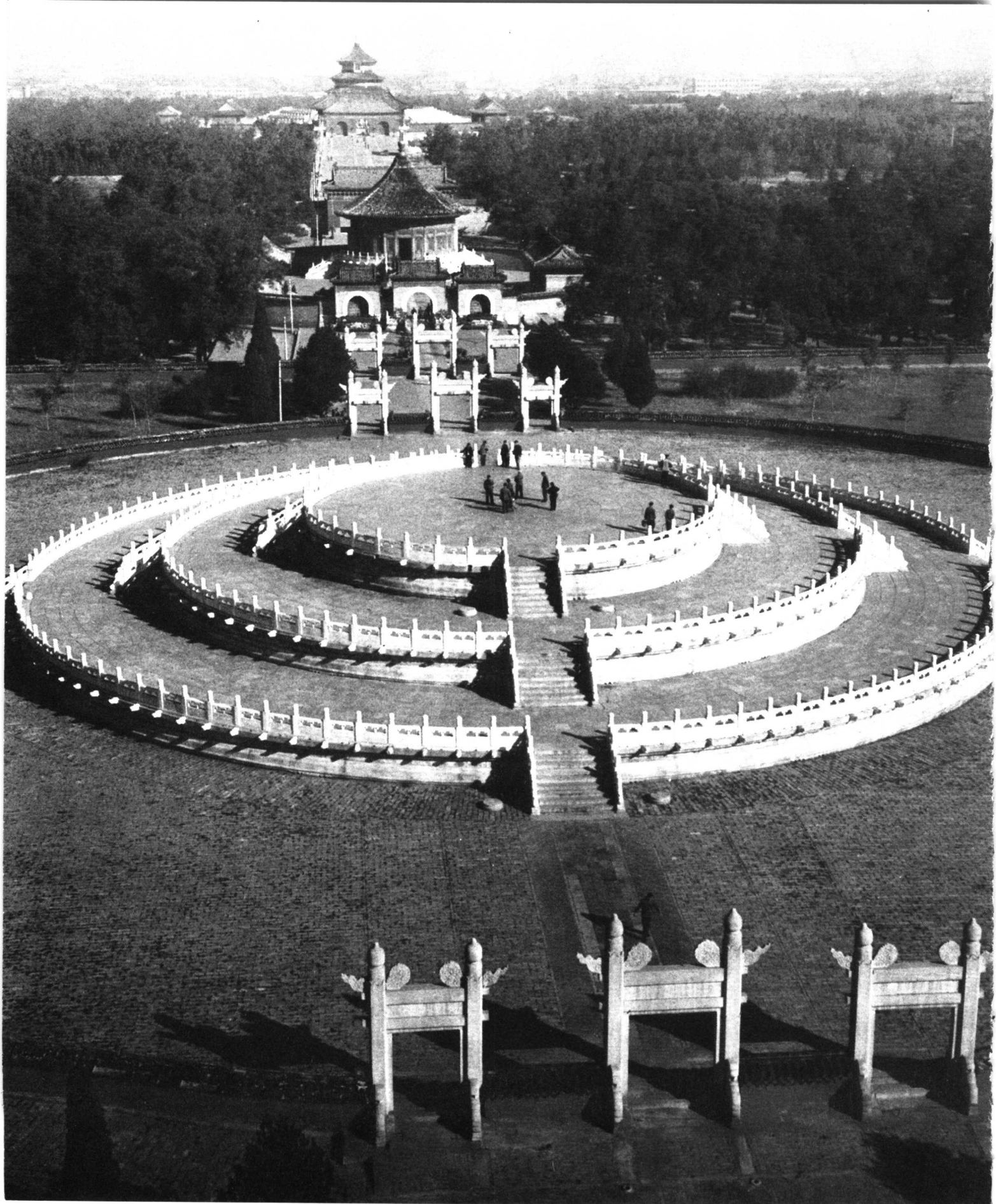


1-4 非洲多贡族人的自然村落。多贡族人的宗教直接影响了他们的建筑与村落的设计，村落建成像人的身体，房屋代表动脉和静脉。（左上图）

1-5 罗马的万神庙内部，其直径与高度均为 43.43 米，上覆穹窿，穹窿底部厚度与墙同为 6.2 米，向上则渐薄，到中央处开设有一直径为 8.23 米的圆洞，供采光之用，结构为混凝土建筑。为减轻自重，厚墙上有暗券叠重，整个内部空间宏伟壮观而带有神秘感。室内装饰华丽，堪称古罗马建筑的珍品。（右上图）



1-6 意大利罗马，罗马圣彼得大教堂的内部。（右下图）



第二节 环境设计中的艺术问题

环境的艺术

我们生存空间的拥有以及生存活动的展开必然与场所的质量相关。其间,有技术问题、也有文化问题。这一切还都牵涉到了动物、植物、山川、大地与人的情感。因此,在场所的研究与创造活动中,一个人、物、天、地之间的“共生意识”的建立确乎也是必不可少的。因为,环境质量的提高正是这种共生条件的改善,是天意与人意的双重满足。而环境艺术之所以存在的理由就在于它实现着人们对其生存条件有着不断改善的理想。确切地讲,环境的艺术就是创造良好场所的艺术。更明确地说,就是用艺术的手段来优化、完善我们的生存空间。

环境与场所

自然环境是相对于人工场所或者说人工环境而存在的具体的自然造化。它的存在意义也在于它自身的空间结构的特征与属性:它们可能是相对独立的,或者是与人工场所相毗邻的。但无论如何它们是以自己的客观特点和人们藉此而赋予它们的意义为存在依据的。它是整个生态平衡的支撑,又是环境艺术整个文脉系统的重要组成部分。它也客观地制约着人工场所的形态构成与发展。因此,它是环境中最为宝贵的一部分,也是我们从事环境设计活动必须慎重对待的客体之一。

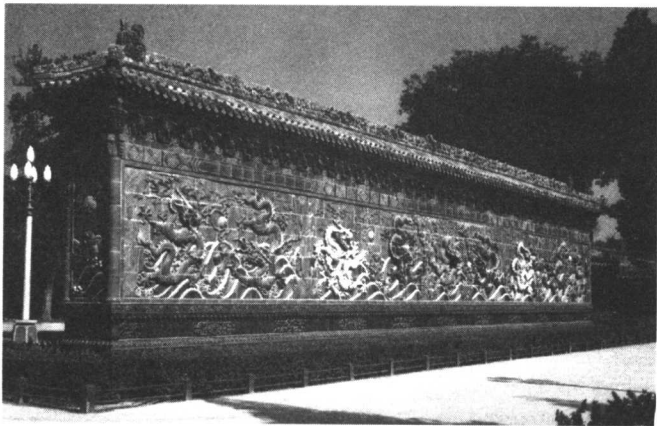
若将环境设计作为一种艺术创作活动来看待,则有必要对艺术美及其表现进行若干探讨。环境设计也可以看成人类的艺术创作活动。人们通过设计手段有意识地物质化自己的审美理想。在环境艺术中,物化形象和抽象功能与艺术空间是并存的。所谓物化形象,指的是赖以构成环境的界面和相关物品:广场、建筑、庭园、绿化、壁画、雕塑和特定的室内空间;所谓空间艺术则是物质形体的抽象的空间关系处理的艺术。两者便构成了环境艺术本身,并决定

了这一艺术活动的质量。

环境艺术观念的客观化水准往往取决于一件作品是否能与客观条件和自然环境建立持久的协调,而不单纯的是造型艺术、形象艺术。孤立的或局部的美好设施不是环境艺术的全部。环境艺术美所包含的艺术美与人们的创造活动有直接关系。纯粹的自然美人们只能望之兴叹——往往无奈地称之为“上帝的创造”。环境艺术只能是人们根据自己的、有限的认识和需求对客观环境做一些可能的调整。其间,不可避免地有许多不完善的地方,尽管有一些人类精神的闪光点。因此,环境艺术的美不是绝对的。人们在审视人为造化的时候总是按否定之否定的原则调整着自己的审美尺度的。柏拉图式的固有审美模式在环境艺术领域中很难找到合理的地位,相对性与偶然性,即是说人们做审美判断的相对比较与调整,对于特定环境或特定文化的偶发审美联想和即兴创造是不可忽视的。

1-7 北京天坛的“圜丘坛”,建于明代嘉靖年间。“圜丘坛”供皇帝祭祀天神之用,它的所有尺度都具有象征的意义。设计者巧妙地利用了声学的原理,使站在中央的圆石上说话的声音显得十分洪亮。(对页)

1-8 北海的“九龙壁”。(下图)



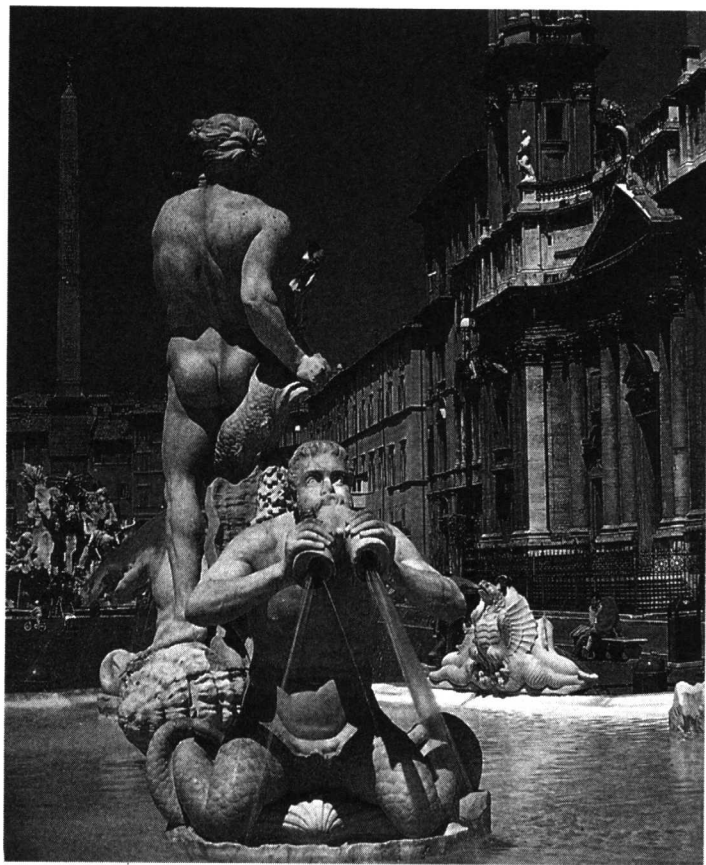
综合与个性

环境艺术审美的过程是一个多元化的感受与认识过程：个性离不开一般意义的、功能上的普遍性；现实性离不开历史上的延续性和发展上的未来性；诗兴离不开实用性。营造环境的艺术气氛有其特定的技巧。环境艺术作品作为一种综合性极强的艺术体裁，它的表现技巧是特殊的，考虑的侧面很多，并且因地、因时、因人而异。首先，作品必须按所表现的环境营造意图，明了地用环境设计的语言表达出来。所表现的东西尽可能少地夹杂着不必要的内容。

环境艺术的表现不是拙劣装饰物的堆砌而是准确地且经济地应用设计语言。那些与基本内容无关的饰物会破坏环境艺术本体，淡化环境艺术品的表现力度与鲜明的空间艺术个性。环境艺术作品的个性就是被定义的场所的特色，它是不可能为人所来

来回回去拷贝的。独创性是美的起点。赝品一开始就丧失了个性，与美的创造无缘。个性的追求，尤其是在环境设计这个领域是个长期的过程。其间，经验的积累是最根本的事。虽说，有个性的设计师都很自信，对自己美感有把握，有执着的表达愿望。但是，他们并不一味自我欣赏，而往往从事谨慎，尊重客观工作环境。这里有一个共同点：无论环境设计作品的个性有多么强，只要是好的，必然是有条理、有秩序，与其文化和自然背景有着必然联系的。也就是说，环境设计师不仅要有聪颖的头脑，还要有宽广的胸怀。

环境设计是个实在事，许许多多的东西要实实在在地营造出来。徒有复杂的思绪，良好的愿望，仅仅谈理论还过得去，若要联系实际事情就麻烦了。环境设计是一个由若干工种结合的设计活动，它的实



1-9 MORO 喷泉，罗马。（左图）

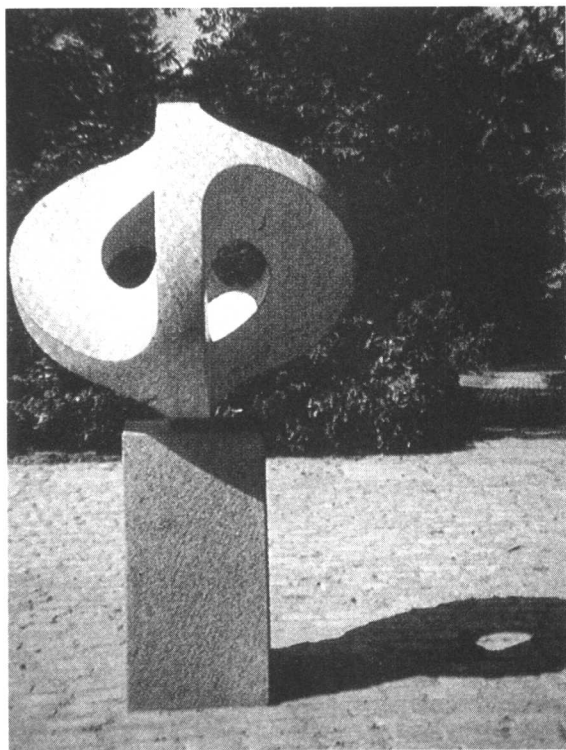
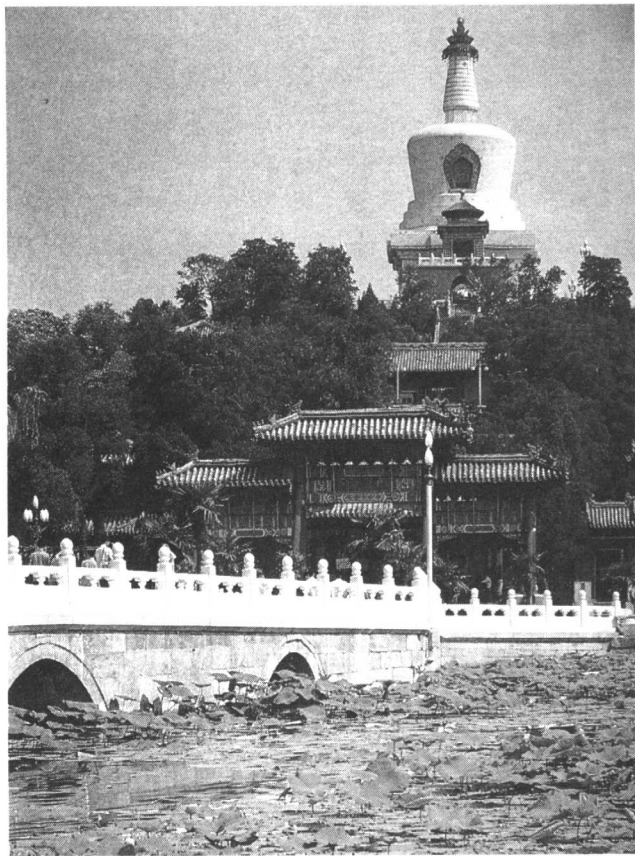
1-10 北京北海公园琼岛。北海公园始建于公元1179年，是中国古代自然山水式大型宫苑。琼岛是其中心，也是北京城内的重要标志之一。蓝天、白塔、红墙、绿瓦、红莲、翠柳与清风，展现了神仙宫苑和仙岛的意境。（对页左下图）

1-11 冠云峰，苏州留园。（对页右上图）

1-12 “构成1937”，花岗石，高1.25米，路易斯安纳美术馆，比尔（瑞士）。（对页右下图）

现还离不开智巧工匠，只有艺术想象力与实在的技术、经济条件以及大众的审美情趣统一起来的时候，一件环境艺术作品才有可能被毫不造作地营造出来。

环境艺术美感的实现有赖于观察者或使用者的美的体验；有赖于观察者或者体验者在环境经验过程中的联想。好的环境艺术作品能为人们的想象力留有余地，创造一种审美的自由境界。然而，深入地研讨环境艺术问题我们不能只顾眼前的发展。回头看看历史，看看人类在环境设计活动所经历的过程，有利于我们建立自己的事业发展眼光。起码，我们可以回避过去所犯的错误。





1-13 冰岛的斯凯弗塔裂谷，它是一道长27公里的裂谷的一部分，这个裂谷于公元1783年喷发，喷发出的大量火山灰和火山气体造成冰岛境内75%的动物死亡，并在之后的饥荒中更造成了一万多居民的死亡。人与其它动物的生命在自然的环境中还是相当脆弱的。

第三节 环境设计的起源

生命的起源

地球只不过是一颗在宇宙太阳系中,在各恒星的引力作用下不断旋转的小小行星,确实是宇宙之“沧海一粟”。地球环境的变化超出了人类的想象能力。整个太阳系只不过是漂浮于无限太空中的众多星系之一。而太阳的体积是地球的125万倍,离地球9882万英里(1英里=1.609公里)。盘古开天地,气候与种族群体生存条件的变化就已存在。据说,47亿年前,地球表面是一片云团笼罩的荒芜与火山,混沌无序,温度奇高。此刻,地球上没有海洋,没有大气层,也没有生命。随着地表层的冷却,水气凝聚,大气层产生,生命伊始。

有了光和水,植物得以进化,拥有了自身的储水和供水系统,从此,能根植大地。最早的植被是在浅水湖区与泽地,有苔藓、蕨类植物和针叶树森林(今天的煤炭资源的前身)。此后,动物生命出现,并逐步分为两栖。由于气温巨变,大型爬行动物因酷寒而灭绝。随大陆板块运动,大陆分开,形成海洋;或由于板块之间的冲撞、挤压而形成山脉,造成现实地貌。植物也逐步适应了干燥的气候。此后,地球上花木繁茂。由白桦、山毛榉、冬青、鹅掌楸等构成了森林,养育了动物世界。

与地球演化的时间相比,人类文明史是极短暂的。生物进化的史实表明,没有两种生命形态是完全相同的,生命一开始便有了个性。在哺乳动物中,一种介于猿和猴之间的生灵比其它动物更为聪颖,大自然塑造了它们的形体和本能,使其在森林中幸存了下来。约300万年前,这种高级的生灵发明了劳动工具——打制石器,开始了调整环境以适应自身或者调整自身以适应环境的伟大任务。按达尔文的说法,古猿从“攀树的猿群”逐步学会直立行走,以至能使用工具:木棒与石块。人类就是从这种已绝迹的古猿进化而来的。人类学家只能凭借考古学的发现与遗留下的原始艺术来做出大概的推测。尽管冰河时期的寒冷气候持续,但人类仍然在繁衍壮大。

1-14 从月球上俯瞰地球的情形。

1-15 非洲乞力马扎罗山基博峰的火山口。(下图)

