

辽宁教育出版社



程端麒 校点

精选名儒草堂诗余

新世纪
万有文库



844

辽宁教育出版社

程端麒 校点

精选名儒草堂诗余



新世纪
万有文库



燕山大学图书馆藏书

L222.844/24

05
10



0772712

~13

图书在版编目 (CIP) 数据

精选名儒草堂诗餘/程端麒校点. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2003.3

(新世纪万有文库·第6辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-6502-3

I. 精… II. 程… III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090209 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 刘国玉 柳青松
总发行人	俞晓群
责任编辑	俞晓群 李忠孝
美术编辑	吴光前
封面设计	郑在勇
责任校对	李守勤
出版	辽宁教育出版社 (沈阳市十一纬路 25 号)
发行	辽宁省新华书店
印刷	沈阳六〇六所印刷厂
版次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 3
字数	60 千字 插页 1
印数	1—3 000 册
定价	5.00 元

《新世纪万有文库》第六辑弁言

在开始出版《新世纪万有文库》前后，辽宁教育出版社提出一个口号：为建立书香社会奠基。这口号讲得颇有分寸：只求奠基，未敢说书香社会何时到来。在出版社说来，只是尽其在我，为建立书香社会出一份力。到了今天，我们是否可以说：书香社会正在到来了。

何以敢说书香社会正在到来？君不见，中国上上下下，正出现一股轰轰烈烈的创建学习型社会的热潮。2001年5月，江泽民同志首先提出创建学习型社会的任务。党的十六大以后，大家进一步认识到，创建学习型社会是全面建设小康社会在文化方面的一项重要任务。学习，现在已经成了一项全民的活动。

要学习，就得在在有书本可得，处处有书香洋溢。学习自然不能本本主义，然而学习不能没有书本。几十年前的一个伟大号召：认真作好出版工作，眼下正在获得新的意义。

《新世纪万有文库》出到了第六辑，离千册的目标已近。虽然《万有文库》的老创办人王云五先生近年声名渐佳，我们却总觉得快要和《文库》话别了，不无惜惜。现在眼见创建学习型社会的蓬勃气势，深感责任重大。《新世纪万有文库》无助于读者直接接触当代最新

思潮，学习最新技艺，然而欲明文化学术之源流，洞悉时新学问之底奥，它还应是得力助手。希望在最后几辑，为创建学习型社会服务得更好。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇二年底

本书说明

元凤林书院所辑《名儒草堂诗余》，又名《元草堂诗余》、《凤林书院草堂诗余》、《续草堂诗余》。本书以精选宋季遗民词为主，是词林中的一株奇葩。厉鹗对它评价极高，谓：“弁阳老人《绝妙好词》而外，渺焉寡匹。”

《名儒草堂诗余》是一本具有文献价值和选学的词选。所录自刘秉忠以下凡 62 家，203 首，其中除绝大多数为宋季遗民词人外，而且大都里籍为江西人或在江西为官；江西籍中，又以吉水地区为多，以致形成了宋遗民词中的一个江西词人的群体。其中有的人，不见史籍、笔记、方志记载；同时，此书入选的词人中，有 23 人仅因收录 1 首而留下了时代的吟唱，为后人研究宋及遗民词人词风，成为一份重要的珍贵文献。唐圭璋先生在编辑《全宋词》、《全金元词》时，本书也作为主要的引用书目之一。

由于词选作者都属宋季遗民，他们亲身经历了时代的急变，也体验了亡国的痛苦，因此，他们的吟唱显得苍凉激楚，潜有故国之思，成为当时文坛上的强烈音响。这种借物抒情，显得哀怨动人，它既有时代的风格，也有地域的特色，犹如厉鹗《论词绝句》所云：“送春苦语刘须溪，吟到壶秋句绝奇。不读凤林书院体，岂知词派有江西。”是书与五代的《花间集》相较，虽风格迥异，却都是地域词选中的奇葩。

词集的编选者颇费苦心地将由宋仕元的开国大臣刘秉忠、许衡两人冠之以首，并以歌颂元朝的《木兰花慢·混一后赋》作为开篇，以此作为“红色封面”，而不能将他们心目中为国尽忠的民族英雄文天祥冠之

以首,正是为了避开文字狱的罗网,这恐怕是当时能得以刊刻的原因。

本书自元凤林书院刻本问世后,流传不广,至明还鲜为人知,直至崇祯十二年(1639)才有叶氏朴学斋借得原刻本抄录。雍正二年(1724),厉鹗手录此书;雍正八年(1730),厉鹗又据朱竹垞藏抄本作校勘增补。嘉庆四年(1799),桐川顾修将此刊入《读画斋丛书》。十六年(1811),江都秦恩复又将厉鹗手抄本重加勘定、刻印,纠正了以前刻本中的鱼鲁之讹,并收有厉鹗和秦本人增选的佳作,使此书更臻完美。现存世被编入《词学丛书》本的享帚精舍刻本即为秦刻本。咸丰三年(1853),南海伍崇曜又据秦刻本重新雕版,收入《粤雅堂丛书》。此次校点即以《词学丛书》本为底本,以元刻本、《读画斋丛书》、《宛委别藏》、《粤雅堂丛书》为对校本,是书流传的重要版本已大体尽此,校对工作尽可能做到读一本而如览诸本。

是书底本和对校本目录,与卷内原文都有不合,为便于查检,兹据原文改定重编,异文请参考校勘记,于此特作说明。

本书由平湖程端麒校勘整理。

【目录】

精选名儒草堂诗餘总目

唐宋名贤词行于世尚矣。方今车书混一，名笔不少，而未见之刊本。是编辄欲求备，不可姑摭拾，所得才三百餘首，不复次第，刊为前集。江湖大^①宽俊杰何限，倘有佳作，毋^②惜鍼示，陆续梓行。将见愈出而愈奇也。

卷上十四人计六十二首

太保刘公 二首 / 1

鲁斋许衡仲平 三首 / 2

文山文履善 天祥 一首 / 3

中斋邓光荐 中甫 三首^③ / 3

须溪刘会孟 辰翁 五首^④ / 4

杨西庵^⑤ 二首 / 6

杜善夫 二首 / 6

天游詹玉可大 九首 / 7

玉霄滕宾 六首 / 10

九皋司马昂父^⑥ 三首 / 11

巽吾彭元逊 二十首 / 12

曹通甫 一首 / 18

高信卿 一首 / 18

谢醉庵 四首 / 19

卷中二十五人计六十八首

壶秋罗志仁 七首 / 20

江村姚云文 九首^⑦ / 22

青山赵文仪可 九首 / 25

杨樵云 三首 / 27

梅溪李琳 三首 / 28

梅洞宋远 一首 / 29

玉霄滕宾 一首^⑧ / 30

秋阳周景 一首 / 30

尚友^⑨刘将孙 一

- 首 / 31
- 高峰萧烈 一首 / 31
- 青原刘应雄^⑩ 一
- 首 / 31
- 竹涧王学文 一首 / 32
- 横舟曾隶 一首 / 32
- 晚山赵功可 八首 / 33
- 黄水村 一首 / 35
- 危复之 一首 / 36
- 姜个翁 一首 / 36
- 鞠华翁 一首 / 36
- 彭芳远 一首 / 37
- 戴山隐 一首 / 37
- 李裕翁 一首 / 38
- 龙端是 一首 / 38
- 萧东父 一首 / 38
- 吟竹颜奎子俞 七
- 首^⑪ / 39
- 山樵王从叔 五首^⑫ / 40
- 卷下二十四人计七十三首
- 静得王梦应 四首^⑬ / 42
- 山庭吴元可 四首 / 43
- 鼎玉刘铉 三首 / 44
- 李太古 五首 / 45
- 彭履道^⑭ 三首 / 46
- 蓬瓮黄子行 六首 / 47
- 龙紫蓬 一首 / 49
- 竹屋萧允之 六首 / 50
- 吟所萧汉杰 四首 / 51
- 懒融段宏章 一首^⑮ / 52
- 桂所刘贵翁 一首 / 53
- 黄霁宇 一首 / 53
- 梅边王鼎翁 一首 / 54
- 云闲刘天迪 六首 / 54
- 张半湖^⑯ 二首 / 56
- 溪山刘景翔 四首 / 56
- 霁海周伯阳 二首 / 57
- 琴泉尹公远 二首 / 58
- 仁飞李天骥 一首^⑰ / 59
- 定叟刘应几 一首 / 59
- 梅心周孚先 三首 / 60
- 硎民尹济翁 五首 / 60
- 会心彭泰翁 三首 / 62
- 鸥江曾允元 四首 / 63

上中下三卷,计六十二^⑱人,共词二百三首,以读画斋刊本、冬读书斋严氏手抄、厉樊榭本合校,重加勘定。

嘉庆辛未春闰三月,秦伯敦父识。

校勘记 / 65

附录 精选名儒草堂诗餘跋 / 79

精选名儒草堂诗餘卷上

庐陵凤林书院辑

太保刘公顺德

初名侃，字仲晦，其先瑞州人也，曾祖官邢州，遂家焉。至元二年，拜光禄大夫、太保，参领中书省事，更名秉忠。诏翰林学士窦默女妻之。赐第奉先坊，斋居蔬食淡然，不异平昔。书得鲁公法，行草独师二王。自号藏春散人。有集十卷^①。

木兰花慢

混一后赋

望乾坤浩荡，曾际会，好风云。想汉鼎初成，唐基始建，生物如春。东风遍吹^②原野，但无言、红绿自纷纷^③。花月流连醉客，江山憔悴醒人。龙蛇一屈一还伸。未信丧斯文。复上古淳风，先王大典，不费经纶。天君几时挥手，倒银河、直下洗嚣尘。鼓舞五华鸞鹭，讴歌一角麒麟。

朝中措

书怀

布衣蓝缕曳无裾。十载苦看书。别有照人光彩，骊龙吐出明珠。天人学业，风云气象，可困泥涂。随著傅岩霖雨，大家济润^④焦枯。

鲁斋许衡仲平_{中原}

满江红

别大名亲旧

河上徘徊，未分袂、孤怀先怯。中年后、此般憔悴，怎禁离别。泪苦滴成襟畔湿，愁多拥就心头结。倚东风、搔首漫无聊，情难说。黄卷内，消白日。青镜里，增华发。念岁寒交友，故山烟月。虚道人生归去好，谁知美事难双得。计从今、佳会几何时，长相忆。

又

书怀

亲友留连，都尽道、归程匆逼。还可虑、干戈摇荡，路途难厄。万事岂容忙里做，一安惟自闲中得。便相将、妻子抱琴书，青山侧。行与止，吾能识。成与败，谁能测。但粗衣淡饭，小窗容膝。桑柘安排投老地，诗书准备传家集^⑤。使^⑥苏张重起论纵横，心难易。

沁园春

垦田东城

月落檐西，日出篱东，晓枕睡馀。唤老妻忙起，晨餐供具，新炊藜糝，旧腌盐蔬。饱后安排，城边垦刷，要占苍烟千亩居。闲谈里，把从前荒秽，一旦驱除。为农换却为儒。任人笑、谋身拙更迂。念老来生业，无他长技，欲期安稳，敢避崎岖。达士身名，豪家^⑦骄蹇，此好胸中一点无。欢然处，有膝前儿女，几上

诗书。

文山文履善 天祥_{庐陵}

沁园春

至元间留燕山作

为子死孝，为臣死忠，死又何妨。自光岳气分，士无全节，君臣义缺，谁负刚肠。骂贼睢阳，爱君许远，留得声名万古香。后来者，无二公之操，百炼之钢。人生翕歟云亡。好烈烈轰轰做一场。使当时卖国，甘心降虏^①，受人唾骂，安得留芳。古庙幽沉，遗容俨雅，枯木寒鸦几夕阳。邮亭下，有奸雄过此，仔细思量。

中斋邓光荐 中甫

满江红

和王昭仪题壁^①

王母仙桃，曾亲^①醉、五云春色。谁信道、鹿衔^①花去，浪翻鳌阙。眉锁娇娥山宛转，髻梳堕马云敲侧。恨风沙、吹透汉宫衣，馀香歇。霓裳散，庭花灭。斜阳燕，应难说。想春深铜雀，梦残啼血。空有琵琶传出塞，更无环佩鸣归月。又争知、有客夜悲歌，壶敲缺。

唐多令

雨过水明霞。潮回岸带沙。叶声寒、飞透窗纱。堪恨西风

吹世换，更吹我、落天涯。寂寞古豪华。乌衣日又斜。说兴亡、燕入谁家。惟有南来无数雁，和明月、宿芦花。

浪淘沙

疏雨洗天清。枕簟凉生。井梧一叶做秋声。谁念客身轻似叶，千里飘零。梦断古台城。月淡潮平。便须携酒访新亭。不见当时王谢宅，烟草青青。

须溪刘会孟 辰翁

兰陵王

丙子送春

送春去。春去人间无路。秋千外、芳草连天，谁遣风沙暗南浦。依依甚意绪。漫忆海门飞絮。乱鸦过，斗转城荒，不见来时试灯处。春去。最谁苦。但箭雁沉边，梁燕无主。杜鹃声里长门暮。想玉树凋土^①，泪盘如露。咸阳送客屡回顾。斜日未能渡。春去。尚来否。正江令恨别，庾信愁赋。苏堤尽日风和雨。叹神游故国，花记前度。人生流落，顾孺子，共夜语。

大酺

春寒

任琐窗深，重帘闭，春寒知有人处。常年笑花信，问东风情性，是娇是妬。冰柳成须，吹桃欲削，知更海棠堪否。相将燕归又，看香泥半雪，欲归还误。漫低回芳草，依稀寒食，朱门封絮。少年惯羁旅。乱山断、鼓树唤船渡。正暗想、鸡声落月，梅

影孤屏，更梦衾、千重似雾。相如倦游去。掩四壁、凄其春暮^⑬。
休回首、都门路。几番行晓，个个阿娇深贮。而今断烟细雨。

宝鼎现

丁酉元夕^⑭

红妆春骑。踏月花影，牙旗穿市。望不尽、楼台歌舞，习习香尘莲步^⑮底。箫声断、约彩鸾归去，未怕金吾呵醉。甚辇路、喧阗且止。听得念奴歌起。父老犹记宣和事^⑯。抱铜仙、清泪如水。还转盼、沙河多丽。滉荡明光连邸第。帘影动^⑰、散红光成绮。月浸蒲桃十里。看往来^⑱、神仙才子。肯把菱花扑碎。肠断竹马儿童，空见说、三千乐指。等多时、春不归来，到春时欲睡。又说向、灯前拥髻。暗滴鲛珠坠。便当日、亲见霓裳，天上人间梦里。

谒金门

风又雨。春事自无多许。欲待柳花团作絮。柳花冰未吐。
翠袖不禁春误。沉却绿烟红雾。将谓花寒留得住。一晴春又暮。

意难忘^⑲

元宵雨

角动寒谯。看雨中灯市，雪意潇潇。星球明戏马，歌管杂鸣刁。泥没膝，舞停腰。焰蜡任风消。更可怜、红啼桃槛，绿暗杨桥。当年乐事朝朝。曾锦鞍呼妓，金屋藏娇。围香春命酒，坐月夜吹箫。今老矣，倦歌谣。嫌杀杜家乔。漫三杯、踞炉觅

句，断送春宵。

杨西庵^②中原

太 常 引

送商参政西行

一杯聊为送征鞍。落叶满长安。谁料一儒冠。直推上、淮阴将坛。西风旌旆^①，斜阳草树，雁影入高寒。且放酒肠宽。道蜀道、而今更难。

又

长洲西去接连昌。无日不花香。云雨楚山娘。自见了、教人断肠。弦中幽恨，曲中私语，孤风怨离凰。刚待不思量。兀谁管、今宵夜长。

杜善夫^②中原

太 常 引

碧幌^③冰簟午风凉。都是好风光。独自守空床。泪滴了、千行万行。别时情意，去时言约，刚道不思量。不是不思量。说着后、教人语长。

朝 中 措

汴梁三月正繁华。行路见双娃。遍体一身明锦，遮尘满面乌纱。车鞍似水，留伊无故，去落谁家。争奈无人说与，新

来憔悴因他。

天游詹玉可大_{古鄂}

霓裳中序第一

至元间，监醮长春宫，偶见羽士丈室古镜，状似
秋叶，背有金刻“宣和玉宝”^②四字，有感因赋。

一规古蟾魄。瞥过宣和几春色。知那个、柳松花怯。曾搓
玉团香，涂云抹月。龙章凤刻。是如何、儿女消得。便孤了、翠
鸾何限，人更在天北。磨灭。古今离别。幸相从、蓟门仙
客。萧然林下秋叶。对云淡星疏，眉青影白。佳人已倾国。赢
得痴铜旧画。兴亡事，道人知否，见了也华发。

汉 宫 春

题西山玉隆宫

吟发萧萧。正古槎秋入，河汉银涛。红叶^②甚家院落，一片
笙箫。晋时言语，问何人^②、还肯逍遥。知几度、落花啼鸟，乡歌
犹在儿曹。游帷旧时明月，照满庭空翠，剪剪春梢。西山笑
人底事，流浪宫袍。江湖近日，□神仙^②、多在渔樵。千古意，水
沉香里，□□□□□□^②。

多 丽

念 念

晚云归，小楼又作^②阴凉。霎时^②间，恨桐^②招雨，西风叶叶
商量。醒时心、又还南浦，愁边句、多在斜阳。菱碗笼青，莲瓶拖