

中学语文练习 参考答案

高中第三册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习参考答案

高中第三册

《中学语文练习》编写组

北 京 出 版 社

中学语文练习参考答案
高中第三册
《中学语文练习》编写组

*

北京出版社出版
(北京崇文门东兴隆街61号)
北京市新华书店发行
燕山印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.625印张 84,500字

1980年11月第1版 1982年8月第3版

1984年9月第5次印刷

印数 373,301—381,700

书号: 7071·704 定价: 0.34元

目 录

一	天山景物记	碧 野 (1)
二	风景谈	茅 盾 (3)
三	海市	杨 朔 (6)
四	云赋	孙 荪 (8)
五	杨树	杨鉴普 (10)
	单元练习(一).....	(13)
六	改造我们的学习	毛泽东 (14)
七	善于建设一个新世界	《人民日报》特约评论员 (16)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁 迅 (18)
九	鲁迅的精神	瞿秋白 (21)
	论证的方法	(24)
	单元练习(二).....	(27)
一〇	为了忘却的记念	鲁 迅 (30)
一一	琐忆	唐 弢 (33)
一二	火刑	郑文光 (36)
一三	义理、考据和辞章	施东向 (38)
一四	简笔和繁笔	周先慎 (42)
	同一律·矛盾律·排中律	(46)
	单元练习(三).....	(48)
一五	阿 Q 正传(节选)	鲁 迅 (50)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	姚雪垠 (54)
一七	失街亭	罗贯中 (55)

一八	守财奴	巴尔扎克 (57)
一九	拨留希金	果戈理 (60)
	单元练习(四)	(63)
二〇	唐诗二首	李白 杜甫 (65)
二一	孔雀东南飞(并序)	(69)
二二	谋攻	《孙子》 (72)
二三	论积贮疏	贾谊 (75)
二四	信陵君窃符救赵	司马迁 (79)
二五	张衡传	范曄 (83)
二六	六国论	苏洵 (86)
二七	与朱元思书	吴均 (91)
二八	游黄山记	徐宏祖 (93)
二九	柳敬亭传	黄宗羲 (96)
三〇	促织	蒲松龄 (99)
	单元练习(五)	(103)
	文学常识填空	(106)
附:	练习中补充的古诗文今译	(108)

一 天山景物记

碧 野

预习题

一、注音。

亘(gèn) 噶(gá) 耆(qí) 皑(ái)
嬉(xī) 鬣(liè) 曳(yè) 膘(biāo)
獭(tǎ) 酥(sū) 饮(马)(yìn) 汲(jí)

二、用下列构字零件所组的常用字组词。

- 1、亘 恒(永恒) 桓(盘桓) 垣(断壁残垣)
- 2、耆 嗜(嗜好) 鳍(鱼鳍)
- 3、从 丛(丛林) 耸(高耸) 纵(纵横)
- 4、髟 髻(发髻) 鬓(鬓角) 髦(时髦) 髭(髭毛)
髯(髯口) 鬟(丫鬟)

三、从下面的这些字里选出合适的填在横线上：

紫、莹、莖、萤、荧、嬉、嘻、融、溶、熔、缤、滨、
浜、娇、骄、矫

1. 荧光屏
2. 骄阳似火
3. 五彩缤纷
4. 嘻皮笑脸
5. 江山多娇
6. 嬉戏
7. 祖莖
8. 溶解
9. 熔炼
10. 萤火虫
11. 烟萦雾绕
12. 海滨
13. 融会贯通
14. 矫健
15. 晶莹
16. 沙家浜

四、解释加点字。

1. 横亘(延续不断)
2. 策马(用鞭子赶)

3. 红**火**烬(火烧剩的东西)
4. 玉琢似的(雕刻)
5. 飞**练**似的(白绢)
6. 平**川**(平地)
7. 丰**饶**(富足)
8. 遐**思**(远)
9. 幽**静**(深远、僻静、昏暗)

作业题

一、填空。

1. 本文在描绘景物时善于抓住特点。读过之后，那长年积雪、高插云霄的群峰，那象飞练似下泻的雪水，那遮天蔽日的原始森林，五彩缤纷的花的海洋，绿缎子似的草原，倒映着雪山、白云的高山湖，堆积了几丈厚野苹果泥的果子沟，以及披着长鬃鬃的野马，肚皮拖到地面的旱獭，繁星似的蘑菇，在寒光中挺立的雪莲，都如在眼前，令人神往。

2. 为了把景物写得鲜明突出，作者还运用了映衬手法。为了突出七月间山里气候的凉爽，就先写山外戈壁滩上的炎暑逼人；为了突出原始森林的幽静，就写了马蹄溅起的水声；为了表现森林的茂密幽暗，就以行人白天抽烟可见烟头的红火来衬托；为了突出天然湖的清澈幽静，就写了游动的洁白的天鹅和它们的叫声；为了和今天湖边人民的幸福生活作对照，就写了天鹅湖的传说——湖水是不幸的哈萨克少女滴下的眼泪。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”作者是深得其妙的。

二、复杂的记叙文，材料繁多，千头万绪，如同许多散乱的珍珠，要想把文章写得井井有条，层次清晰，就得用一根丝线把这些珠子串起来。这条线就叫文脉。《天山景物记》写的是作者进山所见，前进时，地点不断转换，因此所写的景物以空间的转移为线索，这是本文的主脉。但途中作者在夏季牧场停留下来了，空间的转移停止了，于是转而以时间的推移为线索，这是文章的支脉。根据课文填写下面的表格。

迷人的夏季牧场

段序	时间顺序		所写的重点
(一)	白天	太阳下	千里牧场，青翠的酥油草，漫流的溪水， 闪白光的蒙古包 牧畜群，黄牛、花牛、白羊、红羊
		有时候	哈萨克牧女欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋， 她们的歌声
		阵雨前后	乌云、阵雨、雨后的草原、草上的水珠
(二)	黄昏		落日、雪峰、红光、暮霞、炊火
(三)	夜晚	入夜	夜风、冬不拉的弦音和牧民的歌声
			牧民的亲切接待
		静夜	月光、繁星、模糊的牧群、溪水声

选做题

要使文脉贯通，文气畅达。文章中还要有起承转贯串作用的互相呼应的词语线，即文章的语脉。《天山景物记》写的是骑马进山，因此所写之景处处离不了山，赏景之人自然伴随着马。在阅读时，要注意找出写“山”与“马”的词语，理清语脉。然后根据你的观察，按一定顺序，写一篇五百字左右的写景或状物的散文，注意语脉的连贯。（写在作文本上）

二 风景谈 茅盾

预习题

一、下面的注音对吗？如果不对，把正确的写在横线上。

捐(jiān) qián 魑(yuè) xū 膝(qī) xī
曳(yì) yè 棱(lín) léng líng 岚(fēng) lán

二、给加点字注音。

颀长(qí) 碣(jié) 塞上风云(sài)
调朱弄粉(tiáo) 荷枪(hè)

三、分别用带有同一偏旁的字填入下面这几组词语中的空白里。

1. 册：姗姗来迟 蹒跚 珊瑚 栅栏 删节
2. 台：贻笑大方 怡然自得 百战不殆 饴糖
3. 斥：诉说 干坼 拆开 朔气传金柝
4. 赖：懒惰 水獭 万籁俱寂 癩疮 浅滩
5. 蔽：瞥见 作弊 隐蔽 撇开 蹙脚

四、下列双音合成词中有哪些是由同义词素联合而成的？在它的后面画“√”。

颀长√ 怜爱√ 奢侈√ 动静 静穆√ 弥满√
赏玩√ 偎倚√ 清冽 清冽√ 聊赖√ 称道√
倦怠√ 几案√ 因缘√ 幽谷 空隙√ 边缘√

五、解释加点的字词。

调朱弄粉(胭脂) 促膝(靠近) 内生活(指精神) 浅滩(急流的水) 生色(增添光彩) 贻笑大方(大方之家，有见识的内行人) 未必尽然(完全如此) 因缘(原由) 札记(摘记的阅读要点或体会) 氛围(笼罩着某种场合的气氛或情调) 洋洋洒洒(形容写文章时思想活泼，挥写自如) 下笔如有神(形容文章写得又快又好)

作业题

一、本文除第4、6、8、10段外，其余六个自然段的描写，各自构成一幅画面。除第一幅描绘的是新疆星星峡外的沙漠

外，其余五幅都是描绘解放区的。请用四字词组把各幅画面的内容概括出来。

1. 沙漠驼铃 2. 高原归晚 3. 河畔野炊
4. 石洞促膝 5. 桃林小憩 6. 北国晨号

二、本文有五段议论性的文字，即第一自然段的结尾及第4、6、8、10自然段。谈谈它们的作用。

答：这五段议论性文字，紧跟在风景描写之后，一段比一段深入地点明了几个风景片断的含义，一段比一段鲜明地揭示了文章的主题。由赞美大自然到赞美人类，进而赞美征服和改造自然的劳动人民，赞美充满革命朝气的延安儿女，最后满怀激情地赞颂了“伟大中之最伟大者”——我们民族精神的化身——革命的战士。

三、分析作者对本文的几处修改。

1. 远看山顶的小米（改为谷子）丛密挺立，宛如人头上的怒发……

分析：小米是去了壳的粟粒，长在地里的应称“谷子”。

2. 或者掬（改为掬）起水来，洗一把脸。

分析：“掬”是用手或工具伸进物体内，把东西弄出来。“掬”是用两手去捧。此处当然用“掬”准确。

3. 但如果把那二三十枝（改为棵）桃树……

分析：“枝”指树的局部，“棵”则用来指全株。这里用“棵”更符合现代汉语的规范。

4. 太阳光从树叶的空隙落下来，在泥地上，石家具上，一抹一抹的金黄色（改为金黄色）。

分析：用“金黄色”替换“黄色”，更符合现代汉语的规范。

选做题

当我们运用排比的时候，必须按一定的顺序来安排层次。

本文第一段写驼队出现时，一连用了五个“当”字开头的状语词组，这些词组是按什么顺序来安排层次的呢？

答：是按先远后近的顺序安排的：“黑点”（远方出现的第一只骆驼）——→“线”“队”（继而出现的驼队）——→丁当、丁当的柔和铃声（不太远处传来的驼铃声）——→昂然高步、安详、坚定的驼队（近处所见的骆驼的神态）——→耀目的猩红大旗，满耳的大小丁当的和谐合奏（驼队正从眼前经过）。

三 海 市 杨 朔

作业题

一、词语练习。

1. 注音。

蜃(shèn) 绰(chuò chāo) 阙(què, quē) 柞(zuò) 訛(é)

2. 用形似字或同音字填空组词。

(1) 空明澄碧 静影沉璧 金碧辉煌 一碧万顷

(2) 缥缈 渺小 渺茫 浩渺 藐视

3. 下面的联合词组中，哪些是同义联合词组？在它后面画√。

(1) 海市蜃楼√ (2) 结实精干 (3) 文人墨客√

(4) 高大壮实 (5) 虚无缥缈√ (6) 高坡低洼

(7) 烟笼雾绕√ (8) 冷落荒凉√ (9) 四通八达√

4. 解释加点字词。

(1) 别致(新奇可喜) (2) 不足为奇(值得)

(3) 訛诈(欺骗敲诈) (4) 逞威风(施展)

(5) 写意① 舒适 ② 国画的一种注重神似的画法)

(6) 东方云海空复(又)空, 群仙出没(消失隐没)空明中。
荡摇浮世(虚幻的世界)生万象, 岂(难道)有贝阙藏珠宫?

二、散文在意境上有个“焦点”, 也就是古人所说的“文眼”。它一方面微露全篇的主题, 一方面又是全文脉络的归结, 是全文各部分精神的聚合点。你认为下面摘出的这几句话中哪是本文的“文眼”呢? 在它后面画“V”。

1. 最奇的是海上出现的幻景, 叫海市。()

2. (舵手)说: “可真是海市, 你该上去逛逛才是呢?”(V)

3. 那真实的海市并非别处, 就是庙岛群岛。()

三、散文还要求文章前后各部分在写法上错综变化, 使之互相映衬, 相得益彰, 避免平铺直叙, 淡而无味。填空:

《海市》中有两个对称的画面: 虚幻的海市和真实的海市。都写了那里的山峦、渔村、房舍、树木、人物。但一“虚”一“实”。一用水墨渲染, 好象一幅淡雅的山水画; 一用浓笔重彩, 宛如一幅绚丽的油画。二者互相映衬, 一个显得虚无缥缈, 另一个更显得真实引人。在这两幅画之间又插入一个海面风光的画面作为过渡, 它既不似前一幅画的扑朔迷离, 又不似后一幅画那样真切秾丽, 只是使人感到一股明丽清新的气息, 迂曲舒缓地引导读者由虚境进入实景。

选做题

层层铺垫, 一景引出一景, 这种写法, 能使文气贯串, 流畅自然。先分析作者在第一段里是怎样引出虚幻的海市的, 然后另举一例。

答: 第一段最先写倚山抱海的古城, 继而引向城北峭壁上凌空欲飞的蓬莱阁, 再写从阁上饱览的海上景色, 然后引出那偶然出现的幻景——海市。

又如写庙岛群岛上的花沟。先写锄草的渔家妇女鬓角上插

的野花，再引出岛上的特色——野花(春夏秋冬的花)多，然后引出岛上的好景致——花沟。

四 云 赋

孙 荪

作业题

一、在空白处填入恰当的词，并解释词义。

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 赏心悦目(使…愉快) | 2. 凶神恶煞(凶神) |
| 3. 心为物役(被) | 4. 狼奔豕突(象猪那样) |
| 5. 鼻翼歛动(吸气) | 6. 君临上界(象君王那样) |
| 7. 耳目一新(全) | 8. 高远莫测(没有办法) |
| 9. 攻城掠地(夺取) | 10. 精骛八极(遨游) |

二、将下列各句中加点的词同括号里的词作比较，说说作者用词好在哪里？

1. 我看见黄豆粒大的雨点冷不丁地东一颗西一颗地摔(掉)下来，砸(落)在水泥地上……

答：雨点有黄豆大，有分量，所以用“摔”和“砸”，如果用“掉”和“落”，体现不出那雨点的劲头和气势。

2. 天边偶尔飘浮着淡淡的白云，象什么神仙画家从天庭跑过，信手运(拿)笔，轻轻抹(画)在青山之旁，碧空之上。

答：“运”笔，表现了作画的动势，“抹”与“信手”照应，显得随意和自然。

3. 有了这一次亲历(经历)，云神的形象在我脑中有点根梢(印象)了。

答：“亲历”，强调了亲身体验而且印象深刻。“根梢”比“印象”通俗形象；而且读起来避免了主语“形象”和宾语“印象”

中“象”字语音的重复。

三、本文细致而生动地描写了在不同的时候、不同的角度所见到的云彩，写得千姿百态，各具特色。细读课文后，按下列要求摘出课文中的语句。

1. 从地面上看云：

(1) 雨中云的动势：涌出一大团一大簇的乌云来。奔跑着、追逐着、拥挤着、翻卷着、聚拢着。乌云也在趁机会歇歇脚、喘口气。带着重重的水气的云在徜徉，或在低空和雨帘中轻轻掠过。

(2) 雨中云的形状：有的如有首无面的凶神恶煞，有眼无珠的妖魔鬼怪，有的如乌龙青蟒、黑熊灰猩。

(3) 雨后云的动势：白云飘浮着，若飞，若停，吸之若来，吹之若去。

(4) 雨后云的形状：象神仙画家，信手运笔，轻轻抹在青山之旁，碧空之上。又象从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛。

2. 从飞机上看云：

(1) 云的动势：或卧、或坐、或行、或止，都在默默地体味这空濛的仙境中片刻的静美。

(2) 云的形状：连绵起伏的云宛如浮动在海上的冰山；又如由汉白玉雕砌而成的各式各样的宫阙亭榭，高高低低连成望不到头的长街新城。还有那用白色的绢绸和松软的棉絮制成的散漫的巨象，大度的白猿，从容的骆驼，安详的睡狮，肥硕的绵羊，伫立雄视的银鸡。

选做题

选择正确答案并在括号内画“√”。

1. 本文第一个自然段的作用是：

(1) 说明童心的好奇、善于幻想。()

(2) 与结尾遥相呼应，指出云能给人间带来幸福。(√)

(3) 感叹美丽的想象与神话一样，来得疾，也去得快。
()

2. 文中引用屈原的话的用意在于：

(1) 赞赏屈子“精骛八极，心游万仞”的想象力。()

(2) 作者惋惜《云中君》中对云神的描写只给自己留下一种模糊的印象。()

(3) 以屈原的描写来印证自己亲见的壮丽景象。(✓)

3. 结尾的自然段意在说明：

(1) 儿时的遐想是包含着一定道理的。()

(2) 云带来了雨，雨带来了丰收，云值得歌颂。()

(3) 五谷丰登、牛肥马壮、新房林立的儿时遐想，正在变成人间的现实。(✓)

五 杨 树

杨鉴普

作业题

一、辨音。

{ 挛生 (luán) { 婀娜 (ē nuó) 啊呀 (ā) { 椽子 (chuán)
{ 留恋 (liàn) { 安娜 (nà) { 缘故 (yuán)
{ 劲直 (jìng)
{ 干劲 (jìn)

二、解释加点字词。

1. (白杨)性甚劲(坚强有力)直，堪(可、能)为屋材，折则(就)折矣，终(始终)不屈挠(弯)。

2. 人们戏(开玩笑)称“鬼拍手”。

3. 叶面被(遮盖)有腊质。

4. 得天独厚(优越条件)

5. 乔(高、大)木

6. 白头种松桂，早晚见成林。不及(赶不上)栽杨柳，明年(第二年)便有荫。

7. 杨树埋条繁殖，“三年中(zhòng 恰好适合)为蚕摘，五年任(能)为屋椽，十年堪(能)为栋梁。”

三、根据说明文语言的特点，分析下列句中的加点字不能省去的原因。

1. 杨树，种类有 110 种左右

答：“左右”表约数，去掉“左右”就成了确数——“110 种”。

2. (银白杨)有的地方能活 300—600 岁。

答：“有的地方”去掉后，就意味着不论在哪里都能活 300—600 岁，与实际不符。

3. (胡杨)，农民叫水梧桐，主要分布在我国西北和内蒙，这是乔木树种中唯一耐盐碱的树种。

答：“主要”去掉后，既排除了这种杨树生长于别处的可能性，又不能突出这种杨树在西北及内蒙数量多的特点。“唯一”，表明乔木树种中除胡杨外没有别的树种能耐盐碱。去掉“唯一”，这个意思就表达不出来了。

4. 据统计……一立方米的杨木可纺织一千五百米长的布匹或一百六十公斤的人造羊毛。

答：这些数量词如果去掉，就不能准确地说明杨树的纤维产量之大。

四、说明文的句子要前后意思连贯，或由总而分，或由分而总，都应有一定的顺序，这样才能给人以清晰的印象。试调整下列句子的次序。

1. 植物学家将杨属植物分为五大派(2)
2. 箭干杨属黑杨派,在我国西北华北一带甚为常见(4)
3. 上面所引两文的白杨,看来是指箭干杨(3)

4. 杨树的种类有 110 种左右,广泛分布于北半球的温带和暖带,不论在平原、河滩、丘陵、山谷或高山均有分布。(1)

五、本文属于科学小品,既有科学性又有文学性。它既要根据事实来作说明,又带有文学色彩。你认为本文的文学色彩主要体现在哪些地方?

答:1. 文章中多次引用了古人的诗句,既说明了杨树是我国树木中常见的树种之一和它速生的特点,同时表达了作者对它的赞颂之情。

2. 在说明中穿插着比喻、拟人的写法,如说“箭干杨不论集体或单个‘行动’”,都“非常录纪律”。“俨然如道路两旁立正站立的哨兵,呈现出威严整齐的军容”。又如用“鬼拍手”来比喻银白杨的作响。引起读者的联想,使语言生动、形象。

3. 篇末的抒情性的结尾。

选做题

一、用分类的方式可以把复杂的事物说得有条有理。试用分类的方法,口头说明以下的命题。

1. 我是这样学习语文(或其他科目)的。

提示:可按学习方法,也可按学习的内容来分类。

2. 谈时间的利用。

提示:可按时间的零整、早晚、课上课外等分类。

3. 三角形全等的条件。

提示:归纳分类说明。

二、写一篇科技小品《马》。写前收集有关马的分类、特征、用途等科学资料,同时收集一些写马赞马的诗文、格言、