

● 王立根

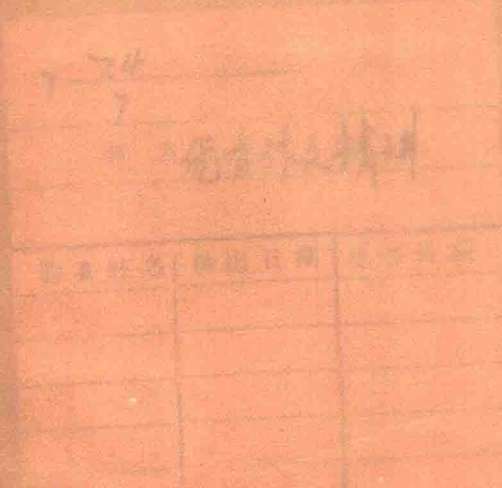
优秀作文精讲

我有一言
應記取
文章得失
不由天

鲁迅

YOUXIUZUOWEN
JINGJIANG ●

鹭江出版社 ●



● 王立根 ● 优秀作文精讲 ● 鹭江出版社 ● ●



优秀作文精讲

王立根

•

鹭江出版社出版

(厦门鼓浪屿安海路35号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 4.625印张 98千字

1986年1月第1版

1986年1月第1次印刷

印数: 1 - 50,000

书号: 7422·02 定价: 0.75元

前 言

中国写作学会福建分会会长 程力夫

放在我们面前的这本小集子，是一本颇有特色的优秀作文讲评。目前，中学生学习写作，很喜欢看一点有关写作知识的书，也喜欢读一点同龄人写的好文章，这确实是一条领略别人的写作甘苦，汲取思想、艺术营养的有效途径。于是，我曾经这么想过，如果能编一本习作选，既介绍中学生写的好作文，又系统地介绍一些写作知识，二者兼容并包，不是更好吗？不是更能发挥它学习和借鉴的作用吗？现在这一本书的编成，实现了这样的一种尝试，我认为是很意义的。

我读了这本书，觉得书中所选的例文，都是内容精蕴、富有特色的，其中有许多是近一两年来的获奖作文。这些作文，无论记叙、抒情、说明、议论，都能说真话，说实在的话，说自己的话，同时都有着表达自己感情的技巧，读后能给人一种清新的感觉，并使人领悟出许多写作方面的规律来。而编者又能紧紧抓住这个特点，在讲评时注意一个“精”字，每篇谈的只是作文写作中的一个问题或一个问题的侧面，一篇作文只从一个角度评讲。这样的讲评，乍看之下比较零散，但如果读完全书，把它们贯串、排列起来，就会惊喜地发现这些讲评其实是一套言之有序的写作教程。一文一得，得得相连，探讨了观察、立意、选材、布局、谋篇、修改等学生在作文中常常遇到的难题，评得较实在，不讲一些隔靴搔痒的套话。读后确有豁然开朗之感，仿佛看到一位严肃的老师带领学生寻找写作规律，也象是在听一位热情的朋友和学生

一起娓娓谈心。我相信，青少年读者一定能从这些优秀作文和讲评中得到启发，能通过这一扇扇窗门窥测出写作的奥秘。

在语文教学中，作文讲评是一个难点，给作文下评语往往流于雷同化，沿袭成说。要想评得准，评得好，评得巧，不仅要求语文教师有比较过硬的写作基础知识，还要有判断能力，思维能力，分析能力和批评能力，同时还需要掌握评点的技巧。因此，作为语文教师，一定要勤学苦练写作的基本功，不但善教，而且善写。编写这本书的王立根老师，是一位热心写作教学的探索者。这几年，他在各种语文刊物上发表了多篇关于写作教学的论文，他教的学生四年来共在全国各种作文刊物上发表了五十多篇优秀习作。听说，前不久他曾用书稿来指导学生写作，很受学生欢迎，从这里我们也可以看出这本书的价值。

当然，要写好作文，仅仅读别人的文章，听老师的讲评是不够的，我们应当在学习别人经验的基础上，学会用自己的眼看世界，用自己的笔写生活。

《优秀作文精讲》书成之后，出版社同志要我写序，因写了上面的话，就算是前言。

一九八五年九月

目 录

记 叙 文

- 观察日记三则.....樊惠霞等 (1)
 睁大你观察生活的眼睛
- 小雨点.....刘海燕 (5)
 感人的力量来自真实
- 我家的信条.....吴海明 (10)
 小处落笔 巧于剪裁
- 他们都有一颗炽热的心.....安 琳 (13)
 材料要精粹 立意要深刻
- 砍柴.....陈国兴 (17)
 让笔下的人物活起来
- 奶奶呀，奶奶.....李 琪 (21)
 由说话看出人来
- 父亲.....廖斐莹 (24)
 借叙事以传神
- 瞧我们这一班.....汪剑波 (28)
 点面结合写集体
- 家庭趣事.....费 颖 (32)
 写出生活的情趣
- 长城，修在我们肩上.....李 斌 (36)

平中见奇有寓意	
中国人.....	于玉光 (40)
用诗一般的语言抒发激情	
如果我有一支神笔.....	许靖 (43)
展开想象的羽翼	
鼓浪屿风光惹人醉.....	陈洪 (48)
文章不厌改	
西山美.....	曹健 (53)
徐徐地展开画卷	
初中最后一堂班会上的发言稿.....	陈粤秀 (56)
我手写我口 我口说我心	
王忠肃公翱逸事.....	周明 (61)
添枝加叶 想象合理	

说 明 文

长颈鹿.....	张江鸣 (65)
把握特点说得明	
地鼠.....	牛冠文 (69)
明主次 决去留	
仙人绣球的嫁接.....	赵幼平 (73)
循序渐进地介绍工作程序	
我们的新教学大楼.....	陈凌 (76)
给读者以方位感	
通信卫星.....	王昕 (80)
多种方法说明	
小水滴的自述.....	孙彤彤 (84)

带一点风趣

议 论 文

- 爱国之志与报国之才·····张艳华 (88)
- 把旗帜亮出来
- 小议沉着冷静·····柯丽艳 (92)
- 要善于“悟”
- 谈幻想·····蔡 骐 (96)
- 有理说得山倒
- 说“问”·····翁东辉 (100)
- 纵向展开 力求深透
- 谈读书·····颜呈旭 (104)
- 横向展开 力求丰富
- 人在苦中练·····庞遥红 (107)
- 重贴切 求简明
- 从《壮志缚虎》谈起·····董建明 (111)
- 从实入手 以实论虚
- 游泳的启示·····杨纪明 (115)
- 巧设比喻 以事喻理
- 从赵雍到步鑫生·····沈建强 (118)
- 学会类比 求同析异
- 嫉妒小议·····宋武文 (121)
- 敢于求异 翻出新意
- 读书乐·····姚 平 (125)
- 议论风生
- 从“引婴投江”所想到的·····沈 蕾 (128)

在“读”和“感”上做文章

浅谈东渡港的淤积.....陈锦辉 (132)

写点科学小论文

给香港朋友.....朱大铭 (136)

学会写信

观察日记三则

母 鸡 夸 蛋

十月二十八日

星期日 天晴

我家养有一只老母鸡，她的嘴坚硬，脚和爪粗壮，羽毛色彩光润，很逗人喜欢，但我今天却非常讨厌她。

正午十二点过五分时，老母鸡下了蛋，兴致勃勃地飞出窝来，伸长脖子四下瞻望，尾巴翘来翘去地满院子走着，扯起嗓门高喊着，好象说：“我下了蛋，个个大，我下了蛋，个个大……”

从院子走过去的人，听到老母鸡的叫声，高兴地笑了；树上垒窝的喜鹊听见了也笑呵呵地向她表示祝贺；我听见了也很高兴，还撒了把米来喂她。

老母鸡伸长脖颈，头一低一仰地吃完了米，见大家再不理她了，便骄傲地把脖子一扬，扑楞楞地飞到墙头上大叫起来：“我下了蛋，个个大……”性情急躁的喜鹊正忙着垒窝，听见母鸡叫，仿佛生气地呵斥道：“夸啥，夸啥，下了蛋又有什么了不起，吵得四邻八家不得安宁！”母鸡听了怒气冲冲地说：“住嘴，你不尊重我的劳动，我偏要喊：‘我下了蛋，个个大，我……’”母鸡使劲地叫啊叫啊，吵得喜鹊生气了，吵得邻居小孩睡不成觉，吵得我复习不成功课。我听得实在不耐烦了，拿起竹竿朝母鸡打去，母鸡见势不妙，

只好哇地一声从墙头上飞下来，束起羽毛快速地跑了。

樊惠霞（15岁）

冬 雪

一月二十五日

星期四

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。

今天早晨刚打开门，眼前一片银白，到处铺满了雪花，各种树木都开着洁白的花朵。此时，纷纷扬扬的雪花从神秘的天国继续飘下来，落在田里、路上，滋润着万物，给小麦盖上了厚厚的银白色的被子，给人们来年的丰收带来了希望。

走在路上，极目远眺，千里江山变成了粉妆玉砌的世界。进了校园，那落了叶的树木上，挂满了毛茸茸的银条儿；那些冬夏常青的柏树上挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球，一阵风吹来，树木轻轻地摇着，那美丽的亮晶晶的雪球就簌簌落下来。

雪，在不停地落下，多么洁白的雪啊！

林红丽（15岁）

客 人

九月十日

星期四

上午，我在家里温课。忽然门外一声询问：“张书记在家吗？”我放下手里的书，准备迎客。

门帘揭开了，客人已经走了进来。“你来了，请坐！”我一边说，一边打量着来人。只见他三十上下年纪，干部模样，大个儿，略胖，肤色黑红，满面笑容。他手提一个蓝色

帆布大提包，装得圆鼓鼓的。他随手把提包放在桌上，我便递水给他：“请喝水！”我不会陪客，不知再说什么好。“你爸爸啥时下班？”“十二点。”这时，他从提包取出一包糖，几个大苹果，先让我，我不吃，便笑咪咪地给弟妹们又塞糖，又递苹果，还说：“咱们都是同乡，是亲戚。”最后便对我说：“这东西给你们家，明天下午再来看你爸爸。”

第二天下午，他又带着一些东西，同昨天一样，异乎寻常的热情大方，满面笑容。爸爸回家，他们相见了。爸爸退了他的东西。啊！他不是我家亲戚？他是求爸爸帮他调工作的，从乡下调城里。

原来如此。

张斌科（14岁）

睁大你观察生活的眼睛

观察是写作的基本功，敏于观察、勤于观察、善于观察是培养写作能力的极重要的一步。观察，就是仔细辨认事物，辨认它的性质、状态、环境、特征等等。许多前辈作家都谆谆教导我们要练好这个基本功。鲁迅要求我们对生活要“静观默察”，他说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”。

观察生活，要用脑子记，还要用手写。不要过分地相信自己的记忆力，对于新鲜事物，开初可能有鲜明的印象，时间久了，就淡忘了。为了训练自己对事物的特殊敏感，最好养成写观察日记的习惯，随时把所见所闻记录下来，从眼前身边的日常生活开始，写自己熟悉的人和事物。

这里选用的三则观察日记，有写动物的，有写风景的，

也有写人的，它们的特点是真实、集中、具体，写自己的亲身感受，一篇围绕一个中心。

《母鸡夸蛋》写母鸡生蛋后那趾高气扬的神态，很风趣。“老母鸡下了蛋、兴致勃勃地飞出窝来，伸长脖子四下瞻望，尾巴翘来翘去地满院走着，扯起嗓门高喊着……”，本来是平常又平常的事，经这一观察，活灵活现了。这里的观察，还加上了作者合理的想象，小母鸡就象是童话故事的小主人公，它外形、动作、姿态、声音，维妙维肖，形神兼备。写得这样真实，坐在屋里是杜撰不出来的，非要到实地观察不可。这篇日记又写得集中，只写母鸡下蛋那一刻动作、神态，还写出了作者自己的感受和认识。

《冬雪》这篇描绘自然景色的观察日记，把那“粉妆玉砌的世界”展现出来，反映了作者对大自然的热爱和审美情趣，给人真实、集中、具体、亲切的感受。它还注意到观察的方位：眼前——路上——校园，不同地点，不同景致，移步换景，从大到小，条理清楚。

《客人》则是写人的，观察了人物的外表、举动、语言，还观察到人物的心灵深处，写出了这个人物内心那极不光彩的东西。它把观察和分析结合起来，观察得细，分析得深。先写他的“大方”、“热情”，这些都是从他的言行细节流露出来；最后写真相大白，出人意料。短短的三百多字，人物形象跃然纸上。观察中有思考，有了思考，才了解人、认识人，才能获得新鲜的感受。

要写好观察日记，最要紧的是努力睁大你观察生活的眼睛，做生活的有心人。事事留心观察，何愁没东西可写？

小 雨 点

浙江省温州市瑞安中学初二 刘海燕

去年夏天，一场台风过后的中午，我正倚着楼窗，观赏窗外姹紫嫣红的月季花。爸爸脸朝里，坐在窗边翻看有关鸽子的杂志。正在这时，一只鸽子从天上跌落，艰难而疲惫地掉在我家的鸽棚边。棚里的鸽子顿时“咕咕”地惊叫着。爸爸闻声立起，我连忙指指窗外轻轻地叫：“爸爸，你看！”爸爸顺着我指的方向一看：一只精疲力尽的鸽子在哆嗦着。它恐惧，沮丧，乌黑的眼睛流露出痛苦、乞求的神情。

“啊！”爸爸吃惊的声音竟颤抖起来，他急忙向窗外探出身子，先伸出一只手，熟练地按抚住鸽子，然后尽力踮着一只脚尖，敏捷而小心地把鸽子捧了过来。我和爸爸立即发现鸽子的胸部有一条长约半寸的伤口，殷红的鲜血，随着鸽子急促的呼吸，仍在不断地渗透出来。

“可怜啊，可怜。”爸爸惋惜地自言自语着。

“能救吗？”我焦急地问。爸爸没有理我，似乎没有听到我的话，只是象捧着宝贝似的，把鸽子看了又看。

“燕”，忽然爸爸轻轻地叫，“你看，你看。”我赶忙顺着爸爸的目光看去，只见鸽子的翅膀里边盖有好几个训飞记录的印记，是那样地清晰；它的双脚上各套着一只固定脚环，左环标有“82年，(C R P A)，707996”字样；右环上有“台北县，82年，春”几个字。右环外面还套着铝质活动环一只。我仔细一看，上面写着：“信鸽迷途，赐教，谢谢。台北县蔡××。”哦，原来它是一只来自祖国宝岛台湾

省的信鸽！

这时，爸爸的心情似乎紧张起来。“快，帮我抢救！”爸爸边说边把鸽子递给我，一会儿，爸爸作好了手术的准备，教我捧好鸽子，接着，先给它的伤口消毒，再用绣花针、细丝线，一针一针地把伤口缝起来。鸽子在我的手中无力地挣扎着。大约经过了十几分钟，手术完成了，爸爸就将它安置在一个干净又宽敞的单独笼子里，让它好好疗养。

爸爸很疼爱这只鸽子，一连几周，关怀备至，又是给药，又是换水，又是扫笼，又是喂食。为了使鸽子增加营养，爸爸还特地买来绿豆。我每天放学回家，第一件关心的事，就是去探望它，也学着爸爸的样，给它添食、加水。这只鸽子竟奇迹般地很快痊愈了。它那带黑点的银灰色的外衣显得更加鲜艳了。它时时在笼里窜上窜下，时时鼓动着闪闪发亮的翅膀，多么神气，又是多么逗人喜爱。因为它的个子比我家的鸽子稍小点，爸爸就给它取个雅号叫“小雨点”。

时间过得真快，一晃就是几个月，中秋佳节快到了，一个夜晚，明月高悬，它把柔和纯洁的银光洒进我家鸽棚。爸爸在鸽棚前，时而伫立，时而徘徊。他沉思许久，对我说：

“燕，你马上给蔡叔叔写封短信，明早让‘小雨点’带回它的家乡。”“什么？”我诧异地问，“它能飞回家吗？”“能，它还不熟悉我们家周围的环境，再说它是参加过多次训飞的，现在体力旺盛，完全能——”“不，我不……”我打断了爸爸的话，再三恳求爸爸，别让“小雨点”再次作有危险的旅行。“孩子，”爸爸语重心长地说，“你该懂，这几个月它的主人和‘亲人’多么惦记它啊！让它回家，这是它的光荣使命，也是我们应尽的义务……”

第二天一早，金灿灿的太阳普照着江南水乡，半空中，

偶而有几丝富有诗意的白絮在游动。“小雨点”在网笼中跳跃着,欢唱着。当爸爸深情地叫我打开笼门时,鸽子发出“咕咕”的叫声,好象在说:“谢谢你,海燕,谢谢你们,大陆的亲人。”我轻轻地把笼门打开后,它敏捷地窜出去,挥动刚健有力的翅膀,冲上蓝天。

我和爸爸伫立在树木葱茏的隆山之巅,凝视着千秋宝塔的上空。“小雨点”一圈又一圈地盘旋着,好象舍不得同我们分别。过了一会儿,它才恋恋不舍地振翅翱翔,朝东南方向飞去,它那矫健轻捷的身影慢慢地消失在东海上空……

几个月来,我时时想念着“小雨点”,以致常常在梦里见到它。我想,不久的将来,我定能再见到可爱的“小雨点”。

感人的力量来自真实

《小雨点》荣获一九八四年浙江省中学生作文比赛一等奖。这篇习作十分感人,它生动地记叙了救护一只从台湾飞来的负了伤的信鸽过程,表达了作者及其父亲对台湾同胞的一片真情。

那么,这篇文章的感人力量又来自何处呢?看来,是“真”、“实”二字起了很大的作用。

“真”就是来自生活,不凭空臆造。作者的父亲是一位养鸽能手,他的信鸽曾多次参加温州竞赛并获得优异的成绩。作者受到父亲的影响,从小对信鸽产生兴趣,一年夏天,一次台风过后,有一只台湾信鸽身受重伤,跌落在他家的鸽棚边。本文记的就是这件真实的事,并非虚构杜撰。“实”就是言之有物,不流于空泛。那鸽子重伤的神情,那动手术抢救的情景,那精心护理的过程,写得那么自然、真切,没有

一点儿矫揉造作，读了使人不得不信，不得不惊，不得不喜。

正因为建立在真、实的基础上，所以小作者写起来也格外得心应手，你看，作者写那只信鸽的标志：

……只见鸽子的翅膀里边盖有好几个训飞记录的印记，是那样地清晰；它的双脚上各套着一只固定脚环，左环标有“82年，（CRPA），707996”；右环上有“台北县，82年，春”几个字。右环外面还套着铝质活动环一只。我仔细一看，上面写着：“信鸽迷途，赐教，谢谢。台北县蔡××。”

观察细致、说明清晰。可以断言，事非经历、绝不可能写出以上这一段说明文字的。当然，真实不是生活的简单记录，它需要很好地表达。作家冰心说：“凡是能够把自己对一个人或一件事的真情实感明白清楚地写出来就是一篇好作文。”这“明白清楚”绝非易事。这篇作文做到了这一点，整个事件的发生、发展、结局交代得井井有条，不枝不蔓，朴素大方，洁净明朗，字里行间倾注着小作者的真挚的感情。请看作者写那负伤了的信鸽的神情：“精疲力尽”、“哆嗦”、“恐惧”、“沮丧”、“痛苦”、“乞求”，多么逼真，写康复后的信鸽飞向蓝天的动作“窜”、“冲”、“盘旋”、“振翅翱翔”多么生动。爸爸的内心活动，举止神态，以及动手术的全过程，都写得有声有色。尤其是“小雨点”恢复了健康，写爸爸在鸽棚前“时而伫立”、“时而徘徊”、“沉思”的动作，把他那怜惜、爱恋、担忧复杂的心情刻画得呼之欲出。最后写自己的梦，余韵无穷，给读者以深深的感染。

有的同学说，作文是胡编乱造的，这种说法显然是错的。当前，确实还有不少同学喜欢虚构，去写自己并不熟悉或没